

# 2023年每逢佳节倍思亲心得体会 小学语文每逢佳节倍思亲教学反思(汇总5篇)

教学反思有助于教师对学生的表现进行全面评价，并提供个性化的教学反馈。以下是一些学生在实习过程中写下的感悟和经验，可以供大家参考和借鉴。

## 每逢佳节倍思亲心得体会篇一

《生活日用品的联想》是一节综合实践课，本课引导学生认识生活日用品因为用途不同而造型各异，从而引起学生对他们产生丰富的联想。学生在此课中可自由选择表现形式，从学生的作业看，大体分为两大部分：一是绘画表现，二是装饰制作。在教学中我重点进行两方面的指导，第一，在观察同一物品时，可以调换不同的方向和位置进行观察，因观察角度不同会产生不同的联想；第二，同一物品从同一角度观察，也会产生不同的联想。课堂中也出现了一个有意思的现象，由于日用品的范围很广，少数学生一时很难确定自己的表现对象，后来我就带学生把日用品进行了简单的分类，帮助学生确定表现对象。

《飞天》是小学美术第九册的教学内容。由于学生对什么是石窟缺乏感性认识，对飞天的艺术特点不了解，因此在教学中我利用多媒体课件和发动学生课前搜集大量的图片资料，尽量的让学生观察、体验和感悟。在直观观察的基础上，教师带学生具体分析飞天人物的动态特征，学生还提到了春晚上的飞天舞蹈，我也让几个学生在集体面前尝试着模仿几个飞天的动态，学生的兴趣浓厚。在学生动手实践的过程中，教师要加强个别辅导，及时解决学生作画中出现的问题。

《色彩的色相》是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高

对色彩的感知能力和运用表现能力。在教学中发现，学生喜欢色彩也认识这些色彩，但是他们没有很理性的去分析这些色彩的色相。如为什么喜庆的时候要用红色?绿色和蓝色有给我们什么样的视觉感受?白色和黑色呢?让学生分析研究色彩，恰当的运用这些色彩来帮助我们营造画面的意境和情调，表达创作的主题思想。

《色彩的明度》是在前一课的基础上，有对色彩的感性认识上升到理性认识。通过本课学习了解“明度”的概念，能够识别基本颜色的明度变化，能利用水粉工具及明度变化表现一幅作品。在学生作画的过程中，有的学生在用不同明度表现作品时，一时不知如何画起，出现心中没有形象，不知画什么，怎样设计等问题，这时教师给予适当引导，启发学生拿出课前准备的资料，受到启发后继续作画。

《民艺术家齐白石》是五年级的教学内容，本课将通过学习齐的作品及其人其事，使学生初步理解中国画特有的表现形式和特点，体验画家的人格魅力，从而提高对中国画的艺术审美能力，陶冶情操，增强学生的民族自尊心和自豪感。在本课教学中，我采用学生自主学习的方式，将齐白石作品的欣赏环节交给学生来自己主持和介绍。每一小组重点分析一幅作品，在小组交流讨论后，小组推选一位同学为大家介绍，然后小组其他同学再给予补充，最后教师根据学生的介绍情况，给予适当的补充。以这种形式上欣赏课，学生的积极性很高，教学效果较好。

植物与我们的生活密切相关，许多学生的家里都有植物，因此《植物写生》一课很受学生的喜爱。本课的目的是通过植物写生，引导学生学习精细的观察物象的方法，通过植物线描写生，练习写生的技法。在教学中，很多学生感到如何表现植物的空间层次关系，在作画时无从下笔，针对这一问题，我在课堂中详细示范，并请几位绘画能力棒的学生介绍自己的方法。从学生的作业质量来看，教学效果不错。

## 每逢佳节倍思亲心得体会篇二

《每逢佳节倍思亲》采用“文包诗”的形式，以叙述故事来再现《九月九日忆山东兄弟》这首千古名诗的创作情景。教学时注重了以下几点：

### 一、以题入手，诗文相融，感受诗境

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，在本节课中，我先引导学生针对课题质疑，以课题为线索，抓住课题中的关键词，来分层引导学生研读故事。抓“佳节”二字，引导学生通过品读文中的有关词句，初步了解重阳节的风俗习惯；抓“倍”这个字，引导学生从“王维看着家家户户欢度重阳节的情景，更加思念家乡的亲人”这句话，扣住“更加”一词，初步感受王维无法和家长团聚的遗憾以及对亲人深深的思念。

### 二、联系生活，想象体验诗情

《九月九日忆山东兄弟》这首诗重在抒情，所以引领学生真正走进诗人的内心世界，让学生和诗人的情感息息相通，是学生能动情诵读诗文，理解诗句含义的前提。在教学中，我采用了联系生活的方式，来激活学生的情感体验。为了引导学生入境地体会王维孤独在外的寂寞，我就问学生：“你有没有和王维一样的经历？谈一谈你的感受”。通过这样的提问能唤醒了学生的生活经验，让学生自然而然地移情入境，读出了王维独在异乡为异客的孤独。帮助学生体验诗情、走入诗人内心的另一个好方法就是引导他们展开想象，让学生想得更远，悟得更深。为了使学生会王维的“思亲”之情，我还创设了几种特定的情境：如“王维独自一人在外面，可能会遇到哪些困难呢？”再通过“两年来，每天挑灯夜读时，只有一盏油灯与他相伴，王维在想什么？天凉了，他抚摸着身上的衣服，看着那又细又密的针脚，王维在想什么？生病了，可身边没有一个亲人，王维又在想什么？”通过这样的

