

音乐考试心得体会300字 考试心得体会(汇总10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐考试心得体会300字篇一

考中级导游时候，和大家心情一样的困惑，怕通过不了，但考完之后，就想和大家分享下考试心得。

一、题量很少。《导游知识》题型为单选、多选、判断、简答，正常情况用一半的考试时间就可以做完这些题；《汉语言文学》题型为单选、多选、填空、论述，考试时间也是绰绰有余，我是考场最后一个交的卷，距离考试结束还有半个小时时间。

二、难度系数很低。考试内容几乎没什么深度，基本都是识记内容。

三、网上有关导游中级考试的试题太少太滞后，我今年把能搜集到的全搜集了，可是一考试就傻眼了。

四、别迷信考前模拟题或者去压题，老老实实看书比什么都重要。

五、看书不用去背书，就当平时业务中的知识来看，考试内容的实用性很强，重在平时的积累，千万别妄想考前的突击，没事就翻翻书挺好的。

六、考场监考很严，有作弊念头的朋友还是醒醒吧。

七、我不一定能通过这个考试，但我知道自己是缺在什么环节了，如果感觉自己复习的不充分还是建议你去考一下，至少会明白些道理的。

音乐考试心得体会300字篇二

《东北风》教学反思

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。所以每学期对自己的一次教学反思是很有必要的。那么，音乐教学应该从那些方面进行反思，反思后又该如何提高自己的教学能力呢？通过教授《新东北风》一课，我得到如下启示：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时

降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

音乐考试心得体会300字篇三

从开学到现在已经过去一个多月了，这是第二次考试，可我的成绩仍然不那么理想。

虽然考试只是对自己这一阶段学习情况的考察，可我还是很担心。考前我还在医院里输着液，手里捧着语文资料，由于左手扎着针不敢乱动，所以我只好用右手笨拙的翻动着课本。我又看了看老师发布的考试大概会涉及到的知识点，对这次应该会考到的内容有了些了解。

其他的科目也都在进行中，但是网课期间一直在“划水”的我，总是前面刚记住一个知识点到下一个知识点时又忘记了。所以导致复习时有些吃力，真的是早知今日，何必当初啊！

或许你不用努力就名列前茅，亦或许你费尽心思却提不上成绩。但是你得记住成绩靠努力来变，品行靠悔改磨练。

不知不觉中到了考试的日子，早晨我早早起床检查考试用品，得亏今天还上早自习，我能再复习一会。

时间在慢慢推移，眼看就要下自习了，可我还在复习的海洋中。

时光老人驾着马车驶过——我考完了。语文，政治还好，考到的知识点我几乎都复习到了；数学，历史以及地理，我真的尽力了。

希望我能汲取教训，在下一次的考试中取得好成绩。

音乐考试心得体会300字篇四

虽然已入深冬，但秋意盛浓，暖暖的阳光铺洒在大学的校园里，在这里迎来了每四年一次的全国优质课例展示观摩活动，在区教研员陈文娟老师的带队下，我区部分中小学音乐教师参加了活动。在我校领导的支持下，我有幸成为了学员中的一名，特此感谢学校给我的这次学习机会。

这次小学课例观摩活动总共展示了来自全国各省的优秀课例共21节，其中有两节课来自广东，其中解老师指教的《母鸡咯咯咯》还是让我印象较为深刻的。在省赛的时候我已经看过她指教这一课，感觉非常完整、故事情境创设非常有趣和吸引我。这次全国赛我仍然被她的表现深深的抓住了。从她的教姿教态、语言都非常值得我学习，教学设计一环扣一环非常的紧凑而且并不繁琐，在故事情境中解决各种难点和拓展。例如他设计的“咒语”一直贯穿整堂课，她把竖笛称之为“魔棒”等，孩子们的好奇心一下子就调动起来了，非常符合二年级孩子们的心理特点。最后还用魔咒的动力，孩子们轻而易举的学会了用竖笛吹奏咒语，并且还创造出了另外的旋律，提升到了创编。整堂课虽然说最后评委点评说语言稍微有点罗嗦和无用语，但比起其它方面来讲我觉得已经很值得我学习了。

由哈尔滨的丛老师指教的《喜歌》我也非常喜欢。这一节课非常有地域特色，教师一开始就从满族人打招呼的方式引入主题，让同学们听一首由阿城满族非物质文化遗产传承人演唱的《空齐曲》，教师加入了很有特点的动作带着大家一起感受乐曲。课上，教师还介绍了满族服饰、单鼓等满族特色的文化，并且这些文化一直贯穿整堂课，不仅让同学们上了一节有趣的满族文化课，也让我们像是在满族身临其境一番。还有一节河北民间乐曲《打枣》，这是一堂以民族器乐唢呐、哏腔、口弦子来完成的欣赏课，教师以自己出色的吹奏技巧深得孩子们的喜欢。

