

最新舞蹈工作总结 舞蹈个人工作总结(优秀5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

舞蹈工作总结篇一

兰花花舞蹈学堂共五百多平米，根据不同的教学需求设置了多间专业舞蹈教室，一间语言教室，教师办公室、会客室与家长休息室等配套设施，教室配套设施齐全，教学环境优越，倾力为每个学生营造优雅舒适的硬件环境。学堂拥有爱岗敬业的专业教职工14名，以培养学生的特长，提高学生素养为己任。根据教学需求，学堂将教师分为三大类，中国民族民间舞教师、幼儿舞蹈教师、拉丁舞教师，我们要求所有教师充分发挥自己的专业特长，努力钻研教材教法，结合不同年龄段的学生，采取不同的教学方式调动学生学习的主动性与积极性。

20xx年，在安化县教育局的领导下，在社会各界的支持下。兰花花舞蹈学堂各方面的工作取得了卓越的成效。

兰花花舞蹈学堂自建校以来，始终把“遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚；坚持专业、专一、专注的教学理念，精心打造自己的品牌，立足爱心、耐心、信心的办学思想，致力于培养人才精品，全面提升青少年儿童的综合素质”作为我校宗旨，我校始终坚持把社会效益放在首位，在安化县教育局的指导下，把青少年思想道德建设贯穿于各项教育教学活动中，在教学中帮助青少年确立正确的世界观、人生观和价值观，规范其行为习惯，提高适应时代发展的基

本素质，确保国家发展、建设所需人才健康成长和全面发展。我校以黄勇华校长为核心的领导班子提出了以更高的教学质量，以更优质的服务，以更创新的思维和项目来确保兰花花舞蹈学堂品牌对广大青少年儿童和家长的吸引力和向心力，并以此促进艺术类学堂各项教学工作更上台阶，取得更好的社会效益，人才效益，推动我县艺术教育工作健康、快速发展，并尽快与经济发达地区艺术培训学堂的社会化、系统化、信息化和现代化模式接轨，扩大兰花花舞蹈学堂在本县的影响力，精心打造兰花花舞蹈学堂品牌。

消防安全工作一直是学堂全年安全工作的重中之重，县委、县政府和局领导对此都十分重视，多次召开紧急会议，布置消防安全检查工作。学堂在认真贯彻《消防条例》和教育部《学生伤害事故处理办法》的基础上，本着“消防安全，重在防患”的原则，加强消防安全知识的学习和宣传，每月进行消防检查外，还组织全校师生参加消防安全讲座，帮助广大师生员工树立安全意识，增强防范意识。节假日也对学堂教学和生活场所进行清查，做到防患于未然，对存在隐患的部位及时进行整改，在国庆长假和五一期间，学堂办公室对消防安全等进行了周密布置和全面检查，保证了学堂的教学安全。每天上下学时都安排管理老师在电梯口接送学生，确保乘坐电梯的安全；今年，我校在安全消防方面继续加大投入，添置了灭火器、应急灯、疏散指示等消防器械1万多元，还添置了一套火警自动报警装置，并对全校师生进行了疏散演练。本年度没有一例安全事故发生。

兰花花舞蹈培训学堂在各级领导的关怀下，在诸多优秀教师辛勤耕耘下，在广大学生和全社会支持下，逐步树立起来品牌。为了充分展示我校教学成果和艺术教育的特点，我们经常组织学生参加各类文艺演出活动，历年来参加省教委主办的中小學生三独比赛获奖人次每年居全市榜首，每年均组织学生参加省电视台少儿春晚，两年一届的“兰花花之夜”大型汇报演出盛况空前。我校还多次组织学生赴境外参加艺术交流活动，开辟了我县校外素质培养的先河，学生开阔了视

