

# 2023年幼儿园大班美术绘画说课稿(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园大班美术绘画说课稿篇一

在水果中，苹果要算是幼儿最熟悉的一个，它是在幼儿绘画中最早出现的图像。选用苹果做教材在幼儿园里也司空见惯，如何利用幼儿已有经验进一步引导幼儿欣赏它圆润光滑的外表、柔和多变的色彩，却又是一个新的尝试。

目标：

- 1、欣赏经典艺术作品，感受塞尚的绘画风格，发现作品中丰富的色彩美与构图美。
- 2、乐于仔细观察和表现苹果丰富的颜色，提高对色彩的敏感性。

准备：

- 1、塞尚名画数幅，局部画面“七个苹果”。
- 2、纽富士苹果数个，小张铅画纸、炫彩棒、剪刀。
- 3、灰绿色底板纸一张，白纸剪成的瓶罐数个。

过程：

## 1、欣赏艺术作品

(1)再现已有经验：说说我们小时候画的苹果是什么样的，体会我们从小就会画苹果。

(2)欣赏数张塞尚的名画：

欣赏作品(一)：观察画面上有哪些水果，从颜色上分辨有几个苹果。

介绍画家塞尚：说起画苹果，大家都会一致夸塞尚，塞尚非常喜欢画水果，每一次都会仔细地观察，静静地想，慢慢地画，因为苹果保存的时间最长，所以，在水果中他最喜欢画的就是苹果。

欣赏作品(二)：数一数画面上有几个苹果(13个苹果)，谈论这些苹果是怎样放置的。

介绍塞尚每画一个苹果都要画得像每一个人一样，个个都不相同，而且，还要把它们有的放在盘子里，有的放在瓶子旁边，摆放得舒舒服服。

欣赏作品(三)：“七个苹果”，谈论：塞尚为什么会画得这么慢。

选取其中一个红苹果对照颜色，找出它在画面上的位置，分辨苹果上有哪些颜色，从中体会塞尚画得很慢的理由。

## 2、学学塞尚也来画一个苹果

(1)每张桌上放一个苹果，由幼儿任选其中一个。

(2)认真观察苹果上的颜色变化。

(3)用炫彩棒直接画轮廓，逐步添加颜色，可以运用接色迭色

等方法使颜色接近和调和。

(4)对不满意的部分，可等炫彩棒稍干后修改，直到满意为止。

(5)将画好的苹果剪下，贴在展示板上。

### 3、共同安排画面

(1)以买苹果的方式，轮换地选择同伴的作品。

(2)选一个放一个在灰绿色的底板纸上。

(3)放置时思考摆放的位置，例如：放在正中(稍偏移)，靠得远(近)、上(下)，是否要添加器皿等。

### 4、欣赏比较

将共同安排的画面和塞尚的画面作比较，说说自己的感受，发现自己也可以像塞尚那样画出漂亮的苹果，从而获得成就感。

延伸：

尝试用七个苹果拼合成更多的画面。

## 幼儿园大班美术绘画说课稿篇二

设计意图：水墨画是幼儿平时接触较少的一种艺术形式，通过前阶段的接触，他们有着浓厚的兴趣，非常愿意参与活动，但在表现方法上还欠缺，本次活动将鼓励幼儿用水墨画的表现方法来创造，同时帮助幼儿解决画面的布局问题。

依据幼儿园美术教育大纲中对幼儿美术活动的内容要求，以及学前幼儿美术教育大班年龄段的培养目标，结合教材本身

的要求，我将本次活动的目标定为以下二点。

1、在幼儿已初步掌握水墨画表现方法的基础上，启发幼儿用水墨画表现方法根据主题进行创作性绘画。

这条目标是根据纲要艺术领域内容中要求“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表现自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”所设计的。