教师从这三样乐器的音色、特点、吹奏技巧等特点，运用了模仿不同的人物发出的声音对比等方法让孩子们了解了这三样民族吹管乐，并达到欣赏乐曲的效果。这节课对我还是有一定的触动，也有一定的借鉴性。自从当音乐教师以来，我一直也在琢磨如何把自己的专长古筝运用到课堂上。在我现在的教学中也适当的加入了古筝，如《大海》一课中，我运用了古筝的各种音色来模仿大海的各种形态，并且为歌曲伴奏。在《明日》一课中，我运用古筝为歌曲伴奏，更能体现出音乐的古朴风格。但我觉得这些还不够，还可以再挖掘，我在想古筝不同的音域是否也可以描叙不同的人物？乐曲的快慢是否可以让孩子感受音乐中的速度？左右手的配合能使一段简单的旋律更加的丰富更好听？这些都需要在课堂上不断地摸索。

通过不断地学习，希望今后在我的音乐课堂上，古筝能运用得更加的广、更精吧，这次的学习让正在原地踏步、遇到瓶颈的我，如获冬日暖阳。

音乐考试心得体会300字篇五

作为一名初中音乐教师，我非常有幸观摩了这次音乐优质课评选活动。此次优质课评选活动共分5天进行，每天有7名教师进行课堂教学展示，共有全省17地市的35名教师参加了这次评眩这次活动让我受益匪浅，我不仅获得了一些老教师多年来积累的教学经验，更让我第一次接触到了很多新鲜的教学模式。现谈谈自己的一些听课后的体会和大家一起分享。

一、欣赏课的比例逐渐增加

我们在以往的教学过程中，都觉得欣赏课难上。但这次评选中，水平比较高的几堂课，在我看来，反而都是欣赏课。在这里教师的个人素质就显得尤为重要了，怎样深刻的去挖掘教材，结合学生的特点去设计教学活动，引导学生参与、体验、律动音乐。这就要求教师在备课过程中，教师的“耳

朵”要灵，通过反复的听赏，把握音乐要素，去激发学生兴趣，关注学生的感受。

二、教师的专业技能普遍比较突出

教师的专业技能是决定课的优劣的重要因素之一。比如音乐教师唱、弹、跳要有拿手绝活。例如《走进新疆》一课中袁丽丽教师优美的琴声，娴熟的舞姿；《影视音乐欣赏》中教师精彩的情节朗诵；《大海啊，故乡》中教师美妙的钢琴伴奏都留给了我深刻的印象。

二、教师能够很好的掌握对教材内容的理解、把握能力，重点、难点的把握与突破能力，教学环节设计自然流畅的能力。

理解教材是上好课的必要前提，重点、难点的把握与突破是课堂教学的重中之重，而教学环节的设计更好比是知识的骨架。因此作为一名优秀的教师，在熟练运用这三种能力方面都有自己独特的方式。比如聊城市水城中学的音乐教师在讲授《非洲的灵感》这节课时，专门针对非洲的鼓乐进行讲授，准备充分、思路清晰，并在情境中教学，让学生在高昂的情绪中自发地学习，教学效果非常好，可见其对教材的了解非常透彻；聊城的音乐教师在讲授《g大调弦乐小夜曲》这一课时，指导学生运用多种象声词模仿试唱主旋律，轻松地教会学生分辨各段主题旋律，使难点得到了有效的解决。另外，在这次比赛中各位老师都精心的设计了自己的讲课思路，使学生能够在轻松、愉快的氛围中经行音乐的学习，很值得我们借鉴与学习。

三、教师必须懂得教法引领学法，为学而教。

在个别教师的课堂中，因为教师没有考虑学生，只是一味的讲解，提出问题请学生回答以后，教师没有总结出正确的答案，学生的困惑还没有得到解决，教师就因为赶时间而匆匆去进行下一个环节的学习。在这样的课堂中，更多的是教师

如何设想、如何调控、如何操作。而缺少的是学生如何学习，学生是否得到进步，学生学得是否快乐。这些都是我们的课堂教学所不可取的方面。

四、教师要注重自己专业知识的系统构建，才能理清课堂的脉络，不致造成学生思维的混乱。

在《青春舞曲》一课中教师以兴趣为动力进行愉快教育，注重审美体验。利用舞蹈、律动、打击乐器伴奏，将抽象枯燥的技能训练形象化、具体化，发挥了通感的作用。这样视听结合、动静结合，将学生全身的每个细胞都融入到音乐之中，把他们从座位上解放出来，蹦蹦跳跳进入音乐的世界，在轻松的氛围中得到审美愉悦。

