

最新雪绒花教学反思音乐 雪绒花教学反思 (汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雪绒花教学反思音乐篇一

音乐教学中对所有学生提出的口号。对于音乐课来说，最好的方式是充分运用音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，让他们在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。在我的这节课中，知识得到了很好的渗透，三拍子的节拍和节奏，学生通过自己的手势得到了掌握，休止符的停顿，学生通过我的引导知道了用什么样的方式来表达。情感也得到了升华，他们通过歌曲的演唱，了解到了小小雪绒花实际上表达了对祖国的美好祝愿。我自己认为本节课的优势在于教学目标定位准确、主题突出、主线明确、过程流畅，师生配合默契，因此收到了好的教学效果。

教学过程首先从听赏歌曲开始。一曲欢快活泼的“doremi”片段吸引了学生的注意，接着是生动有趣的听音游戏，再引出本节课的主题，让学生多次聆听歌曲《雪绒花》，分别感受歌曲的情绪、节奏、节拍，了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入，学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的插曲，原文是用英文演唱的。学生都很想听英文的演唱，他们感受到原汁原味的英文演唱更加深情，更有风格，情不自禁地要用英文演唱。

当我弹着吉它用英文唱这首《雪绒花》时，学生自动为我鼓起掌来，让我感受到学生对音乐的喜爱和对知识的渴求。当我教会学生用英文演唱后，他们的歌声是那么优美深情、那么动听，感情已完全溶入到歌曲的意境之中。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”

雪绒花教学反思音乐篇二

教师是学生学习的组织者、促进者、合作者，在本节课的教学过程中，孔老师为学生亲身体会及想象、创设意境，尽可能多的发挥学生的想象力和创造力，并尊重学生的个人感受和独特的见解，通过恰当的教学方式引导学生自我自我选择、自我表现。

学生是学习的主人，在教师指导下主动的、富有个性化的学习，用自己的身体去亲自经历，用自己的心灵去亲自感悟。本节课注重培养学生兴趣，调动学生积极性，灵活的运用激发学生兴趣的有效方法，生动而富有情趣的教学语言，有趣味的教学内容，激发学生创新能力和求知欲。特别是根据教学内容《雪绒花》的故事讲解有机地同英语结合起来。通过欣赏英语版本歌曲，使学生感受到不同的音乐风格，拓展了学生的文化视野。

教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。教师不是告诉学生知识，而是引导学生学习知识和技能，老师充分利用自己丰富的教学经验，把知识与技能巧妙的融合到了游戏之中学生的自我展示之中，采用“引入、实践、创造、发展”的模式进行教学。充分利用现实情景，尽可能增强教学过程的趣味性、实践性，利用多媒体课件和乐器丰富学生的学习资源，生动活泼的展开学习、演奏，强调学生的动手操作和主动参与，通过丰富多彩的集体讨论、为歌曲加进伴奏等活动以合作学习促自主探究。

本课中学生的演唱水平较高，在座的听课老师也被歌声深深

的吸引了，《雪绒花》的歌曲旋律很好听，学生的歌声更加的动听，我在听课的同时也不由自主的跟唱起来。

雪绒花教学反思音乐篇三

这是一节常规的音乐研究课。这节课的成功之处在于：

主要是通过聆听和教师范唱，感受歌曲优美深情的情绪和英文演唱的风格，表达对祖国的祝福之情，自编动作感受三拍子的节拍特点。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在。对于音乐课来说，最好的方式是通过音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。本节课的优势在于主题突出、主线明确，因此收到了好的教学效果。

课程首先从听赏歌曲开始。由上校演唱的一曲优美抒情的《雪绒花》片段扩大了学生的视野，立刻吸引了学生的注意力。接着是多次聆听歌曲《雪绒花》，分别感受歌曲的情绪、节拍，指挥。了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入。学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的插曲，原文是用英文演唱的。学生都很想听英文的演唱，他们感受到原汁原味的英文演唱更加深情，更有风格，情不自禁地要用英文演唱。学生用英文演唱的歌声是那么优美深情、那么动听，感情已完全溶入到歌曲的意境之中。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”课后，有的学生对我说：“闫老师，我满脑子都是《雪绒花》这首歌！这正是我期望达到的效果！”

“细节决定成败”！在这节课中，我不仅注意了整体的设置，更注重了细节的把握，体现了自己的教学特色。例如：教学

语言简练；各环节之间衔接自然紧密；教态亲切自然；板书规范清晰；设计游戏环节等。另外，我还充分利用多媒体——音响系统，将音乐做到cd碟片中播放，尽可能给学生提供最优质的音乐。（之前曾刻过一次光碟，后来发现了更好的《雪绒花》音乐及伴奏，重刻了一次。）在条件可能的情况下，保证课堂教学的最优化！优质的音乐使学生身临其境，美的音乐、美的语言、美的板书、和谐的课堂氛围使学生在潜移默化中受到了美的熏陶，使音乐真正走进了学生的心灵！