2、培养幼儿的想象力、创造力及讲述能力，使之萌发热爱秋天的情趣。

这是一条情感目标，我在教学中允许幼儿讲述自己在秋天里的有趣故事，可小组交流、个别交流，并请幼儿欣赏范画，激发他们对本次活动的兴趣及积极参与的欲望。

水墨画是幼儿平时接触较少的一种艺术形式，通过前阶段的接触，他们有着浓厚的兴趣，非常愿意参与活动，但在表现方法上还欠缺，本次活动将鼓励幼儿用水墨画的表现方法来创造，同时帮助幼儿解决画面的布局问题。

根据季节变化及主题的确立，我选择了《我爱秋天》这个内容，在这之前，幼儿已经学习了有关秋天知识的音乐、语言、科学等教学活动，对秋天有着丰富的认识，为本次活动奠定了基础。活动的内容符合大班幼儿的能力水平。

本次活动的重点是幼儿用水墨画的表现方法根据主题创作。水墨画不同于其它的艺术形式，除材料的不同，对幼儿用笔及水分掌握有着很高的要求，本次活动主要让幼儿控制好用水笔的水分。

难点是幼儿对画面的安排。通过讲述、交流、欣赏，幼儿的脑海里有着许多有关于秋天的画面，很多很多，不会安排画

面，会使画面出现乱、脏的现象，这里老师要引导幼儿选材、抓住主题。

## 1、突破重、难点的策略

**重点策略：**在教学过程中教师要多次提醒幼儿用笔水分，可以示范毛笔蘸墨的过程，帮助幼儿掌握水分，要求蘸墨后要在准备好的废报纸上试一试，调整好水墨量后才可在宣纸上作画，以免出现脏的现象。

**难点策略：**幼儿年龄较小，他们会认为画的越多越好，这恰恰是水墨画最忌讳的。在教学中老师不仅要开阔幼儿的思维，还要帮助他们归纳，找出最主要的、最贴近主题的内容。例：如果是丰收为主题的，以田地、农民伯伯为主；或是以果园为主。如果是表现秋天风景的美丽，可以抓住秋天的落叶做重点描绘。总之，画面有一两个主要表现的内容就可以了，多反而会乱。

## 2、引导幼儿主动学习的方法及策略

### （1）通过谈话、欣赏，激发幼儿的学习动机。

兴趣是最好的老师。在活动中，我引导幼儿讲出秋天最喜欢去的地方，丰富幼儿关于秋天的知识，激发他们的创作欲望。在谈话中，鼓励幼儿讨论、交流，并相互学习。通过观察、讲述、启发想象、配乐表演等，激发幼儿的参与欲望。

### （2）为幼儿提供自由表现的机会，尊重他们的想法和创造。

在活动中，我还有意给幼儿创设表现的机会，让他们通过自己的倾听、思考、来获得相关知识。如；在展示作品中，鼓励幼儿为自己的画命名、讲述画面、和同伴共同欣赏别人的作品等，为他们提供相互交流、相互欣赏、共同提高的条件。

### (3) 灵活运用体态语言帮助幼儿树立自信心。

教师的体态语言在本次活动中使用较多。一方面，它能增强幼儿的自信心，另一方面，它又是教师与幼儿情感交流的重要手段。在教学活动中，老师鼓励的目光、赞扬的手势、认可的点头对幼儿都起着极大的激励作用，这也是纲要所提倡的。

本次活动的教学环节主要有三大部分。

#### 1、开始部分

教师启发性的谈话，引导幼儿说出自己对秋天的认识和感受，萌发幼儿进行“我爱秋天”主题画的创作愿望。

#### 2、基本部分

首先是出示图片，让幼儿通过观察，掌握主题画的画面安排及色彩的运用方法，并能大胆用水墨画的手法进行创作。

接着，要求幼儿根据自己的生活经验，充分发挥自己的想象力、创造力进行主题绘画；对能力差的幼儿进行个别指导。

最后，启发幼儿根据自己的画面进行讲述，要求讲的有顺序，较完整。

#### 3、结束部分

教师将幼儿的作品挂在教室四周，供幼儿欣赏，并请幼儿从画面安排、色彩运用、形象处理、想象力丰富等方面进行自我、相互讲评。

# 幼儿园大班美术绘画说课稿篇三

活动目标：

- 1、在折成双三角形的基础上，继续学习看图示折成青蛙。
- 2、通过观察折纸步骤示意图以及教师的示范、讲解，巩固学习双三角的折法。
- 3、喜欢进行折纸和青蛙的活动。