通过这次活动我也身感自身的不足，在今后的学习中我要努力弥补自己的不足，努力提高自己的业务素质。

一、积极参加各种形式的学习活动

今后只要有这样的机会我一定努力争取参加，通过这些活动确实对自己有所提高，不论是教学方式方法，还是教学观念都会有明显的改进。

二、努力钻研教材、教参

在素质教育的今天，新课程标准已经实施了多年的前提下，我一定通过各种学习渠道，努力钻研新课标的精神，把新课标的精神贯彻到我的教学中，努力培养学生的自主学习的能力，培养学生的分析问题和解决问题的能力。培养学生的兴趣，让学生在兴趣的引导下，在愉快的氛围下进行音乐学习。

由此看来，这次活动内容尽显其教育价值，活动组织独具匠心，让我受益匪浅。作为一名新教师，一切还只是个开端，今后的工作对于我而言，将是充满挑战性和意义性的，我需

要在实际工作中不断地去学习、去观摩、去实践，努力培养自己成为一名合格的音乐教师。

音乐考试心得体会300字篇六

20xx年9月，我怀着对教师这份工作的向往，来到了xx小学开始了我的教学生涯。这是一所美丽的校园，孩子们很可爱，老师之间也很融洽。

学校工作是代课一年级和三年级的音乐教学，经过两个多月和同学们的相处，我发现一年级和三年级的同学都将我当成他们的好朋友，不仅听我的话，使我的教育管理实习工作顺利开展，他们还经常找机会将自己的喜怒哀乐与我分享，看到他们围住我不停叽叽喳喳的欢笑声，我心里感到高兴无比。现将我的工作情况总结如下：

托尔斯泰曾说：“如果教师把对事业的爱和对学生的爱融为一体，他就是一个完善的教师。”由此可见，教师对学生的爱是多么的重要，而幼儿感受到老师“爱”的最直接方式就是——老师的夸奖！我在上课之前都会准备可爱的小贴纸等奖品，作为给表现好的孩子们的奖励，并在上课时对表现好的孩子及时给予夸奖号召其他同学们学习。

工作的第一周是见习周。我首先听取了我的指导老师给我介绍的学校情况和对教师的要求，在工作第一周，我了解到：一年级的学生年龄较小，由于刚入校课堂常规方面很差，知识有限年龄太小，需要老师从头教导。三年级的学生年龄稍大，很多时候还是听老师的话，但大多贪玩好动，课堂一旦活跃起来就容易乱套。面对这种情况，我该如何上好这两个年级的课呢？是采取原来班上老师的一贯做法——批评教育？甚至罚站、罚蹲？还是另外想个最好的办法来改变这种局面呢？而最好的方法又该如何去做呢？哪几天，我脑袋里一直回旋着这些问题，我总在想：假如我是孩子，我最希望得到老师什么？假如是我的孩子，我最希望老师怎样做？思索的结果，

我想，这或许就是答案——爱与夸奖。我决定就这答案来尝试改变当前的局面，于是，在又一轮的思索后，一个想法在我脑中出现了。

实习的第二周，按计划该由我开展一年级的教学常规工作了。这周星期一的音乐课上，我微笑着拿出了一只手制小白兔，并模仿着小兔的动作及语气对学生们说：“你们知道我是一只神奇兔吗？我呀！可以听到人在心里说的话？小朋友们你们相信吗？”小朋友们都瞪大了好奇的双眼看着这只“神奇兔”。这时“神奇兔”又说话啦：“小朋友要是不相信，我现在就来听听*老师的心里在说什么，好吗？”这时小朋友的兴趣可完全被调动起来啦，他们齐声说：“好！”“神奇兔”来到我的胸口听了听，然后神秘的说：“呀！小朋友，张老师心里在说——我最爱小朋友啦，最不喜欢做的事情是批评小朋友，如果以后哪位小朋友在哪一方面表现得有进步了，比如上课比以前认真啦，或者不打架啦，张老师就会送给他爱的礼物！”“爱的礼物？”“是什么呀？”小朋友纷纷议论开啦。这时我拿出了我提前预备好的，用各种不同颜色bb纸做成的小兔贴纸，对小朋友说：“爱的礼物就是张老师亲手做的，哪里也买不到的，哪个老师也没有的小兔贴纸，这小兔贴纸以后听到张老师最爱哪位小朋友，它就会跟谁回家，还会送这位小朋友贴片贴在他的衣服上。到时候我们来比比看，小兔最喜欢跟谁回家，谁的贴片最多，张老师最爱哪一位小朋友，好不好？”小朋友涨红了小脸直嚷到：“好！”

