

最新散文读后感周国平 周国平散文读后感 (优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

散文读后感周国平篇一

我喜欢读一些散文作品，因为不需要鼓捣繁琐不堪的文法。我也喜欢哲学，但对于枯燥抽象的逻辑思辩，仍不免心怀恐惧。幸而，徜徉在文艺与哲学间，我找到了比较适宜的地方，那就是周国平的哲理散文。

说到散文，很多人都会想起朱自清等大师的作品。其实，周国平的哲理散文在当代散文界亦占有一席之地，具有较高的精神价值和文学水准。《安静》、《守望的距离》和《各自的朝圣路》在图书市场上的辉煌业绩很能说明这一点。桌边案头放上几本，闲时信手一拈，读上几段，对我来说，这不能不说是一种美的享受。

这种享受来自于周国平散文中透射出的思想光芒，也来自于对他哲学边缘书写人生的认同。老子有云：“道可道，非常道，名可名，非常名”。好象世间的道理和真谛都是无法用文字来表达描述，都是非空非有的。周国平却以一个智者的清醒目光审视、搜寻和探求着生活中的点点滴滴。用自己的笔端记录着生命中的喜怒哀乐，用一颗细腻的心灵去感受万变的世界，诠释自我、他人、生命的真正意义。我觉得，他把哲学的反映和文学的感应有机结合起来，颇有中国古代“格物致知”的意味。生活是永远大于文学的，生活也永远泛于哲学。不能说你一定找到了所有的生活真谛，但是，我却分享了他记下的那些人生境遇和感悟，感受了他对人生

意义的独特领悟和坚守，领略了他更加闪放的自我个性光华。这是一种体味，一种享受，一种美。我们需要这样的作家，我们需要这样的作品，来帮助我们解析生活的元素。

读周国平散文作品，自然不自然地向往起他那种丰富的安静。“不管世界多么热闹，热闹永远只占据世界的一小部分，热闹之外的世界无边无际，那里有着我的位置，一个安静的位置。”从他的字里行间，透出那种站在哲学边缘书写人生的文人的特殊气质。人生最好的境界便是丰富的安静。因为拥有了内在精神世界的宝藏，所以变得丰富；因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑，所以又能得到安静。很多时候，我们在世界上闯荡，去建功立业，去探险猎奇，去觅情求爱，惟独忘记了安静，那种思想上的安静，内心世界的安静。其实，这不是我们没有具有过内心生活的禀赋，不是我们没有能力把外部生活的收获变成心灵的财富，而是我们主动放弃了对自己精神家园的捍卫，放弃了对内心丰富情感需求的守望。或许，这是很多人的可悲之处吧。

读周国平的散文作品，也感受到其中蕴涵着的鲜活生命质感，那种对自然生命的热切呼唤。心与心的距离是最近的，也是最远的。人与人的交往，常常因为不够坦然而变得浅薄；情感的交流常常由于不够坦诚而陷于苍白。在读周国平的作品时，却感受不出这样的浅薄和苍白。这是因为他的真性情，他的毫不做作。“性情所铄，陶染所凝”。人一旦返回了自己的自然生命，一种单纯的生命意识就会涌动，由于摆脱了种种意念的局限，自然能随触而应、随感而通，往往又引起了我们情感上的共鸣。

我们一直都在路上走，走着走着，偶尔会说说话，唱唱歌，为自己走过的那一程，也为自己与众不同的前行。正如周国平在《各自的朝圣路》中所说的，“每一条朝圣的路都是每一个朝圣者自己走出来的，不必相同……如果你的确走在自己的朝圣路上，你其实并不孤独……”

散文读后感周国平篇二

似乎每一个假期，学校都回布置读书的任务。好像是我们这些学生除了寒暑假之外，就不会有时间看书了似的。

我却幸运得多了。多亏我的未雨绸缪，厚厚的一本《周国平散文》，让我利用每天中午的时间一点一点蚕食，到放假时只剩下几十页了。我只需趁热打铁，将之读完即可。

周国平这个名字，很多人都觉得陌生。倒是和他一字之差的周和平老师更有些知名度。周国平先生是一位典型的读书人，著书立说和翻译外国哲学著作似乎就是他工作的全部。他的书或是文章，无非两个方面：散文随笔和哲学论著。前者描绘了一个文人的精神家园，后者反映了他的学术生活。我读到的，自然是他文人的一面。

