

茧小说读后感(优质7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

茧小说读后感篇一

在写这个的时候这小说总共看了正传4本和bug5本，是这假期里看得最多的一个系列了，就凭这点我也应该写点什么了，最重要的是《虫之歌》与大部分的轻小说有很大的一个不同，就是主题相当沉重，那就是梦想。

现实梦想没有这样沉重，不过也能把许多人压得喘不过气来，现实虽然没有“虫”，不过各种各样的事物依然会在这里或那里成为梦想之路的绊脚石，可能现实中的“虫”就是名为生活的现实吧。

《虫之歌》是一部写得比较有特色的小说，无论是正传和前传，作者通过讲述各个角色背后的故事，向我们展示一个又一个的梦想，特别是前传bug系列，虽然有点拖主线剧情的嫌疑，总体来说还是值得一看的小说。

茧小说读后感篇二

今天，我看完了英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作《简爱》，感触很深。

《简爱》讲的是可怜的女孩简·爱，从小就是个孤儿，被好心的里德舅舅收养。虽然舅舅很爱她，却不幸去世了，让舅妈继续养她。可舅妈对简爱很不好，经常打她、骂她，甚至把

她关在舅舅咽气的红房子里、婴儿室里。简爱痛苦的嘶叫声、求救声一浪比一浪高。后来，简爱发誓：不会再叫里德太太一声“舅妈”的。最后，里德太太为了丢弃简·爱，还把她送进了洛伍德学校。8年后，简爱到罗切斯特先生家做家庭教师。后来她经历了种种磨难，终于继承了叔叔的遗产，找到了亲人，与心爱的人举行了婚礼。简爱虽然是一个相貌平常的英国下层妇女，但性格坚强，自尊自爱。想到这里，我觉得自己在简爱面前是多么的渺小：遇到难题就叫爸爸、妈妈帮忙；听到批评的话就不高兴，甚至哭泣……简爱姐姐，您是我学习的榜样，激励我奋勇前进。因为我相信：脚下的路不会一直平坦，人的一生不会一帆风顺，只有勇敢面对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终达到成功的彼岸。

茧小说读后感篇三

大概是一年前的一个冬夜，我在电脑上第一次看完了原著小说。三岛由纪夫的绝笔系列，竟然是那样的平静和优美，然而其中却又隐含着无法消除的绝望。仿佛早春的最后一丝凛冽的寒气一般的东西，是注定要消失的吧。

男主人公清显是十八岁的美少年，维新志士之后，从小养在公卿家中，后来回到本家：和自家的武家气氛却格格不入，成为了一心期待衰亡之美的，有如扎入自己家族的幽雅的荆棘一般的存在：纤细优美，就如同和歌的男主角，还不知恋爱为何物，心中憧憬着年幼时见过的春日宫妃。

女主人公聪子是清显从小寄养的公卿家的女儿，年龄比清显大。两人始终处在暧昧的状态，后来由于一点小误会，聪子赌气接受了洞院宫的求婚，而在这时，清显才终于意识到了何谓恋爱：优雅地打破禁忌，和已经获得天皇赐婚的聪子继续交往。这种青春期逆反般的恋爱最后的结果是作为未来妃子的聪子怀孕，在去关西流产的过程中，精神崩溃出家。

最后的清显不顾一切地冒着严寒，去京都的寺院请求见聪子一面，但是无论如何都没有能够如愿。后来的清显染上了肺炎，回到东京后不治身亡，年仅十九岁。

这便是所谓的典型的日本式的恋爱。女方一往情深却不知该如何表达，只有不断的试探，从小小的回应中得到肯定并欢喜；男方则总把自己放在受害者的立场，总是怀疑女方把自己当孩子般的玩弄。只有最后当这段恋爱已经成为不可能时，两人才终于走到了一起。幼年时一起玩的双六，那时御赐糕点的颜色，习字时滴在纸张上的墨水，这些细小的回忆汇集在一起，才最终带来了那爆发式的，犹如春日的早晨狂奔的马车般的感情。

但是这种幸福却处处隐藏着某种不祥，仿佛清显的梦日记一般的征兆。那时从终南别墅回东京的聪子，一方面沉浸于这种禁断的游戏带来的快感之中，另一方面又令人恐怖地预言这一切的必然结束：然而又不是完全的结束，就像两人相见的那个场景，“永恒流转如瀑布”，清显在以后的日子中不断转生着，仍然想要追寻着什么；而聪子永远留在了那个抛弃了一切的场所：所以才会在60年后，当本多鼓起勇气去见聪子，并且想把他所见证的转生的故事告诉聪子时，被聪子以最残酷的方式拒绝：她从根本上否定了清显这个人的存在，连同那一场轰轰烈烈的恋爱，什么都没有留下来。本多最后茫然地站在庭院中，意识到自己最后终于来到了什么也没有的场所：一切感情的东西都已死去，剩下的只有空虚和丑陋的机械性的`观察者。