这“爱的活动”在两个年级我的课上开展以后，我仔细地观察每位小朋友的表现和他们的变化，如我所盼望的，情况果然渐渐好转了：三年级和一年级各个班级的同学上课都很认真，既遵守纪律又认真唱歌，他们一张张朝气蓬勃的小脸都洋溢着期待与兴奋，都渴望得到我对他们的特殊奖励，三年级的孩子们活泼开朗乖巧听话，就连平时最让老师头疼的一年级的孩子们，也都改变的让其他老师称赞不已。这一次活动使我明白到，老师对学生的教育管理是无穷无尽的，我们必须本着一颗孜孜不倦的心来从事这一份工作，而在这工作

中最重要的是我们对孩子的爱与夸奖。

二、对学生行班级管理活动要有创新精神，要勇于突破，敢于创新，这样才能适应现代教育管理的需要。

在平时教育管理孩子时，我们许多人不喜欢动脑子，喜欢遵循惯例，将平时一些老办法套用。作为刚工作没有经验的新老师，我也总是套用原来老师的旧方法。

突然，我的脑中灵光一闪，想到了一个办法，决定用这个新的办法作为幼儿安静下来的“镇静剂”尝试一下：我拿出铃鼓，边拍着手中的铃鼓，边唱着“找朋友”这一首歌，并用铃鼓拍一下坐得端正的学生，对其唱到：“你是我的好朋友。这一招果然奏效，小朋友用新奇的眼光看着我，很快的安静下来，我也很快的由“找朋友”这一首歌开始了那一天的音乐活动。

从教学活动中，我深刻体会到，任何事情并无定性，有一些事情一直是这样做，但并不意味着这是最好的，我们要敢于突破，勇于创新，这才是我们这一代年轻教育管理者所应具备的精神。

通过了这段日子的教学工作，也让我更进一步的接触了社会，了解了老师在课堂之外的那一面。认识到人民教师的光荣职责，从而树立忠诚人民教育事业的思想。也让我更体会到做一名人民教师的艰辛。教师是一个崇高而神圣的职业，要当一名好的教师更不容易。在刚工作的这两个多月中，我也看到了自己的不足之处。社会的不断进步，使学校对教师的要求越来越高，老师将面临更大的挑战，“学高为师，行正为范”的内涵也在不断地加深。这就要求我们不断提高自己，完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。我也将从一个尚有稚气的新教师慢慢向一个成熟的教师靠近，满载而归，从此将激情迈向我的教师生涯。

音乐考试心得体会300字篇七

经过“九五”幼儿园音乐教育的课题研究，突破了“一味跟唱”的呆板音乐教法，研究了如何选材、教与学的方法之后，我们继续探究在幼儿的音乐活动中如何落实《纲要》“促进幼儿富有个性的发展”精神，经过深入的对幼儿在音乐区自发的歌唱活动和教师组织的歌唱活动中的观察，发现处于不同发展阶段、生活环境、个性品质及知觉能力和思维水平的个体幼儿，有大胆的个性张扬，也有在歌唱过程中表现出种种发展需要和发展中的困难，特别是因为幼儿语言表达能力的不足或因羞怯、胆小等原因不能把内心世界很好地传达给教师或家长，而他们的表情、动作或其它外在的行为表现以及歌唱行为等，表明他们需要教师的关注和一些具体的帮助与引导。

本研究主要采用经验总结法：将教师已有的经验总结出来，并进行概括、归类，并要在研究的过程中继续发现、收集有关经验，形成教育策略。观察法，包括对幼儿歌唱过程中各种表情、言语、行为的观察，以及对教育者教育行为的观察。

根据《纲要》精神，幼儿园艺术教育是要培养幼儿热爱美、感受美、表现美的情趣和能力。为了更好的达到教育效果，实现教育目标，特将多年在幼儿园音乐教育中所采用的方法作研究并总结。

策略一：图谱法

所谓图谱法我个人简单地理解即为：在音乐教学中采用一些音乐图示、符号、图片等，借以帮助幼儿理解歌曲内容，包括歌词、节奏节拍、感情色彩等，从而让幼儿更好地掌握歌曲唱好歌，同时也让我们教学者更好地达到教学效果，实现教育目标。记得，我们小时候唱歌是老师教一句，我们学一句，直到学会为止，纯粹的灌输法，而且在歌唱时很少表现感情色彩。后来自己为人师了，教孩子唱歌就是弹着琴，幼