每个人在社会上都有自己的任务和位置。如果不细心叩问自己的心灵，如何能发现社会早已为自己预留的位置？对于我们，人生的大半都是未知，都需要探索；可是如果在迈出探索的步伐之前，连自己的目的地都不清楚；或是在行进途中渐渐迷失了方向，那又有什么资格口称自己是在探索人生呢？前进的步伐一刻也不能停下，了望的目光更是一刻也不能松懈。周国平用他的散文教给我们把握出世入世的度：即不能不问世事，那是不可能且自私的；也不能沉浸于俗世，迷失了自我。

如果把攀登人生的高峰类比于登山，那么最佳的状态应该是：肉体在不懈的攀登，步步为营，深陷崇山的掩映之中，灵魂则跳出山外，以旁观者的清澈目光为前进指明方向，永远不迷失。这显然是神仙的境界，凡人想要达到无疑是奢谈。我们只有退而求其次，在每次出发之前先问问自己够不够坚定；定期停下来修整，总结过去并展望未来，看看自己的路线是否偏移。“认识你自己”，这是指导精神生活的圣经。

我希望自己能够秉持这圣经，不忘审视自己。学习的范畴，不只是我们现在体会到的那么浅薄，我希望自己有一天可以明白更多。

散文读后感周国平篇三

读一本书其实是从标题开始，进而是目录，然后是序言，再才是正文。这本散文集的标题很是普通，对内容的了解要从目录开始。散文是按日期分成几个专题的，从专题的名称来看，很富有哲学的味道。只有一个人人生，今天我活着，守望的距离，各自的朝圣路，安静，每一个都可以作为一个命题，而写成一篇篇干涩难懂的文字，但是每一篇散文的标题，都是些贴近生活的内容。有旅游（《旅+游=旅游？》）、挤车（《从挤车说到上海不是家》），还有一些有关生活态度的，《消费=享受？》、《愉快是基本标准》。

从生活中来表达自己的哲理，也许准确地说是从我们通常都会需要的情况或是都会思考的问题出发，来谈一些看法。例如在《旅+游=旅游？》一文中，有这样三个问句“恬静的陶醉在哪里？真正的精神愉悦在哪里？与大自然的交融在哪里？”，从一个旅游的现象而引出这样三个问题的思考，而这些思考其实不仅限于旅游，而是我们的生活。

他的文章不仅是故事加感想的散文，也许是我有短时间看了太多的《读者》，基本上对一个故事加上就是论事的一点评论的八股格式，而大多是些信念、注重细节之类的，写出某个具体的道理，而读者很难有自己进一步的思考，缺乏“可持续发展”性。他的散文至少也是事情加思想，而给读者留下了继续思考的余地。

他的散文融合了生活和哲学。有他的散文而引发的对人生的思考虽然深刻，但是不干涩。前几日看了几页《苏菲的世界》，虽然把哲学放在了有丰富情节的故事之中，但终究是有“你是谁？”，“世界从何而来？”的基本哲学命题，需要

集中的思考，也许也有一些对思想的压力，这样的思考是有味道的。但是在周国平的散文中，借生活事件和寻常的命题而思考一下人与自然、孤独也未尝不是一种轻松的思想体验。既有一种思考的快乐，又不至于有思想的压力，在我看来，这也是他的一个成功之处。

其实每个人都会有自己的思想，与社会的现象相违背。《何必名校》便是如此的一篇，记得陈丹青有篇《教育的现实和现实的教育》，主题显然一致。但是陈丹青是借中美教育之差异而同批中国教育体制，也许是因为此文作序的需要，而《何必名校》则是通过自己小时候经历的描述来表达一下自己的看法。周国平散文，甚至包括今日在看的随笔集《人与永恒》，都是从自身出发，通常用第一人称(我在摘抄中有一段评论)，更具主体性，而少一些排他性。也许有对现实的坦然。