野，又提高了艺术感受能力，受到了学生家长们的高度赞扬和支持。纵观20xx年，我校取得了可喜的教学成果。其中主要教学成果和活动有：1月，由中国舞班表演的节目《嗨，我的梦》参加了湖南省少儿春晚，表现出色，为学堂赢得了最佳表演单位的荣誉；5月1日，拉丁舞班的21名同学参加了湖南省第十二届少儿国际标准舞蹈大赛，获得了团体舞一等奖，个人单项7个第一名的好成绩；5月初，我校29名同学参加了县三独比赛，获得了14个一等奖，15个二等奖，一等奖获奖人数居全县首位；5月中旬，我校舞蹈班学生饶思琪与主持班学生陆皓宇参加湖南省团省委组织的才艺大赛分别获得银奖与铜奖（比赛设金奖一名银奖两名铜奖四名）；5月底，我校14名同学参加了市三独比赛，获得了7个一等奖，7个二等奖，其中饶思琪获市初中组一等奖第一名，廖西薇获市小学组一等奖第二名，总获奖人数和一等奖获奖人数均居全市榜首；6月，我们还有多个节目参加了各个学堂的“六一汇演”、参加了“意象益阳”中国名画家安化采风写生欢迎晚会、首届“人口与计生文化”主题演讲赛和县庆祝建党90周年的晚会等；7月份，我校100多名学生参加了北京舞蹈学院的中国舞考级，合格率百分之百，优秀率百分之四十，居全省首位，每年一次的舞蹈考级都会让孩子接受检验与锻炼，促进孩子的学习主动性与积极性。本校为安化县唯一考点；8月1日，受县武警中队邀请，我们派出五个节目（包括独舞、双人舞、群舞、独唱、朗诵）与县各大艺术家赴武警中队进行八一慰问演出；8月初，学堂组织部分学生赴香港参加亚洲国际青少年音乐舞蹈大赛，群舞《舞动的旋律》获金奖；9月，原创音乐快板《架桥》和少儿群舞《嗨，我的梦》参加县组织的建党90周年的晚会，获得一致好评；少儿群舞《向前冲》参加了县教育局整体搬迁庆典演出；群舞《资水茉莉》参加了市教育局的教师节庆典；10月，原创音乐快板《架桥》参加了_湖南省委党校60周年校庆文艺晚会。

1、继续贯彻执行《_民办教育促进法》和《_民办教育促进法实施条例》并将意见和纲要贯穿于全年教学中，为促进未成年人综合素质全面提高，创造适宜的条件和环境。

2、认真落实各项教学管理制度，以更高的教学质量；更优质的服务；更创新的思维完成全年教学任务。

3、做好教学优质资产整合，确保校外教育事业蓬勃发展。

4、做好全年春季、暑期、秋季招生宣传报名工作，扩大生源覆盖面，确保人才、社会效益双丰收。

5、组织学生参加考级、考校、竞赛活动，为各专业院校输送艺术人才，为全面推广综合素质培养提供可靠保障，为培养新世纪人才再建功勋。

舞蹈工作总结篇二

20xx年6月18日上午，我园胜利召开了首届艺术节，在文教局**的殷切关怀下，在全体师生的共同努力和配合下圆满地落下了帷幕。本届艺术节以“幸福阳光，快乐童年”为主题，亮出了新时代幼儿教师形象，展示了新时期幼儿的艺术特色，具体表现在以下几个方面：

艺术节活动主要是为幼儿搭建*台，为他们创造展示自我、发展特长的机会。因此，我园在节目内容的选材和编排形式上本着让全体幼儿都参与表演的目的，以班级为单位尽量多安排一些适合全体幼儿的节目。如：古诗吟唱《游子吟》歌曲连唱《我的好妈妈、爱我你就抱抱我、虫儿飞》《弟子规》新诵等，孩子们小小年纪，虽然在排练时并不显得十分专心，但在舞台上却透着一股认真劲儿，他们精彩的表演不仅博得观众们热烈的掌声，还让家长们切实感受到孩子在我园得到的锻炼和发展。

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的**化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可**表

演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

艺术教育不仅仅局限在舞台上，日常活动中我们根据学期初制定的艺术节活动方案，有计划地开展了实物写生、手工制作，玩具拼摆、劳动实践、观察自然等活动，让孩子们在活动中创造美、感受美进而学会欣赏美，使幼儿从小受到艺术的熏陶与感染。

在演出副场，我们通过展板和展台向来宾展示了孩子们的各种作品以及活动照片300余件，还向家长朋友们宣传了学前教育及育儿方法等知识，极大地丰富了艺术节的活动内容。

（一）优点

- 1、本次活动**重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与**的正确分工和师幼的积极努力、共同配合是分不开的。
- 2、本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、**发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。
- 3、活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满地顺利完成，得到了与会**的高度评价。