儿一句一句机械、被动地跟着琴声唱。整个教学结束，幼儿虽然学会了完整地歌唱，可是对于歌曲的内容、感情色彩的理解，掌握的却微乎其微。抒情的歌曲常常唱的很豪放，豪放的歌曲唱的跟背古诗、念三字经一样。再后来，学会了在教学中利用图谱渗透其中，并结合歌曲内容将图谱设计的形象、规律、准确，幼儿掌握效果真的是天壤之别。比如在新授中班音乐《拉拉钩》时，我根据歌词以及歌曲中一些难掌握的节拍，制作、汇编图片图谱并渗透于教学之中。这样不但易于丰富幼儿对歌曲内容的真实感受，使幼儿产生相应的形象思维，帮助其理解、记忆歌词，还能让幼儿很好地掌握歌曲前后两段不同的情绪变化，以及歌曲中的重点、难点。从而引发幼儿的情感共鸣，使幼儿能用相应力度、速度的歌声和动作表达对音乐的感受。最终达到教学效果，实现教育目标。

策略二：故事引题法

故事引题法即以故事引路，将歌曲内容（歌词）改编成动听的故事，作为教授新歌的导语，引领幼儿迅速走进音乐的世界。幼儿最喜欢听故事，教师以符合音乐风格、生动形象的故事描述音乐，不仅可以有效调动幼儿的兴趣，还可以提供给幼儿感受音乐的线索，引领幼儿走进音乐的世界，提供感受与表现音乐主题的热情。如在教授大班歌曲《小狗抬轿》时，我就是将歌词改编成动听的故事后再生动、形象地讲述给孩子们听，让孩子通过故事了解歌曲内容，掌握其中的感情色彩，并情不自禁地对歌曲产生浓厚的兴趣，从而调动幼儿学习的兴趣和积极性。

策略三：将歌曲内容变换成游戏的形式开展

游戏是帮助幼儿感受音乐的媒介。游戏也是幼儿最喜爱的活动，幼儿在游戏中能尽情、忘我、快乐的玩耍，学习。以游戏的形式开展音乐教学不仅增强了歌曲的趣味性，也让孩子们学的更主动更轻松更投入。比如在学习歌曲《春天在哪里》

时，我就将歌曲变换成寻找春天的游戏，让幼儿在四处寻找歌曲中体现春天一系列的特征的游戏中感受跳跃的动感，学会欢快地歌唱。因为这些游戏来源于幼儿的生活以及周围熟悉的环境，因此很好开展，而幼儿也很容易理解接受。

策略四：利用多媒体的方法

幼儿对有图像和声音的东西向来具有浓厚的兴趣。多媒体具有形象直观、内容丰富、动态呈现等多重特点。在音乐教学中采用多媒体的方法将音乐动态化、情景化、戏剧化，有利于幼儿对歌曲内容声形并茂的情境体验。如幼儿大班的歌曲《小鸡出壳》，我将第一节音乐课件制作出三个卡通问号，表示“奇怪奇怪，真奇怪，真呀真奇怪”，再制作出一个圆圆的钻出小鸡脑袋的鸡蛋，表示“圆圆的蛋壳里钻出个小脑袋”。第二节音乐课件制作出一只出了壳的、可爱的小鸡，表示“可爱可爱，真可爱”，再制作出一只在张嘴唱歌的小鸡，附加上跳跃的音符，表示“小鸡呀一出壳就叽叽叽叽唱起来”。在这图谱的基础上再配以动听的旋律……这样，幼儿就能在兴趣的带动下，在快乐的氛围中较好地理解歌曲前后两节焦急与惊讶的心情，从而轻松地理解、掌握歌词，唱好歌曲。

策略五：将音乐教育适时地渗透在幼儿一日生活的各个环节中

策略六：视听结合

各种辅助教具的发展、多变，为家庭教育及学校教育创造了便利条件。在音乐教学活动中，利用视觉图像、视听器材来进行教学能唤起幼儿的生活经验，激发幼儿的联想与想象，有利于帮助幼儿直观理解音乐作品，使幼儿更快地进入音乐的意境中。《小海军》这首歌我就是利用让幼儿观看碟片上小海军们威武斗敌的英姿，以及伴随着的雄壮歌声来进行教学的。结果效果非常棒，连几个平时对唱歌不感兴趣的孩子

也情不自禁地动起来唱起来了。后来他们只要兴趣一来就哼起来动起来，这就充分说明在幼儿形成视觉形象和听觉形象的基础上再次让幼儿欣赏歌唱的方法，是利用直观教具通过视觉观察所得到的具体形象，与通过视觉所感知的形象紧密结合起来，从而获得比较清晰的音乐形象，帮助幼儿更确切地理解和记忆歌词，唱好歌曲。