我无法猜想导演到底是要从什么角度，出于什么样的心思想要去把握这么大的一个东西。我总觉得三岛是活生生的存在于这部小说中的，那便是本多。他的客观，他的明晰，他的丑陋与衰老——三岛畏惧着这些。本多享受着作为偷-窥者的快感，自以为见证了超越一切现实法规的转世的奥秘，最后却发现那一切都只不过是遥远的梦幻般的东西。导演想呈现给我们的，或许也不过只是一个梦，那个有执著的恋爱的，

有两人存在的美好的梦。

那就和大正时代一样，都是如同鹿鸣馆的华尔兹一般，一旦消失永远不会再有的东西。但是会有什么留下来，昭和时代那位深蓝色剑道少年百合一般的信仰，战时泰国月光姬散发束，三岛也心满意足的奔向了他人生的战场；而我们，合上了书本。

萤小说读后感篇四

寒假里我看了《史前生物档案》这本书，这本书向我们讲述的故事。地球的历史被划分成了好几个阶段，从距我们最远的古生代，到中生代，再到距我们最近的新生代，每个代都被分成了好几个纪，每个纪都历经了几百万甚至几千万年的是地球上的生物从最初的有硬壳的生物进化到哺乳动物。

在最早的古生代，是没有恐龙，也没有哺乳动物的，有的只是早期生物，比如说奇异虫、双笔石、头甲鱼等等这些有硬壳的生物，在古生代末尾才渐渐有了恐龙的足迹……到了中世纪的，出现了三叠纪生物、侏罗纪生物、白垩纪生物，而恐龙，就是在三叠纪时期开始出现的，这时也慢慢的出现了哺乳动物，到了侏罗纪时，已经是恐龙在统治着这个地球了，这时的恐龙品种繁多，有鱼龙、滑齿龙、翼手龙、剑龙、冠龙……等等，随着时间的流逝，到了白垩纪末期，恐龙已经全部灭绝。到了新生代，我们人类的远祖开始进化，大型的哺乳动物和巨大的食肉鸟类在这一时期出……现，在冰河时代出现了大量的冰川和哺乳动物，人类出现！

读完这本书，我从中得到了不少的知识 and 乐趣，特别是有关恐龙的进化和种类，让我看得津津有味，同时也让我更加清楚了地球几亿年的进化是多么的复杂，人类的出现是多么的可贵啊！

茧小说读后感篇五

在写这个的时候这小说总共看了正传4本和bug5本，是这假期里看得最多的一个系列了，就凭这点我也应该写点什么了，最重要的是《虫之歌》与大部分的轻小说有很大的一个不同，就是主题相当沉重，那就是。

现实梦想没有这样沉重，不过也能把许多人压得喘不过气来，现实虽然没有“虫”，不过各种各样的事物依然会在这里或那里成为梦想之路的绊脚石，可能现实中的“虫”就是名为生活的现实吧。

《虫之歌》是一部写得比较有特色的小说，无论是正传和前传，作者通过讲述各个角色背后的故事，向我们展示一个又一个的梦想，特别是前传bug系列，虽然有点拖主线剧情的嫌疑，总体来说还是值得一看的小说。

ps动画的质量对不起原作啊！

茧小说读后感篇六

我今天又阅读了四大名著的《西游记》。

它主要讲述了孙悟空，猪八戒，沙和尚和唐僧师徒四人经过八十一难到西方的天竺国向佛祖求真经的故事。

他告诉我们什么呢？他告诉我们：要学习孙悟空的正义，勇敢，要学习沙和尚猪八戒的‘憨厚老实，忠诚。

我最喜欢西游记中的《三打白骨精》。孙悟空明明知道在这样下去师傅会念紧箍咒，但悟空为了保护师父，还是用着火眼金睛和白骨精作斗争。我很喜欢悟空为了救师父不惜离开师傅。当我读到“从此以后，我不再是你师父，咱们师徒的情义就此了断”后我想：唐僧好笨！我都替他着急，也太不讲

情义了，悟空保护了你那么长时间，不然你早被妖怪吃了！哼！

当我读到“悟空说：‘师傅，这女子分明是个妖精，他是来哄骗你的。’我想：悟空的火眼金睛真厉害，竟然一眼就认出了妖怪。

读了这么多，总算读完了，我觉的师徒四人齐心协力取到真经才是我们最应该学的！

茧小说读后感篇七

在我众多的书中，有一本特别显眼的、桔黄色封皮的书，也是我喜欢的一本书，它的名字是《西游记》。这本书一直放在我的书架上。每当我拿起这本有些发黄的书时，我似乎又感受到了一种新的活力，让我再次津津有味的读起来。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。在“三打白骨精”中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手心。“师傅，师傅……”我仿佛看见了一只猴子向唐僧扑来，他还是那样调皮、可爱、勇敢、真诚。

我的心情也随着一章一章的动人故事，一章一章的感人情节而起伏。我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来了这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖的师徒四人。