活动准备：

- 1、教师折好的“青蛙”一个。
- 2、青蛙折纸步骤示意图。
- 3、幼儿用书人手一册，记号笔若干。

活动重点：

看图示折叠青蛙。

活动难点：

双三角的折法。

活动过程：

一、猜谜语引起幼儿兴趣

师：今天有一个小动物要和我们小朋友一起来做游戏，你们猜猜看会是谁呢？老师先说说这个小动物的特点，然后请小朋友来猜。

师：一个小小游泳家，说起话来呱呱呱。小时候有尾没有腿，大了有腿没有尾。

幼：青蛙。

师出示折好的“青蛙”。

师：你们知道老师折的是什么呀？

幼：青蛙。

师边说边让青蛙跳。

师：我是小青蛙，我会跳、跳、跳。

小朋友好玩吗？

幼：好玩。

师：你们想不想也来折一只青蛙玩玩呀？

幼：想。

## 二、引导幼儿观察折叠青蛙的步骤示意图

鼓励幼儿提出自己看不懂的疑问，师幼共同探讨，知道每一步该怎么折。

师：请小朋友们回忆一下，图上的虚线表示什么？

幼：需要折叠的。

师：图上的箭头表示什么？

幼：箭头向哪个方向就往哪个方向折。

师：请小朋友看看，有哪些不懂得地方提出来，我们大家一起来讨论。

幼：提出疑问。

### 三、师幼共同边看图边进行折纸活动

1、教师根据图示，边示范边讲解。重点巩固双三角的折法。

师：先把正方形纸对折，然后用短边对折后放开，留下中心折，用不可打开的边对中心线折正反两次，打开一边，用手把底边沿折痕往里压，变成三角形的一半，在压另一边，边成双三角。

2、教师在折成双三角的基础上继续折成青蛙。

师：现在我们继续往下折，每折好一步，用手压痕，将边与边对整齐。

3、师用笔画上青蛙的眼睛和花纹。

师：现在我们把青蛙折好了，接下来我们要帮青蛙画上眼睛和花纹。

### 四、幼儿操作，教师巡回指导

下面请小朋友来折青蛙。（鼓励幼儿画出和别人不一样的眼睛和花纹。）

### 五、游戏：哪只青蛙跳的高！

师：请小朋友拿着自己的小青蛙与同伴一起进行小青蛙比赛活动，比一比谁的青蛙跳得远！谁的青蛙跳的高！

## 幼儿园大班美术绘画说课稿篇四

《向日葵》是法国伟大的画家凡高的作品。在这幅作品中，画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。然而对于城市的大班幼儿来说，孩子缺乏对“向日葵”这种植物的真实的感知，孩子不知道向日葵这种植物的外形、色彩、特征以及它的象征。而这些恰恰正是欣赏《向日葵》这幅作品的经验基础。新《纲要》强调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，美术欣赏教学也是如此。因此在欣赏“向日葵”这幅作品之前，我认为幼儿应该丰富的经验可以包括：色彩、线条、构图等美术欣赏要素方面的经验，这一点大班幼儿已逐步积累；另外教师要帮助幼儿认识“向日葵”这种植物，帮助幼儿建构有关向日葵的知识经验。那么我相信在幼儿拥有了如此丰厚的经验之后，他们的欣赏活动会更加生动独特。