策略七：为幼儿创设良好的音乐氛围

在幼儿园音乐教育中为幼儿创设良好的音乐氛围是其音乐教育的一个重要环节。音乐比语言更加抽象，幼儿难以直接感知，因此音乐意境的渲染就显得尤为重要，教师需要用心创设情境，以唤醒幼儿的音乐情感。比如：在中班韵律活动《小老鼠和泡泡糖》中，我在活动进行前就在活动室播放音乐，让幼儿在听的过程中无形中熟悉音乐，感受歌曲中a□b两段音乐的不同。在活动中我再请幼儿说说a□b两段音乐的不同。从而更进一步引导幼儿感受a段音乐节奏由慢到快（学习小老鼠走的动作□□b段音乐体现小老鼠被泡泡糖粘住后要拉掉，音乐轻、重、缓、慢的多重变化。这样幼儿就能根据a段音乐的弦律合拍地做老鼠走、左右张望的动作。根据b段音乐较好地用夸张的表情和动作表现小老鼠拉泡泡糖动作重、力度大的情景，最终让幼儿体验活动带来的愉悦。

策略八：充分发挥音乐角的作用

音乐角是幼儿个性、能力得以充分发挥体现的最佳场所。所以我们要在音乐角投放与教学进度相适应的各种音乐材料、器具，比如：小鼓、手铃、三角铁等。通过幼儿自选材料、自由表达、使幼儿充分表达自己的感悟、想象和情感的宣泄，张扬自己的个性。

综上所述，是我多年在幼儿园开展音乐教育中的几点体会、总结，在幼儿园音乐教育中效果明显。总之，音乐教育的改

革和创新离不开扎实的理论基础以及观念的转变。所以，任何时候我们都必须努力提高自己的音乐素养，并以幼儿为本，尊重幼儿身心发展的规律，让孩子在感受成长幸福的同时，感受艺术的美妙、快乐！

音乐考试心得体会300字篇八

《音乐课程标准》强调：“义务教育阶段音乐课的任务.不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。”“为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。”我们应该清醒的认识到，音乐教育对青少年学生树立正确的价值观、人生观，培养正确的审美能力、创新精神和实践能力,促进个性健康发展有着不可替代的作用。结合实际，本人谈谈对农村小学音乐教育的几点感想。

1、对音乐教育重要性认识不足。甚至认为音乐教育可有可无。由于长期受应试考试影响，一些教育行政部门和学校相关负责人对音乐教育不够重视，对音乐教育在学校教育中的地位认识也不太清楚，甚至是模糊的。很多教师误认为音乐教育可有可无，只要学好语文、数学就可以了，其它学科教师普遍怀着可上可不上的心理，这样让音乐教育课时很难得到落实.要想完成教学大纲规定的音乐教学更是不可能的。由于音乐考试没有被纳入升学考试之列，许多学校都只关注考试科目，而把一些非考课程搁到一边。课程的安排只是表面，而实质课的质量、完整性却是非常一般。这些倾向，不利于农村音乐教育的健康发展。

此外，大部分农村学生家长艺术素养普遍较低，对音乐不感兴趣。他们只知道让自己的孩子考上大学，然后跳出“农门”。在他们眼里，音乐又不能当饭吃，这给音乐教育带来了很大的负面影响。

2、音乐师资力量严重缺乏。专业音乐教师几乎空白。农村的

绝大多数中小学校没有专职的音乐教师。音乐教师大都是一些兼职老师，很难对音乐教育花足够的时间进行备课，从而也降低课的质量。由于缺乏教师，大部分学校不能按照音乐教学大纲完成起码的教学内容和任务。据统计，农村中小学的音乐课开课率只有20%左右，特别是在期末，音乐课常常无端被压缩，甚至改上语文、数学等“主课”，导致学生的音乐素质低下。

3、音乐教育设施极其落后。在许多农村中小学，音乐教育设施极其落后，记得我刚到校报到教书时，全校20个左右的班级只有一个音乐教室，没办法低段学生只能靠风琴在教室上课。教育环境既挤又没有音乐气氛，难免让学生学习兴趣大打折扣。许多的音乐概念对于学生来说，只是纸上谈兵，完全没有实物的演示，所以学生的理解也就很模糊。