想象，学生对王维的思亲之情便有了更鲜活形象的感受。

## 每逢佳节倍思亲心得体会篇三

1、本节课的教案设计，体现了新《课程标准》所提倡的“以学生发展为中心，重视学生的主体地位”的教学理念。突出了三个特点：

(1) 本课能紧紧围绕“学习目标”，利用教具创设情景，运用唱游的形式，让学生在玩中学、学中玩、玩中创，充分感受自主与合作的乐趣。

(2) 本课所设立的教学步骤，思路清晰，引导学生“看一看，试一试，练一练，帮一帮，评一评”。因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养，让学生在活动中充分展示自我，亲自体验各种活动的感受。

(3) 创设情景方法新，心理满足兴趣浓。把故事和体育教材有机结合，构成了新的教学情景，有利于调动学生用已有的知识在实践中去体验的积极性，体现了“快乐体育”的思想。

2、教师在教学设计上，充分发挥了学生的主体作用，注重培养学生的自主锻炼和创新意识。在学习方法上，运用了自主学习方式，通过情景教学，让学生在活动中掌握技能和拓展能力。在具体教学过程中，注重学生实际能力的培养，把教材和游戏有机结合起来，通过探究性学习和合作学习，促进学生身体素质和运动技能的提高，发展学生个性，培养学生互相学习、团结协作的优良品质和集体主义精神。

3、本着以学生发展为本的现代教育观，从发展学生身体的基本活动能力，激发学生参与体育健身活动的角度出发，挖掘儿童日常娱乐活动的内容，并将其融入体育教学中，力求使学生在玩中学、玩中练、玩中体验体育课的情趣所在，所确立的以“小刺猬学本领”为主题的体育主题式情境故事教学

实践课。本课运用情境的形式进行教学，有效地激发了学生对体育课“主动参与，积极创造”的学习兴趣，让学生在游戏中掌握知识和发展体能。

4、玩中学，学中玩，玩中创，友情天地，共创佳绩。

(1)为了突破学生被动接受较具常规传统的教学模式，教师巧妙地采用小游戏+儿歌+故事的形式，使学生更早地进入角色，然后，教师再根据教学效果进行适当的点缀(提示)，使动与静、张与弛、快与慢有机的结合。小游戏的设计更是体现了师生之间、生生互动、师生互动的良好学习氛围。教师始终处在学生中间，和学生一起分享快乐。

(2)在实施《前滚翻》的教学过程中，教师力求目标分层化、组织游戏化、学生个性化，给学生创设一定的空间和时间，让学生尽情玩耍，享受其中的乐趣。教师尽量激发学生学习的灵感，让学生有选择的练习，自我风采展示，学生的自主得到了充分发挥。学生有了求知、求学的欲望，与此同时，教师的教学目的也就达到了。

在今后的体育教育教学中，将有着更多、更好的教学新理念、新方法等着我们去探索、去研究，让学生们在新《课程标准》的理念中健康地成长。

## 每逢佳节倍思亲心得体会篇四

1.学情把握不准确。确定课题之后，我的教学设计一稿是准备让孩子们通过对“文包诗”的学习来尝试写“文包诗”。经过师傅点拨指导，创作“文包诗”对于三年级孩子来说难度太大，于是将训练点聚焦到“王维在家乡时重阳节会和家人一起做些什么？”这一设计能够使孩子深入文本，通过在家乡时的幸福时光与此时独处异乡对比，更好地体会诗人王维的思乡之情。

2. 课堂把控能力弱。本节课设计上是在孩子练写后当堂进行反馈，但因我没有对时间进行合理分配，导致在课堂上不能及时分享孩子们的作品，不能和学生共同评价个别作品，是一个缺憾。

3. 欠缺教育机智。近来班级内孩子偶尔会有生病请假现象，在这节课上课铃打响时一个孩子跟我说他不舒服，需要家长接回治疗，于是我便与家长联系。这一突发事件使得我在上课之初思维略微混乱。从这也体现出我教学经验不足，应变能力差等弱点。

一次组内课暴露了我不少的问题，不过暴露问题并不可怕，我将在未来的日子里悉心求教师傅及其他有经验教师，平时多观摩优秀课例，力求站稳讲台，对孩子对自己都不留遗憾。

## 每逢佳节倍思亲心得体会篇五

学完课文，我扣住“思亲”引导学生拓展，积累思乡的诗句。“每逢佳节倍思亲”的人又何止王维一人！我国从古至今有许多漂泊在外的游子时刻思念家乡和亲人。我及时引领学生思考：“如果你也思念家乡和亲人，又会吟诵哪些思乡、思亲的诗呢？”学生听后自由吟诵古诗，我再出示李白的《静夜思》、王安石的《泊船瓜洲》和张籍的《秋思》中思乡的名句。学生自由朗读，体会作者思乡之情，最后齐读，达到情感共鸣。以一思乡主题，引出一组思乡古诗，让学生在学习一文时，认识更多的同类古诗。

虽然一节课我准备了很长时间，但是也留下了许多不足。如：走进文本的时间少了，学生自由读的机会少了，诗文结合还不够到位，课堂上的生成资源未能及时利用（我在问：“从这个省略号，你读出了什么？”有一个学生说到：“王维还有许多话要说。”如果我追问一句：“王维会说什么呢？”再次引导学生走进文本，想象王维内心的世界），诗题没有理解，重阳节的习俗未能在教学中有机渗透等等。

通过教学实践，我深深地意识到只有抓住文章里“血浓于水的亲情，相依相伴的故乡情”那根情感线，引导学生对文本作深入研读，使学生的心与作者的心交融，引领学生在精心创设的“语文”环境里，进行语言文字的揣摩和品味，这样才能扎扎实实地上好一节课。