观察认识：向日葵

欣赏凡高的其他作品

基于两种经验的积累，我们可以围绕“向日葵”的欣赏活动构建这样一个主题：

美术欣赏活动：向日葵

实地参观：向日葵园地

认识凡高

生活经验

美术经验

种植向日葵

活动帮助幼儿了解种植的要素，这样幼儿就建立了足够的生活经验。另外教师还通过欣赏凡高其他作品的活动帮助幼儿认识凡高，了解凡高的作画特点、了解凡高的一生，幼儿有关的美术经验也随之形成。

1、教学活动注重经验的构建和积累。幼儿的学习活动是建立在经验基础之上的，美术欣赏教学也不例外。在欣赏活动之前教师注重幼儿有关美术经验的积累，如，欣赏凡高的其他作品，帮助幼儿了解凡高绘画的特色及笔触。同时教师还发现幼儿有关“向日葵”的生活经验不足，注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

2、欣赏活动紧扣美术欣赏要素。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及作品的构图。在教学中引导幼儿从最突出色彩入手，欣赏感受色彩的亮丽、同色系的组合及对比色的运用恰到好处。同时引导幼儿感受大胆夸张的线条带给我们的富有灵动和生命的感觉。

3、欣赏活动中尊重幼儿的感觉，鼓励幼儿大胆表述。儿童都是艺术家，儿童的艺术是儿童生命本能的自然突现。因此在欣赏中教师和幼儿的对话是平等的，尊重幼儿对作品的感觉和表述，而不是以自己的权威压制幼儿。

4、注重多种欣赏方法的运用：对话法是美术欣赏教学的基本方法，教是除了鼓励幼儿大胆与作品、教师、同伴之间互相对话，表述对作品的理解，同时运用对比的方法，感受实物、图片和绘画作品的不同，教师还运用幻灯片的放映给幼儿一个完整美丽的感受，同时欣赏感受到更多的“向日葵”作品。

5、欣赏活动注重幼儿情感的激发，画面中，鲜艳亮丽的黄色和橙色以及大胆夸张扭曲的线条充分流露出创作者强烈和炙热的感情、流露出对向日葵的热爱。教师从色彩、线条等入手，运用对话、对比等方法引导幼儿感受作品表达出的情感，激发幼儿的创作欲望。

1、引导幼儿欣赏凡高的作品“向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。

2、鼓励幼儿大胆欣赏与评价，发展幼儿对艺术作品的解释和评判能力。

目标重点：欣赏作品“向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。

目标难点：了解画面中的情感是可以通过形象、色彩、笔触等要素传达出来。

目标（1）综合了对美术要素的认知以及作品的情感，是以认知和情感并重的目标。开展幼儿美术欣赏活动，是引导幼儿通过对艺术作品的理解、感受和体验，逐步丰富幼儿美的经验，提高幼儿对美的作品的感知和评判的能力，同时习得美术的技能和技巧。这两个是缺一不可相辅相成的。其中“了解画面中的情感可以通过形象、色彩、笔触等要素传达出来。”是本次活动的难点，因为幼儿对作品表面的感受和理解如何内化为自身的情感，从而更好的体验作品、更好的体验创作者的情感是比较难的。

目标（2）是能力目标，我认为美术欣赏教学的目的不是单纯为了美术技能技巧的提高。而更多的是幼儿对美好事物的感受，理解、体验从而激发幼儿对美的创造。但是技能技巧的学习也是不可或缺的，有了技能技巧的提高才会促进幼儿的创作。