（二）不足

1、本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。

2、由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺陷，园内教师的专业发展还有待提高。

1、今后的艺术活动还要多增加一些节目形式，如：幼儿器乐演奏、独唱等。节目质量上还要有所提高。

2、尽管教师年龄偏大，专业性不强，但我们也要力争在师生同台方面下功夫，使师幼能够在歌唱、舞蹈、器乐、手工、绘画等方面在舞台上有所表现。

隆重喜庆的首届艺术节虽然结束了，但她的影响并未结束，孩子们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们将在艺术的天空飞得更高；我们的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和不足之处，相信我园的艺术教育活动必将迎来新的`希望与辉煌。

舞蹈工作总结篇三

时间飞快，转眼间一年又过去了，我仍然担任着学校幼儿教育专业的舞蹈教学任务。虽然工作任务比较繁重，但是我积极主动、虚心请教他人，认真完成了本职工作。现将工作总结如下：

我以“志存高远、爱岗敬业、为人师表、教书育人、严谨笃学、与时俱进”来督导自己的言行，认真参加政治学习，做好读书笔记。爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。在更新观念的基础上，时刻反思教育教学行为。

我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：

我校学生舞蹈基础不是很好，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

我在开展工作之前做好个人工作计划，有主次的先后及时的完成各项工作，达到预期的效果。经过不懈的努力，使工作水平有了长足的进步，开创了工作的新局面，为学校及部门工作做出了应有的贡献。

总结本学期的工作，尽管有了一定的进步和成绩，但在一些方面还存在着不足。比如有创造性的工作思路还不是很多，个别工作做的还不够完善，这有待于在今后的'工作中加以改进。在新的一年里，我将认真学习各项政策规章制度，努力使思想觉悟和工作效率全面进入一个新水平，为学校的发展做出更大更多的贡献。

舞蹈工作总结篇四

现阶段小学生舞蹈教学的教学方法舞蹈是孩子们非常喜爱的一种活动，通过舞蹈教学能培养学生的节奏感、韵律感，全面发展学生的身体素质，增强学生的体质，陶冶学生的性格，是对学生进行审美教育比较理想的方式。舞蹈是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。有了对舞蹈这样的认识，我校开设了舞蹈艺术兴趣小组活动，并且很受学生的喜爱。共有一百多人参与舞蹈教学活动。并且多次参与社会演出活动及比赛，获得社会各界的一致好评。

教师是将智慧，人性，理念，素质综合在一起的“子集”。与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教育观念，学习新型的动作趋势，与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。为了上好舞蹈课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调，并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活性和协调性和初步欣赏音乐的能力。为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、后桥、侧翻、前抢脸，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学内容。

其次，在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的教学，使学生初步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。如傣族舞、藏族舞、扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。在训练中，我让学生照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。这样，避免了学生在舞台上暴露出表演呆板、缺乏激情，缺乏表现力和可塑性较差的缺点。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员

的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。

通过这样的专业的训练，使学生在舞蹈中得到提高展示自我。经常带领舞蹈兴趣小组的学生参加区、市的舞蹈比赛和社区文艺演出，特别是在第五届国际木兰文化节文艺演出中作为本县唯一的舞蹈《小花木兰》的精彩演出得到了观众的阵阵热烈的掌声。经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈兴趣小组的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

一分耕耘一分收获。经过几年来的辛勤工作，虽然取得了丰硕的教学，我将会更加努力，将我校的舞蹈艺术活动进行得更精彩！

时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在

心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了1+x赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果！学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着

孩子们对于“美”的感受与亲和力. 少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用. 我结合自己的教学实践，现将这学期的工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、舞蹈基础训练部分。首先，从低年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对好学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

一个学期很快又要接近尾声了，同时我在东芳的大家庭里又成长了很多。

第一次担任教务的职位，在秦老师的指导下我找到方向，在这个学期里我也在做着细微的变化，在这一年多里我要特别感谢所有同事的包容，谢谢你们让我成为这样的自己，在这里还要对道校长和秦老师，感谢你们给我提供很多成长的机会，我会不负重望继续努力加油，对于下学期我有很多未知的东西要去尝试要去挑战，在做好每一步的同时去做更多，希望我们大家在今后的工作中互相帮助，有任何需要帮忙的地方可以及时找我，我会力所能及的去帮助你们。