也许他的散文的出色之处在于从普通的命题出发，表达了自己的思想，而带动了我的思考。

散文读后感周国平篇四

毫无疑问，周国平的散文集《宝贝，宝贝》是其众多作品中又一部让人读之手难释卷，感动不已的作品，字里行间充盈着的父爱，不断完成着对读者父性抑或是母性的召唤。

《宝贝，宝贝》真实地记录了周国平的女儿“啾啾”成长的经历，虽然都是些零碎的细节，读来却并不觉得支离破碎，丝毫没有“流水账”之感。书中那些精彩的描写时常会带给我新生命从诞生到逐渐成长的惊喜。孩子充满神性智慧的天真表达与童稚的声音，还有孩子面对一件事情的天真表现与迥异的思维……无不带给我对生命的感动和思考。

我在读《宝贝，宝贝》时刚刚做了父亲。初为人父的紧张和喜悦让我在捧读《宝贝，宝贝》时更多了一份别样的感悟。

书里所描述的一些细节，引发了我对自己孩子未来成长的无限遐想，是不是将来我也会像周国平无微不至地爱“啾啾”一样做一个“痴情的父亲”，儿子会不会也像“啾啾”一样有着成长的无限喜悦和些许烦恼，会不会也像“啾啾”一样健康、聪明、可爱，甚至如“啾啾”一般优秀。也许会吧，我清楚地知道每一个孩子的成长经历都是不能复制的。但是，我从《宝贝，宝贝》中获得的一个重要启示是——孩子的成长应该是自由的，但这绝不意味着放任自流，不闻不问，而是需要积极的引导和悉心的照料。爱的方式不是一方高高在上对另一方的简单给予，更不是施舍，而是一种交融，一种心灵的对话与交流，一种精神的互动与契合。简言之，就是要让孩子无时无刻不感受到家庭的温暖、父母的关怀，因为成长不仅仅是孩子一个人的事情，成长需要“阳光、空气和雨露”。

《宝贝，宝贝》带给我的另一个启示是记录下孩子成长的那些精彩瞬间，无论对孩子而言还是对父母而言都是一种宝贵的财富，而对所有的父母而言则提供了一个“这一个”的成长样态，他们或可从中获得启发。于是，我也有了记录孩子成长的冲动，尽管我做得并不好，但是我仍从无聊的工作中尽可能地抽出时间做了一些点滴的记录。经验告诉我们，孩子成长中的好多事情如果不及时记录下来，时间久了，就会一点点地淡忘直至淹没在时间的长河里了无痕迹，让我们在将来对其中的细节怎么也回想不起来。从这个意义上讲，对孩子成长经历的记录每一次几乎都是抢救性的。妻子做得比我好，她准备了个本子，试图记录下孩子成长的每一个值得回忆与回味的瞬间。

每个孩子都是天生的诗人和思想家，因为在他们身上往往同时交织着神性与人性，他们经常会说出一些让人意想不到叹为神来之笔的话语。啾啾说：“妈妈，你小时候不认识爸爸吧？爸爸也不认识你吧？有一天，你见到了爸爸，说：‘哈，你不是啾啾的爸爸吗？’爸爸也说：‘哈，你不是啾啾的妈妈吗？’你们就认识了。”一段充满童真的话语，却很好地

表达了她对爸爸妈妈原本陌路而后相遇相识、相知相爱的理解，成为了一个关于爱情的幽默阐释。啾啾说：“我吃过雪，是天的味儿。云的味儿，太阳的味儿，月亮的味儿。因为月亮的味儿多，所以雪是冷的。”这段话跟以前读过的一个孩子说晒过的被子里有太阳的味道简直有异曲同工之妙，不同的是啾啾还说出了“为什么”。啾啾说：“时间是一阵一阵过去的。比方说，我刚才说的话，刚才还在，现在已经没有了，我想留下它，但留不下来了，想找也找不回来了。这就是时间。”真是难为一个孩子说出如此哲学味道十足的话来，这表明她已经不知不觉地开始思考时间与生命这样沉重的话题，但是经过她的嘴说出来却怎么也觉不出沉重来，只是感觉不要让时间白白地溜走才好。啾啾说：“等到我长大了，爸爸妈妈老了，我带你们去商场买东西，对你们好。我长大了会是个小美人，小美人带着你们去买老人穿的好看的衣服，漂亮的鞋子，不给你们穿那种难看的黑鞋子。我还带你们去玩，冬天的时候，你们坐在冰撬的小板凳上，我划着走，特别好玩，你们会说：有啾啾这个女儿可真好呀！”这段话，我们能够感觉得到充满童趣的话语里已经承载了将来要反哺父母的设想，相信啾啾的父母听了一定会感动不已。