前承：经验丰富：实地参观向日葵种植园地，给向日葵拍照、观察认识向日葵；欣赏有关凡高的其他作品，帮助幼儿建构有关于向日葵的认知经验及美术欣赏经验。

具体流程见图：活动环节解决问题、达成目标

环节一教师引导幼儿欣赏、讨论和比较自己拍的向日葵照片或者图片和凡高的作品“向日葵”相比，“你喜欢那一幅？为什么？”（见附图1）

在幼儿的自由欣赏讨论中引出今天的教学，同时给了幼儿第一次完整自由的欣赏的机会，为目标1的完成拉开序幕。

环节二

放映幻灯“十四朵向日葵”，完整欣赏“十四朵向日葵”。色彩的`感受：教师通过一系列的提问：画面中什么颜色最多？你最喜欢画面中的那种颜色？如果都用黄色好吗？……通过这些问题引导幼儿通过自己的观察理解感受到画面中黄色为主、其他色为辅，同时关注到色彩的巧妙搭配及对比色的使用比列。这样画面才能饱满、好看。

构图的感受：教师引导幼儿从画面的背景，花瓶，花朵的整体来分析作品的构图，。教师通过和幼儿的对话：数一数由几朵向日葵？它们一样吗？为什么有的低下了头？（辨别成熟的和还未成熟的或还未开放的）……通过这些对话帮助幼儿理解构图有张弛有疏密才会漂亮。

教师通过对话法引导幼儿欣赏凡高的作品“十四朵向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。初步解决重点目标。

活动环节解决问题、达成目标

### 环节三

第二次对比欣赏，在分步感受理解和欣赏的基础上，鼓励幼儿再次比较照片图片和绘画作品给予人的不同感受，是幼儿理解到画出来的向日葵既象眼前看到的，又具有向日葵的典型形象美，画面中充满了创作者的感情——对向日葵的热爱。

通过对比欣赏，进一步使幼儿领悟到现实美和艺术美的区别。这一环节使重难点得以突破。

### 环节四

教师放映更多的梵高的绘画作品“向日葵”（两朵、五朵、十二朵向日葵等等），帮助幼儿进一步感受、理解、欣赏作品向日葵带给人们的那种美丽和热情。激起幼儿的创作欲望。（见附图2）

最后通过欣赏、师生共同谈话，探讨、分享，激发幼儿的创作欲望。使活动目标得以提升。

延伸：“我的向日葵”激发幼儿学习模仿或创作一幅“向日葵”作品。

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、

有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

## 幼儿园大班美术绘画说课稿篇五

我班的孩子是我从小班带到大班的，对于每个孩子的性格特点、能力发展我都有比较清楚地了解。在教学活动中，我一直担任美术领域的教学，通过小中班的积累，进入大班以后，孩子们在美术活动中已经掌握了一定的技能技巧和表现形式，比如：粘贴、泥塑、装饰等，但是在平时的艺术活动中，从孩子们的作品中我发现，有的孩子想象力很丰富，但技能不足，作品常常达不到自己想要的效果，有的孩子技能技巧掌握的不错，但只停留在模仿阶段，没有自己的创意，表现形式单一。前段时间，老师都在进行户外器械的增补和区角材料的创设，当看到老师将一个个废旧物品变成了漂亮的器械、教玩具时，孩子羡慕极了，常常围在老师身边，也想来一试身手。“老师！这个是怎么做的呢？”“老师！我来帮你做好吗？”一言一行中表现出了对废旧手工制作的极大兴趣。因此，我以此为契机，根据班上幼儿的实际能力和兴趣点，选取了在幼儿生活中也是在区角制作中孩子们最常见、最易收集的瓶子作为活动主要的操作材料，并以促进幼儿在原有美劳创作技能能力基础上有所提高为目的，设计了本次大班美术活动《漂亮的瓶子》。

《纲要》中艺术领域提出：“引导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自己的生活或开展其它活动。”以及要“引导幼儿接触周围环境和生活中美化的人和事，鼓励幼儿用不同的艺术表现形式大胆表达自己的情感，激发幼儿创造美、表现美的情趣。”根据这一目标和要求，结合大班上学期幼儿的年龄特点和美术发展水平，我为本次活动制定了以下几个目标：