最后感谢所有人感恩遇见你们，这学期马上就要过去了，我们都要为下半学期做准备，我们一起努力！

我负责舞蹈班的第二个学期了，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期的工作做以下总结。

一、教育教学方面

本期授课从二月开始到六月底结束，共授课34节，上课时间是周一、三下午5：40—6：40，每次上课均严格按照作息时间表，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在二月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位：《律动扑蝴蝶》，幼儿舞：《花仙子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，这样让新小朋友有了更好的过渡。

三月份共计八课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《母鸭带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴的叫我：“伍老师，你看我下腰”，“伍老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

在四月，我以一些优美的儿童歌曲作辅助，让幼儿重点学习一些舞蹈基本动作，如：舞蹈《赶海》、《种太阳》，幼儿从中就学到了左右措步、措步腕花、点转、跑跳步单臂摆动、鹿跳及地面滚动，并且通过学习舞蹈《阿拉伯之夜》，让幼儿初步掌握了印度舞的基本动作。孩子们在活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

五月、六月原计划准备期末汇报演出，由于“非典”影响被取消，于是新增加了舞蹈《红红的蝴蝶结》、《好一朵美丽的茉莉花》，通过丰富多彩的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在大班毕业会上，舞蹈班表演的节目《好一朵美丽的

茉莉花》，深受家长的好评。

二、幼儿的发展

本期舞蹈班幼儿共计27名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

三、家长工作

本期舞蹈班实施“挂牌”教学，每次上课家长可通过挂在门口记录簿上的内容，了解今日教学和下次教学的注意事项。并且经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

四、存在的问题

舞蹈工作总结篇五

舞蹈协会协会以“丰富校园的文娱活动，提升本校素质教育层次”为宗旨，以“为大学生提供一个展现自己的平台”为己任，在容纳百川的同时，寻求个性的发展，不仅仅是创造一个学习交流的氛围，更旨在提供一个更广阔的展示舞台。近半年来，学院舞蹈协会在社员的声望越来越高，给学院学生留下了深刻的印象，舞蹈协会的道路将变得越来越宽阔、明亮。为了协会更好的发展，通过主要人员的商议和决策，将改变以往的活动模式，并拟定了此工作总结，对该学期的活动进行总体规划与方向性指导，便于各项活动的顺利开展以及协会形象的树立。这个学期体育舞蹈协会将集中经历，

团结力量，发挥智慧，重点组织建设的活动有以下几项主要的活动：

由于本学期协会的工作时间安排紧密，因此并不举行大型的专长舞蹈活动，故采取举荐或自荐的形式选拔，物色具有相应才能的会员，提出讨论通过后直接任命为干事，任命了现代舞部主要成员、民族舞部主要成员以及瑜伽部主要成员，团支部、宣传部等。

舞蹈表演，是一场晚会的重要组成部分。本学期舞蹈协会将继续推动这一活动的开展。为社团协会建设贡献自己的一份力量。一直以来都作为协会间一个对面展示及提升协会成员舞蹈水平的平台，推动这一活动的开展也有利于协会的长远发展。

发扬上学期会员学习舞蹈的热情，所以本学期新成员的练舞工作并没有落下。本学期开学初，就组织成员进行培训，培训内容主要是现代舞、健美操等并为多家协会出演节目。

新学期后，随着进行提高训练，做进一步强化。主要是通过编排整套舞蹈。可以让大家能够经常在一起琢磨、研究、磨合，编排舞蹈，不断修改整理，准备出一些优秀舞蹈，为参加各种文艺活动的表演做准备。

不足之处在于没有做好日常管理工作，包括会议记录、活动管理、财务结算等。但好在积极配合校团委、各家协会及其他校内学生组织开展工作和组织活动，积极发扬推出自己。

这只是个学期的总体总结，其具体安排有根据实际情况灵活布置。协会把按照踏实、灵活、求索、创新的原则应对和处理日常工作，并寻求校团委、社团的指导和其他学生组织的互帮互助。同时，舞协也积极参与学校的各类演出活动，并广泛听取和采纳会员和非会员的良好意见及建议，逐步努力完善协会组织结构和管理模式，全力做好每一份工作，稳中

求进，长足发展，不断壮大！