

# 2023年长江之歌的教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 长江之歌的教学反思篇一

《长江之歌》这篇课文是一首歌词，又有着诗歌的特点。歌词的内容蕴涵着作者天马行空的想像，同时又表现出长江的壮丽。

如果在课堂教学中，我们引领着学生去体会每个词语的意思，我觉得我们很难捕捉到作者在瞬间迸发出来的灵感与感受。所以，在研读课文的时候，我安排学生先朗读课文，对课文内容进行整体的感知。在整体感知的基础上，我引导着学生们关注歌词的写作方法，这样就避免学生陷入对某个词语的纠缠之中。

在对课文进行整体感知以后，我设计了一项这样的朗读环节。我让学生对比着来读每段话，一个同学读第一段中的第一句，另一个同学来读第二段中的第一句??在读书后让学生说说你发现了什么？这样一问，孩子们的话匣子算是打开了。

有的说：“某某句，标点符号一样”。

有的说：“某某句，字数一样”。

有的说：“第三句的意思相近”。

有的说：“每段的最后四句一样。”

我将学生发现的内容一一写在了黑板上，进行梳理。最后总结的时候，我指着板书上的内容告诉孩子们这就是歌词的特点，掌握了这些特点以后，我们每一个人都能成为歌词作家。

这节课，我觉得唯一遗憾的地方是没有让学生们动笔写一写歌词，如果让他们也尝

试着写一写，我想他们的收获会更大。

## 长江之歌的教学反思篇二

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。由王世光作曲，胡宏伟作词。“长江之歌”题意关于长江、赞美长江的歌。长江是我国第一大河，发源于青海省唐古拉山各拉丹冬雪山沱沱河，全长6300千米，流经11个省、市、自治区，向东注入东海。可谓源远流长，它与黄河一起，成为了中华民族的摇篮，哺育了一代又一代中华儿女，是永远值得赞颂的“母亲河”。

《这首诗表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量，整篇课文是诗人情感的迸发和澎湃。而要让学生和诗人产生情感上的共鸣，最佳途径就是让学生从视听等各个方面去感受，并且在充分感受课文的魅力与作者所酝酿的感情后，充满感情地去朗读，在读中理解，在读中感悟。

1、品味诗歌的语言，背诵诗歌。

2、吟唱诗歌，感受音乐美。

3、培养爱国情感。

吟唱诗歌，感受音乐美，培养爱国情感。

一课时

通过视频欣赏、歌曲吟唱、歌词朗诵等，激起学生学习语文的兴趣和爱国情感。

（播放《长江之歌》作为背景，在音乐情境中导入新课）

师：有一条大河，蜿蜒曲折，酝酿着中华儿女几千年的爱国情怀；有一条大河，莽莽苍苍，承载着华夏民族几千年的文明沧桑。这条大河从青藏高原的格拉丹东雪山走来，与两岸啼不住的猿声为伴，用健美的臂膀挽着高山大海，向粼粼东海奔去。这条大河从遥远的亘古走来，与天外回荡的涛声为伴，用翻腾的巨浪荡涤岁月的尘埃，推动我们新的时代。

她，就是我们的母亲河——长江。我们赞美长江，因为她是无穷的源泉，我们依恋长江，因为她有母亲的情怀。把我们的赞美与依恋串成一首歌，那就是《长江之歌》。

（学生沉醉于音乐节奏中）

生：长江从青海出发，流经10个省、市、自治区，最后注入东海。

生：长江是世界第三大河，仅次于亚马逊河和尼罗河。

师：同学们说的一点儿也不错，我们一起来看看投影，更多地了解母亲河。

（展示投影：长江的实际长度是6380多公里。从长度来讲，仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河，是世界上当之无愧的第三大河。长江的干流从青海出发，流经西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海一共10个省、市、自治区。最后注入东海。）

（学生全神贯注观看投影）

（学生思考……）

生：我想到了一句。《三国演义》片头曲里唱的：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”

（其他学生投来肯定的目光）

生：我也想到了一句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（学生讨论热烈，教师示意暂停）

师：讴歌长江的古诗文非常多，由于时间关系，我们不再一一枚举。但是老师想告诉大家，古人赞美的长江，是未经改造的、质朴的长江，到了现代，人类改造自然的能力越来越强，长江在经济生活中也发挥了越来越大的作用。我们可以看看现在的长江有什么新的景象。