4、学校音乐教学的改善。教育是需要投资的，音乐教育更是如此，并且音乐教育的投资远远超出其它学科类的教育投资。音乐教育离不开乐器和一些相关的音乐设备的辅助。我到学校的第二年，学校经政府拨款，又重新造楼，扩大教学面积，增添了一架钢琴和一间音乐教室，缓和了学校的教学压力，使全校每位学生都有机会进“音乐课堂”，目睹钢琴。经济发展飞速，到了第三年，学校投入很大的资金，给每间教室装上了多媒体，这样使我们的音乐课丰富、生动了许多，学生的学习劲头也随之高了。

5、几点建议：

首当其冲的是要提高教师和家长对音乐教育的认识。为此，学校结合假日活动，开设了相关的音乐兴趣小组，例如：合唱、乐器（二胡、电子琴、笛子、钢琴）、舞蹈等。这不但丰富了校园文化，而且让学生更进一步地了解了音乐，对音乐有了一种新的认识，从而也提高了学生对音乐的学习兴趣。有了上面的基础，学校利用每年的“六一儿童节”都大规模地举行文艺汇演，学生不但有了展示一技之长的地方，校园

文化也因此丰富多彩了许多。而最为重要的是，学校在这一天，敞开校门，欢迎所有家长进校欣赏孩子们的精彩表演。看着自己的孩子在舞台上的表演，脸上那灿烂的笑容也随之流露了出来。这笑容意味着学生家长对学校教育的肯定，也意味着音乐教育在他们心中的认可。

农村中小学音乐教师短缺是一个共性问题。通常解决问题的途径是引进新的师资。就目前相当一部分地区的财政状况而言，大量引进专业人才是比较困难的。因此，加强校本培训，培养专兼职音乐教师，不失为一种好的方法。自新课程推行以来，学校每学期组织有关教师培训、听课，以提高教师的专业素养和技能。并结合市教研组的活动安排，积极准备、参加每年的教坛新秀选拔活动，以此来开阔教师的眼界，提高教师的进取心。

除此之外，在现在这个网络极为便捷的时代中，我们还可以以乡镇、学校为单位，为教师搭建一个网上交流的平台，既可以相互观摩教学活动，也可以进行教学研讨。在多元信息的交流中理解新的理念，撞击出智慧的火花，得到更多的启示。通过教师的交流与合作，使他们互相学习、互为补充，用专业教师的“多能”结合兼职教师的“一专”，用兼职教师的相对固定配合专业教师的流动教学。发展具有区域特色的音乐教育教学体系，再辅以多种形式的教学活动，使农村学校的孩子也能享受较高质量的音乐教育。

音乐考试心得体会300字篇九

算起来，参加国家司法考试的学习，已经有xx个年头了，期间，也曾有过这样那样的原因想过放弃，但到如今还是在一直坚持着、“司考”着。几年来不间断的学习，学习的方法技巧在不断改进，法律知识水平也有了一定的提升，但最主要的是塑造了法律的意识、法治的理念、法学的眼光，学会了用严谨的思维去解读法条、用法治的思想去处理纠纷和具体事务。

在参加司法考试前，我曾用了六年的时间和坚持，完成了法律自考本科的学习，一关关、一科科，如同攻克一个个坚实的堡垒，最终顺利取得了法律自考本科的证书。自考毕业后，曾认为已经取得了法律本科的学历，已经具备了一定的法律知识和水平，所学的法律知识在工作中已经完全够用。但是，通过这三年不间断地参加司法考试的学习和培训，听了众多司考名师的讲座，阅读了不少法律书籍和教材讲义，才发现法律是一个体系，一个完整而又严密的体系。法律知识框架的形成、法治逻辑思维能力的形成，绝不是一朝一夕能够完成的，需要不断地学习不同的法律法规、司法解释、法学理论书籍，才能对一个简单的法律问题有一个系统全面、细致深入的理解和掌握。可以说，越是学习，越感到自己掌握的知识太少，了解的东西太浅显、片面。因此，每一年参加过司法考试，不论通过与否，是否取得证书，终归都有了许多的收获。这也就使得我每一年参加司法考试以后，都更加坚定了继续学习的信念和信心，不是为了那一张薄薄的证书，而是为了不断地提高个人的法律知识水平，不断地修正自己的法律思维模式和理念，不断地了解掌握国家依法治国方面新的理论和思想。

学习的必要性、重要性、紧迫性在这里不必多言，只想说，三年来不断地学习，感受和感触还是颇多颇深的，在这里不妨与大家分享一二。

学习就如同一场革命，革命需要彻底性，否则终归失败。学习也是如此，要有一种不达目的不罢休的精神和心态。就像我在20xx年第一次参加司法考试的时候，总感觉时间不够、学习的内容不多，总是感到工作太忙无时间学习，一次次放弃学习的机会而忙于琐碎的事务和应酬，忘了给自己施加压力，总是给自己留有余地，总认为还有机会，结果可想而知，自然是没有通过考试，取得证书。因此，在做事情、学习的过程中，要有一种“咬定青山不放松”的韧劲，要有“衣带渐宽终不悔”的精神，要有“不破楼兰终不还”的信念，则万事可成，学习也终会有预期的效果。