1. 积极参与瓶子的装饰、改造和制作，体验自主自由创作的乐趣，同时培养幼儿的环保意识。
2. 能根据自己的情况选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰，并用语言表达自己的创作意图，发展动手和动口的能力。

活动重点：

- 1、学会根据自己的能力选用适宜的材料和方式对瓶子进行“主题式”的装饰。
- 2、能用语言表达自己的创作意图。

在选取材料时，幼儿可能会出现根据自己的喜好来选择材料，而忽略了自己自身的能力范围，比如：幼儿想用卡纸装饰瓶子，但卡纸的使用需要剪刀的配合，如果剪刀使用不熟练，势必影响卡纸使用，针对幼儿可能出现的情况，所以我将“能根据自己的能力选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰”作为了本次活动的重点。作品完成后，让幼儿用语言表述自己创作的意图，能增强幼儿总结的能力，强化幼儿在本次活动中技能技巧的掌握。

难点：采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

在平时的积累中，孩子在艺术活动中已经具备了初步的构图能力和技巧，但很多孩子在创作时还是有主题不鲜明，作品表现内容太零散。作为老师、作为引导者，我们应该在每一次活动中找到一个突破点，让幼儿的能力得到提升。本次活动中，个别能力强的孩子可能会通过观察范例发现某些作品中“主题式”的装饰形式，但更多的孩子可能只是停留在对瓶子进行点缀性的装饰上，因此，可以通过让孩子看范例和欣赏同伴典型作品的方式让孩子了解、学习采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

为了更好地完成活动目标，我做了以下活动准备：

活动前准备：

请家长和孩子一起寻找各种塑料瓶子，并把它清理干净。幼儿的每一次活动都是建立在安全的基础之上的，安全是活动顺利开展的首要前提，所以在请家长协助准备材料时我特意提出孩子们在操作中所使用的都必须是塑料瓶子，因为塑料瓶子不会破碎，能保证孩子们操作的安全性。

活动中的准备：

1. 各色水粉颜料、棉签、卡纸、剪刀、胶泥、双面胶、抹布、废报纸。这是一堂幼儿自主自由的美术活动，所以材料的提供不但要考虑孩子实际操作能力，还要满足全体幼儿的选择需要。颜料用于绘画，对瓶子进行平面装饰；卡纸可以满足幼儿剪、贴的需要，对瓶子进行立体的装饰；胶泥可用于对瓶子进行立体装饰，提高幼儿压、捏的技能。

2. 根据活动内容，我创设了“瓶子变变变”的情景，这样能给孩子一个暗示，为活动展开做好铺垫。

有效的教学方法能激发孩子兴趣，为其更为主动的学习提供了可能。针对活动内容和幼儿的年龄特点，我采用了以下教学方法：

1. 情境创设法：幼儿园的孩子，以直观形象思维为主，情景的创设能马上抓住每一个孩子的视线与注意力，提高幼儿的学习兴趣，为后面的活动做好铺垫与暗示，我创设了“瓶子变变变”的情景。

2. 观察指导法：美术活动幼儿操作环节中，经常说到“教师巡回指导”，因为孩子的注意力容易分散，目标不明确，需要老师的巡视来加以指导，也能增加幼儿操作的安全感，同

时也便于掌握幼儿在操作中的随机信息，然后老师再把这些信息抛给幼儿，让幼儿说自己如果遇到这样的情况会用什么方法解决，让幼儿的实践操作来解决可能出现的问题，更加突显老师在活动中引导者的角色。

3. 整合教学法：这种方法适应儿童的心理特点，不至于使幼儿学起来枯燥无味，增强教学的趣味性和主动性，活动中以装饰活动为主线，与在集体面前讲述自己的作品的语言活动相融合。