（投影：重庆、武汉、九江等长江流经的重要城市的图片，武汉长江大桥、南京长江大桥的图片，葛洲坝水电站、三峡水电站的图片）

师：（配图解说）美丽的长江，让我们的经济更加繁荣。为了赞美她，为了让更多的人了解她，中央电视台曾经拍摄了一部大型纪录片《话说长江》。下面，让我们欣赏《话说长江》的视频剪辑，来共同领略母亲河的英姿。

视频欣赏：

（播放《话说长江》视频剪辑，学生很有兴趣地观看）

师：《话说长江》拍摄于1983年，当年8月在央视播出的时候，引起全国观众热烈的反响，几乎可谓万人空巷。在这种情况下，《话说长江》节目组在全国范围内征集主题曲，成千上

万的作品如雪片般纷飞而至。优秀的作品当然不少，但格外引起评委们注意的是一篇名为《长江之歌》的作品。这首歌的作者名叫胡宏伟，名不见经传，但是正因为这首歌，他的命运被改变了。

我们今天要学习的《长江之歌》正是胡宏伟当年技压群雄脱颖而出优秀作品。让我们齐声朗诵它的歌词，体会它的壮美吧。

吟唱长江

生：（齐声朗读）

你从雪山走来，春潮是你的丰采；

你向东海奔去，惊涛是你的气概。

你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；

你用健美的臂膀，挽起高山大海。

我们赞美长江，你是无穷的源泉；

我们依恋长江，你有母亲的情怀。

师：说说读了这句诗想了解什么？

交流：

（1）为什么说长江是无穷的源泉？

（2）“情怀”是什么意思？为什么说长江有母亲的情怀？

精读第1节：

(1) 自由读，四人小组讨论：从哪些地方看出长江是无穷的源泉？

(2) 交流。

“雪山”在祖国的最西部，“东海”在祖国的最东部，长江能从祖国的最西部走来，向祖国的最东部奔去，说明她源泉是无穷的。

默读第1节，思考：从哪些地方看出长江有母亲的情怀？

“哺育各族儿女”：只有母亲才会哺育儿女，在这里把长江看作了母亲，而且长江哺育的是各族儿女，可见这位母亲的胸怀是多么的宽阔。

“你用健美的臂膀，挽起高山大海”：这里又把长江拟人化了，长江很长，它就像母亲伸长那健美的臂膀，从西至东，把祖国的高山大海拉在手里，让它们紧密联系在一起，永不分离。

指导学生看地图，并联系实际想象体会“哺育、挽起”的意义。

精读第2节：

听录音，思考：从哪些地方看出长江是无穷的源泉，它有母亲的情怀？

(2) 交流：

师：从哪些地方看出长江是无穷的源泉？

生：（“远古”是指很遥远的古代，长江从远古走来，向未来奔去，时间跨度很大，长江永远不会停息，所以说它是无穷的源泉。

“灌溉花的国土”：祖国的领土那么大，长江能将它们一起灌溉，所以说它是“无穷的源泉”。 “推动新的时代”：长江能推动时代的发展，力量是无穷的。

师：从哪些地方看出长江具有母亲的情怀？

生：“你用纯洁的清流，灌溉花的国土”：母爱是纯洁的、神圣的，长江像母亲一样滋润着祖国的每寸土地。“你用磅礴的力量，推动新的时代”：母亲的力量是巨大的，长江就像母亲一样，对新时代的发展起着不可估量的作用。

指导朗读：

师（引读）：…… 我们——赞美长江……

练习朗读全诗。

并挑选学生进行示范朗读。

提问：

同学们，作者从空间和时间上歌颂了长江，学完了这首诗，你们有什么感想呢？

师（总结）：长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩；长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。让我们以饱满的热情去赞美长江，表达出我们对这位伟大母亲的依恋之情。

作业设计：

- 1、 练习朗读以及背诵本课文。
- 2、 通过课文学习，练习生字生词。
- 3、 练习造句

#### 4、 体会作者的情感，仿写“\*\*之歌”

教学过程总体是顺利的。学生对我所补充的视听材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。但是也凸显出了很多学生在课堂上不敢积极的参与，有很多的时候，他们面对我的提问总是用沉默来回答，特别是一些女同学。

出现这样的问题不应该把这些责任归咎于学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

同时，这也是一节探索课。将音乐视屏等视听材料与语文结合在一起，在轻松活泼的课堂活动中渗透语文知识，激起学生学习语文的兴趣，同时也陶冶了学生的爱国情操。

但是还是要注意把握这个度，不能为了加材料而加材料，要有的放矢，注意不要舍本逐末，而使学生注意力转移到课堂之外去。

### 长江之歌的教学反思篇三

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情,《长江之歌》教学设计、反思 西安车辆中学 何培。

2、理解歌曲内涵,用歌声表现对长江的深切情感,激发学生对母亲河——长江的敬爱之情。

3、初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系,通过分析歌曲结构,初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系。