遗憾就是：由于一些原因，《雪绒花》歌曲配的精美而富有意境的动画片没用，无法为这节课增添一道亮丽的色彩！真是遗憾！

通过这节课，我再次深刻地感受到：一堂好课是不断“磨”出来的，是教师自身对教学理念的认识的体现。一堂课从宏观的整体设计到微观的眼神、语气等，都要考虑到它是否有利于学生的发展。今后在教学实践中，我还会进一步摸索，从理论的高度去认识并指导实践。

《雪绒花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

雪绒花教学反思音乐篇四

这是一节常规的音乐研究课。这节课的成功之处在于：

主要是通过聆听和教师范唱，感受歌曲优美深情的情绪和英文演唱的风格，表达对祖国的祝福之情，自编动作感受三拍子的节拍特点。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在。对于音乐课来说，最好的方式是通过音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。本节课的优势在于主题突出、主线明确，因此收到了好的教学效果。

“细节决定成败”！在这节课中，我不仅注意了整体的设置，更注重了细节的把握，体现了自己的教学特色。例如：教学语言简练；各环节之间衔接自然紧密；教态亲切自然；板书规范清晰等。在条件可能的情况下，保证课堂教学的最优化！优质的音乐使学生身临其境，美的音乐、美的语言、美的板书、和谐的课堂氛围使学生在潜移默化中受到了美的熏陶，使音乐真正走进了学生的心灵！

通过这节课，我再次深刻地感受到：一堂好课是不断“磨”出来的，是教师自身对教学理念的认识的体现。一堂课从宏观的整体设计到微观的眼神、语气等，都要考虑到它是否有利于学生的发展。今后在教学实践中，我还会进一步摸索，从理论的高度去认识并指导实践。

雪绒花教学反思音乐篇五

雪绒花是美国60年代音乐剧《音乐之声》中一首非常优美的歌曲。它舒缓、轻柔的风格深深地抓住了听众的心。为了让

学生更好地把握作品，体验歌曲的深邃意境，领略音乐的独特魅力，充分调动学生的积极性。并依据著名教育家苏霍姆林斯基“对美的感知和理解，是审美教育的核心，是审美教育的重点”的理论。本节课我主要以音乐为载体，采用师生互动的方式，并创设利于学生参与体验、探索、实践的条件，引导学生在欣赏、表达、比较、思考、交流过程中，不断深化艺术感受与审美体验，获得听觉体验与审美能力。

课前让学生欣赏一首脍炙人口的英文歌曲□my heart will go on□□激发学生对学习电影歌曲的兴趣同时还让学生自主地学习了一个新知识—奥斯卡金像奖（此知识是学生通过上网查找资料得来的）。这一环节的设计完全附和现代信息化的教学方式，同时还体现了学生为主体的教学模式。

1、本节课的主体部分，我是运用故事法贯穿于整个教学过程中，每讲一段故事情节，就穿插一段电影插曲，课堂始终有音乐伴随，使学生从各个不同的角度欣赏到音乐。

2、音画同步法的教学，将学生的认知能力提升到一个更高的水平，使学生的审美体验获得较完美的实现。

3、新颖的课件制作，调动了学生的学习积极性。

4、即兴创作能力：在这个环节中，学生在不同的时间段先后3次聆听了歌曲《雪绒花》，通过先听后唱，由被动到主动。简单的演唱已不能满足学生的音乐表现欲。让学生依据自己的表达方式随音乐做即兴表演，这也是培养学生音乐素质的重要环节，同时也使学生的参与热情和积极性。

5、学唱英文歌曲，不仅可以让学生了解外国音乐的内在表现，还可以提高学生的演唱情趣。

6、采用分层此的诱导教学法，让学生循序渐进地掌握作品的主题。

采用探究式教学，让学生自己发现问题、解决问题，借此拓宽学生的知识面，扩大学生的视野。

设置这个问题的目的是要培养学生自己

总结

问题的意识和能力。在这个过程中，使学生加深对作品的了解，帮助他们对知识的巩固。

总体来讲，这节课的目的是力求调动学生学习的能动性，激发他们的学习欲望，变被动学习为主动学习。把知识的掌握过程当作一种精神的享受历程，在这种愉悦、自然的气氛中，使学生得到美的熏陶，获得情感的审美体验，从而形成自己的认识，提高学生全面的音乐素养，提高音乐鉴赏力。