此外，活动还将适时采用交流讨论法、赏识激励法等对活动加以整合，以达到科学性，艺术性，健康性，愉悦性的和谐统一。

活动中，我始终以幼儿为主体，更多的是让幼儿自己发现问题——分析问题——解决问题，让幼儿在对瓶子“看看—想想—做做—说说”的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿运用观察法、操作法、师生交流生生讨论等学习方法。

根据大班幼儿的年龄的特点，结合幼儿园教学工作原则和本次活动的目标，我设计以下几环节：

一、看一看，激发创作兴趣

二、想一想，整理操作思路

三、做一做，动手探索创作

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功快乐

第一个环节：看一看，激发创作兴趣。这个环节我以一个魔术师的身份出现，通过“瓶子变变变”的魔术游戏，吸引幼儿注意力，通过瓶子前后变化发现瓶子的外观和作用也随之发生了变化，这时，老师顺势介绍：“有的瓶子上还藏着故

事呢！你发现了吗？”引导幼儿发现瓶子的主题式装饰，初步感受到不用的瓶子也可以变成美丽的艺术品，让幼儿感受瓶子“变废为宝”的美，激发了幼儿的创作兴趣，为下一个环节动手创作做好铺垫。

## 第二个环节：想一想，整理操作思路

在欣赏完瓶子前后的变化后，小朋友们的好奇心和探索欲望同时被激发出来，他们迫不及待地要求也来尝试一下。我以：“你想让瓶子有什么变化？”“你想要什么材料装饰瓶子呢？”让幼儿通过讲述来明确装饰的不同方法，为接下来的动手操作整理好思路。

第一，它可以帮助孩子明确主题，为创作提供内容。

第二，它可以帮助能力弱的孩子拓展思路，吸纳别人的创意的同时，确立了自己的主题。

## 第三环节：做一做，动手探索创作

《纲要》中指出：教师在教育过程中应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师要尊重幼儿在发展水平、已有经验、学习方式等方面的个体差异，用适当的方式给予帮助和指导，使每一个幼儿都能感受到安全、愉快和成功。”所以，在教学过程中，我没有过多地去说教，而是把学习的主动权放给孩子。引导能力强的幼儿，大胆创作出与众不同的、有个人特色的作品来，在肯定大部分幼儿创作的基础上，重点观察指导能力弱的孩子，可以允许他临摹范例上的有的内容，也可以允许他学习同伴的作品，更多地是教师用语言去帮助他开导思路，“你平时会画什么，今天都可以画在瓶子上”“你想做什么？老师帮你做一个形状，你来添，使它变的更加漂亮。”这个环节，老师要善于观察操作过程中主题较鲜明创作内容典型的案例同全体幼儿分享，引导幼儿完成作品。

这一环节既包括活动的重点，又含有难点在里面，在教师的细心的观察和正确的引导下，活动的难点：主题式装饰，很轻松就可以克服了。

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功快乐《纲要》指出“幼儿不会独享个人的成功，他们总喜欢想方设法与他人分享，让别人接纳并期待别人给予的赞赏。”我们知道，作品是幼儿表现内心世界的载体，是幼儿表达情感的特殊语言，我鼓励幼儿对自己的作品进行表述：“谁愿意来向大家介绍一下自己的作品呢？”为孩子们搭建了彼此交流展示的平台，让幼儿在与同伴共同分享自己的成果中，体验成功的乐趣和骄傲。

#### 第四环节：延伸活动

2. 继续在班中开展各类“变废为宝”的制作活动。

3、结合活动中幼儿个体能力进行提升，投放各类操作材料在美工区，提升幼儿综合运用能力，由本次的个人创作过渡到集体创作。

整个活动，我遵循着让孩子“做得开心，做得自由”的理念为原则，以《纲要》精神为依据，以“来之幼儿，还之幼儿”为突破口，使幼儿的操作能力、创作能力、语言表达力、环保意识在原有基础上得到提高。我们不一定能让每个孩子都成为创造家，但我们一定要让每个孩子都拥有创造的精神，让我们人人都爱上创造！。