制定目标要有前瞻性，目标要有一定的高度，既不能太高、又不能太低，否则“求其上得其中，求其中得其下，求其下而不得之。”因此，目标的制定要高远，既切实可行又要有-定的高度，既有短期可实现的目标，又要有长期可期待的目标。以确保步步为营，充实每一天，充实人生的每一段旅程。

做事情既要有长期的规划，又要有阶段的计划，同时要确保规划、计划的执行，否则再好的规划、计划如果不能有效地执行，也只是一堆废话。学习、工作都是如此，如果计划滞后、执行力严重不足，很难确保学习工作的成效。甚至在发现计划偏离实际时，要及时补救、及时修正，以确保计划的有效性和可执行性。

人人都具有惰性，甚至很多时候惰性战胜了自觉性。因此，要读书学习、要做好-件事情，就必须静心，潜心修炼。心不静，万事难成。整天忙于应酬、应对琐碎的事务，是很难静下心来读书学习、做事的。因此，要树立“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的心态，静下心来读书，专心致志学习，否则，学习、做事情很难有成效。“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这里不妨借用诸葛亮《诫子书》中的名言与大家共勉，既当警醒亦作励志吧。

最后，只想说-句话，“人生需要不断冲锋”。学习，只有起点，没有终点，乃是终身的革命。让我们借助时下正在开展的“读书月活动”，扬起理想的风帆，放飞青春的梦想，让读书成为习惯，让书籍充实自己的人生。

音乐考试心得体会300字篇十

考试，是每个人的“必经之事”，而考试对于我，也有一种特殊的意义：既是自我检测，又是学习巩固；既惊喜，又意

外。有句话说的好：有人欢喜有人忧，而我，则属于前者：欢喜的那种。对于我来说，单元考试并不难，紧张一下就够了，得瑟都不用。

考试对于我来说，已不是一种恐惧，而是一种惊喜，其实只要上课听好了，笔记记好了，作业好好做，只要不是蠢才，不然或多或少都是会有些起色滴。

但能令我得瑟的，无非就是期中考试和期末考试了，其中期中相对难些，期末倒是“拿手活”，如果我五门（语文、数学、英语、科学、品德）没有95分，那就是太阳打南边出来了。

但要我说出个所以然来，那只有说期中了，因为期末主要靠积累，再此就不多讲了，要说感受，那自然是期中的“深刻”了。向来，我对英语都是大大的放心，就说这次六（下）的期中考试吧，四门中，唯有英语我没有复习，连看都没看一眼。别人复习英语的时间我都摊在语文和科学上了，不是我吹牛，一点没复习的我，不费吹灰之力就考了100分！说来可笑，这么简单的考卷（至少对我们这些考100分的人来说）整个六年级只有4个100分，而我是其中一个，更雷的是，4个一百分只有四班和我们班有，各2个，我们班的另一位仁兄，是我的斜桌！而且这位平时也没见爆发吧，这次怎么就成“超级稀缺品”和“活宝”了捏，道理嘛，大家自己通晓了，这里也就一笔带过了。

接下来剩下语文、数学、科学，可以将这三门分为两大类：理论类和实践类。数学属于实践类，光知道概念没用，要会做题，才能拿高分，这门必须要靠上课认真听，否则就等着“祖国江山一片红吧”。语文和科学，之所以是理论类，是因为大部分东西是死记硬背的，可以说是挺“死”的工程。要想语文和科学考得好，首先得具备一点：记忆力好，不要左耳朵进，右耳多出，在这里，我介绍一个记忆方法，保证高效率！只要早上背一遍，晚上背一遍，基本上一天早晚下

来，已经背熟了（至少我是）。

接下来讲一下语文和科学怎么考好，死背并且背熟是最基本的，是“死”的，而另一块是“活”的。语文“活”的就是阅读题和作文题，这两点至关重要，却不是与生俱来，阅读要靠训练语感和逻辑思维能力，还有理解能力，而估计最让大多数人头疼的是作文吧！首先，作文字要写好，要写得多而精彩，开头（第一段）以3—4排为佳（每排是20来个字的），结尾也和开头的标准一样，是“黄金分割”，过程（中间部分）要详细，加上文笔好，就ok了。科学不好的，要靠做练习来提高成绩，我就是这样滴。