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情。

2、通过分析歌词内涵、歌曲结构,感受音乐情绪。



1、理解歌曲创作特点与歌曲情绪的联系。

2、用歌声表现对长江的深切情感。

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

我们上学期曾经学习过一首有关长江的歌曲，还记得是什么名字吗？长江与黄河是炎黄子孙的母亲河，是中华民族摇篮，她们哺育了江河沿岸亿万华夏人民，被称作“母亲河”，你对长江还有哪些了解？来和大家分享一下。（学生资料收集交流）

今天我们就一起随音乐来领略一下长江的风姿。

1、初听《长江之歌》，初步感受作品

2、简介曲作者

1983年，中央电视台播出了一部非常具有影响力的电视纪录片《话说长江》，里面的主题音乐《长江之歌》就是我们刚才听到的歌曲，它的作者就是我国著名的作曲家王世光先生。

3、分析旋律

1) 再听，提出问题：歌曲分几部分

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究，我通过让学生歌唱的方法，调动学生积极参与，使学生在实践中熟悉旋律，感受不同乐段表达的不同情绪，从而引导学生愉快、准确的划分歌曲段落，教学反思《《长江之歌》教学设计、反思 西安车辆中学 何培》。

2) 分析a段。讲创作手法，唱旋律，体会旋律的起伏与长江蜿

蜒奔腾、一泻千里的形象的'紧密相联。

a□唱谱，观察这部分旋律，是哪一种进行方式？与音乐形象有什么联系？

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究。我采用让学生边听边画旋律线的方法，形象直观的使学生体会上下起伏的旋律，就好像长江波浪在起伏跌宕，音乐形象跃然纸上，将抽象、难以理解的的音乐形象变得具体而清晰。

b□再唱，找出两个乐句的特点，主题音乐在歌曲中出现了几次？

这是音乐创作中典型的重复手法，你能说说重复有什么好处吗？

多遍重复就会让大家对歌曲主题的印象更加深刻。

### 3) 分析b段

a□唱谱，分析旋律与形象的联系。

以级进为主，平稳，抒情，就像长江中下游的河水缓缓流淌。

b□分析乐句变化，了解音乐创作手法：对比。既有乐句的对比，也是乐段情绪的对比。

### 4) 反复部分与尾声

齐唱曲谱反复部分对长江的歌颂与赞美。

尾声仿佛“回声”的音乐特点，延续了a段 3 45的动机表现了人们对于长江的爱延绵不绝，永世相传。

## 5) 有感情演唱歌曲旋律

音乐与其它艺术形式存在着显著的区别:绘画、摄影、雕塑、建筑等是空间的艺术,而音乐是时间的艺术。美术作品可以一览无余,整体到细部反复欣赏,有很大的自由性,而音乐是转瞬即逝的,它有时间限制,只能随着时间的推移,一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难,作曲家为了统一作品风格,加深主题印象,常常使用重复或变化重复的手法。

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。刚踏入中学校园的同学们,对音乐课充满期待,因此,教师在课前应做好充分准备,在教学过程里,首先,注意教学切入点导入,其二,注重教学环节的衔接,用简练精悍的语言承上启下,将教学细节环环相扣,使课堂既生动又活泼,从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合,做到形象和生动,容易接受。

## 长江之歌的教学反思篇四

很荣幸也很感谢周浩名师工作室14年第一次活动放在我们学校进行,我有幸上了一节公开课,上课的内容是人音版初一下册第二单元影视金曲第一课《长江之歌》,是一堂随堂公开课,整体感觉上的不理想,但是对自己也是一种锻炼。现就教学过程中的一些问题做一个反思。

由于本章的单元题目是影视金曲所以我在备课的过程中,想紧密围绕这一主题。但又是第一课,设计到歌曲《长江之歌》所以在备课时我很纠结。单纯上一届唱歌课少量加入一些影视音乐的概念,还是上一节以影视音乐为主体,加入唱歌课成为一节综合课之间我犹豫很久,最终我选择上一届综合课。这也是我没有经验的最大体现。在这里我犯了一个大的错误,

就是想抓住的点过多，最后重难点不突出。如果让我再上一次，我绝对会直接上成唱歌课。

由于我想把影视音乐的内容引出来，所以在开始上课后我给 学生唱了一首《时间去哪了》引出影视金曲这个题目。课后老师们给我提意见让和长江之歌有关，我觉得说的非常好。导入新课以后引出影视音乐中的主题歌概念，引出长江之歌。在这个过程中我的语言组织能力不好。我要吸取经验，导入的内容一定要和课程内容有关，而且一定要直接。