《宝贝，宝贝》一书中像这样精彩的片段俯拾皆是。我猜想，啾啾长大了一定会庆幸自己有一位如此细腻痴情的父亲，她会为拥有记录自己成长印记的《宝贝，宝贝》而幸福得一塌糊涂。

散文读后感周国平篇五

“人为有思想的芦苇。”

周国平在散文中解释这简洁的哲人之语：其意，人如芦苇，漂泊世间，唯贵思想。看来，芦苇亦不一样，我倒想这样说：人如芦苇，经历枯与荣，生与死，像芦苇留下根死去，人留下思想；像芦苇往深处扎根，向高处生长，人应认识真相，依旧追求善良。

根在蜿蜒，思想在生变。泰戈尔在《飞鸟集》中说；欣赏着每个孩童降临时仍有的天真，便知道上帝对人类还没有失望。凭借这份寄予希望的天真，我曾相信人性善良。那是一个相信美好的年纪。既然天是蓝的，为什么人性不是善良的？——因为黑夜里天空是暗的。与其纠结人性是善，是恶，不如说人性是真实的。有人说，心里阳光，整个世界都是阳光的，心理阴暗，整个世界都是阴暗的。其实不然，世界只是这世界，阳光与阴影从来共存，“她不很漂亮，她不涂胭脂。”“当你面对阴影时，请不要忘记那是因为你的背后有阳光。”当你面对阳光时，请不要忘记你的背后有阴影。

记得龙应台的一篇散文《相信不相信》。当时不懂龙应台的迷失，因为知道的少，所以对已知的格外相信。“知道的越多，越无知。”苏格拉底这句话大概有两种解释：一、知识愈丰富，愈认识到知识的无穷，从而相对于所有知识而言，感到自己无知，就如同达芬奇说：丰实的麦穗总是低下头颅。二、即周国平说的，开卷未必有益，也可能有害。蒙田称之为“书殛”。书多易无主见，西方哲人有“别人思想的跑马场”这一比喻。比如，读了江南味的文章，信了命数；读了佛系，改了在意。知道的多了，反而迷茫。人贵思想，思想何贵？我想就贵在：看见了真相，依然追求善良。可惜，物以稀贵，于是大多数迷茫。

“给你一个假期，你愿意到热闹的都市，还是宁静的江南水乡？”

“有一场散步，你愿一人欣赏，还是与人同行？”

“一切问题都有两个答案。”这是辩证的开始，也是迷茫的起点。尼采说：“若人不能拯救生命，我何以忍受为人。”一言中，人高贵，人可厌。认识到人可厌的真相，依然追求人的高贵，不被同化，不为所累，这或是思想。如果善是主流，我愿化身而入；如果善是支流，我更愿融身流入。不是不知世俗，恰恰是因为看见了世俗。每当注意到黑夜里仍有

月光，我就知道人应追求善良。邪恶的力量来自利益、欲望，善却可以在没有利益甚至失去利益时发出力量。当罗马不在罗马，成其伟大。当我不在我，成我善良。我关注如何死胜过如何生，因为为之而死，借之以生。

但“一切问题都有两个答案。”人性是真实，世界只是这世界，阴影与阳光从来共存。所以阴暗不可缺少。正如《战争之王》的台词：“世界就是这样运转。”周国平在散文里说：“如果一个教派的教义是去除一切烦恼、疾病、邪恶，我们就有理由认为它是迷信，而不是宗教。”如果到达极善，紧接着或许就会是极恶。这无关乐观与悲观，这只是真实。我们难以改变这世界，却可以认识世界的真实，在这份真实下，让追寻善良走在路上。像晨昏线平分昼夜，夜里的人依旧欣赏星空，欣赏明日依旧的光亮。

“亲爱的孩子，我不能再现身了。我把我最珍贵的天真给你，用以抵挡人间的凡尘，希望你回到我身边时，依旧善良。”