1、练声

2、学歌曲、

3、分析歌曲

4、介绍影视音乐

5、感受《夜斗》

6、小结。

看起来内容很丰富，但是我没有抓住重点。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。在上课过程中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在分析歌曲时我应该把问题放在学歌曲之前。让学生带着问题去听唱歌曲，通过正确有效的引导，让学生自己找到答案，而不是老师告诉他们答案。在教学过程中，我很重视学生演

唱歌曲时的发声和气息的技巧，把演唱的技能技巧融合在教学之中，学生并不感到枯燥和乏味，受到了较好的教学效果。但在演唱中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在这节课中，我忽视了这一点。在以后的课堂上该多多给予学生单独表演的机会。同时，我始终以音乐为载体，通过引导学生感受、体验音乐的过程，使学生既学习了音乐，又增加了知识内涵，丰富了情感世界。还有我的课件里关于长江的图片或视频几乎没有，学生不能直观的感受长江的壮美，所以学生在演唱的过程中也找不到波涛汹涌，源远流长的感觉。在以后的教学中我应该加强这方面的引导。

通过这次上公开课然后老师们认真的评课我发现，自己上课方面还有很大的问题，需要跟家努力的去钻研，去学习，去实践。我发现上好一节音乐课，以不同的教学方法，学生获得的情感体验是完全不一样的，这就要求我们音乐老师要有创造性的教学思路，同时对教师的素质，思维开发能力对教师的创新能力和驾驭教材，课堂的能力提出了挑战。新的音乐课程标准，课程模式的变化，对音乐老师提出了新的挑战。一堂课的设计如果能够贴近学生心理，学生自然就能保持一种对音乐学习的积极心态，并且融入音乐课之中。因此，在音乐教学过程中，我们需要培养学生爱好音乐的情趣和丰富的感受音乐的能力，陶冶高尚情操，注重兴趣的培养，更多的让学生通过欣赏、感受，到模仿、创作，实现情感态度与价值观、过程与方法与知识与技能多种目标的有机整合，从而实现教学目标。

最后再次感谢参与评课的所有老师，只有你们不断地鞭策，我才能更快的成为一名优秀的音乐教师。

## 长江之歌的教学反思篇五

《长江之歌》是系列片《话说长江》的主题曲的歌词。所以我在学习这首歌词之前，先播放了《话说长江》的第一集，

让同学们对长江的基本情况有所了解，然后导入新课。播放《话说长江》之后，找同学来复述自己观看过程中记住的东西，因为看得都很认真，所以长江的位置、起源、长度、经过的省份，都基本上能说出来。接下来我给同学们范读课文，让同学们初步感知诗歌的内容。听过之后，找同学来试读，梁兰方同学读得很流畅，但感情不是太饱满。我指出这是因为对诗歌内容不理解的原因。自然引出第三个教学环节：理解诗歌内容。这一部分，我放给同学们自学，让他们结合手中的资料，找出两节中反复的部分，理解反复的作用，并画出自己最欣赏的诗句，在课本上作批注。同学们互相交流，大家对诗中的比喻拟人句都能准确把握意思。

在大家自学的基础上，我引导同学们讨论以下几个问题：

(1)、诗歌共分为两部分，请概括两部分的主要内容。

通过讨论，同学们加深了对诗歌内容的理解，在此基础上，总结诗歌的主题：通过对长江的歌颂和赞美，表现了人们对祖国母亲的依恋和热爱。

这样，再进行朗读指导就显得水到渠成，学生很快就能把握好诗歌气势磅礴、热情豪放、舒展宽广的诵读基调。同学们自由读、集体读，然后指名读。在这样反复朗读之后，这首诗已经深深地印在了学生的脑海中。最后再播放歌曲《长江之歌》让学生感受长江之美。

这节课，学生读得比较充分，不足是赏析的深度不够，学生对诗歌的理解停留在表层。这跟我的引导是分不开的，我也只是对诗歌有了初步的理解，并没有深入地去钻研这首诗的内涵。所以只能从字面上对学生提出要求，学生的赏析当然也只能达到表层的程度。反思这节课，我觉得每一节课前的充分备课都是必不可少的，来不得半点懒惰。尤其是要在平时有丰富而深厚的本体知识的积累，这样课堂上才能游刃有余，得心应手地把学生引向深处。