

最新音乐教师教学感悟(优质14篇)

1. 范文范本是指在某一领域或某一题材下的典型写作样本。总结时要注重数据和事实的支撑，通过具体的例子和案例来支持自己的结论。接下来是一些备受称赞的范文，希望能够激发大家的写作灵感。

音乐教师教学感悟篇一

《小红帽》是个学生们都很熟悉的童话故事，在导入环节中，请一名学生来讲一讲《小红帽》的故事，其他同学来补充，使学生走入到童话故事的情境中，并且总结出小红帽机智、勇敢、活泼、可爱的性格特点，为歌曲学习做好准备。

音乐教师教学感悟篇二

在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高。自认为满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的初中音乐骨干教师。现对自己的工作述职如下：

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工作——音乐教学，还是我担任的部门工作，我都能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

我能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务，同时也帮助其他教师制作课件，上网查找资料等等。

二、个人教学技能方面

1、寻求最新资讯，开展电子备课

我积极参加了教研室组织的音乐教研活动，在市教研员和教研组长的指导下进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前两周备好课，看教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向市内优秀音乐老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。

为了备好每一节课，我上网查资料，同全国各地的音乐同行开展了网上交流，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。力求以最优化的教学设计来打动学生，通过自己的努力，自己已有多篇论文、教案在网上发表，获得了全国音乐同行的肯定。

2、教法新颖活泼，课堂充满活力

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学，做中学，学中

审美，美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生

师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。我利用校本课程时间对学生进行耐心辅导，不明白的讲解，不会弹就手把手地教，不会唱就自己示范，并及时对学习中的问题与学生一起解决。使他们在音乐课之外的活动中能大展艺术特长。

音乐教师教学感悟篇三

二年级教学内容《小红帽》是一首欢快、活泼的巴西儿童歌曲，这个童话故事也深受学生的喜爱。本课的教学目标是：用轻快的声音、有感情地背唱《小红帽》；学唱唱名；引导学生根据歌词即兴创编动作进行表演。为了能较好地达到教学目标，我采用以下方式展开教学：

音乐教师教学感悟篇四

1、通过聆听《水上音乐》、《船歌》两首管弦乐曲，感受音乐对“水上的歌”主题的描绘。

2、初步了解管弦乐。

感受体验音乐与自然的交融关系。

节奏卡、录音机、电子琴

一、组织教学

1、律动进教室（8/3拍子《我和提琴》）感受三拍子的音乐特点

2、师生问好

3、学生自己组织的《精彩瞬间》

二、新课导入

师：今天，我们来聆听两首管弦乐曲，同学们知道什么叫管弦乐曲吗？

简介管弦乐曲

师：下面我们就来聆听乐曲《水上音乐》

1、初听乐曲并说说聆听后的感受

生：我觉得歌曲很轻快。

生：听上去很舒服。

师：其实乐曲对于不同的人，不同的心情听出的感受都是不一样的，但是如果老师把乐曲的创作背景告诉你，可能大家对乐曲的感受会有所统一。

师介绍《水上音乐》的创作背景，简介亨德尔。

2、第二次聆听，带着创作背景，想像是怎样的一种场面！

生：场面很华丽。

生：场面很优美。

3、哼唱乐曲的主旋律。（板书）

4、再次聆听乐曲，主旋律出现了几次？主要演奏乐器是什么？

师小结

三、下面，我们来聆听第二首乐曲《船歌》

1、初听乐曲

师：乐曲给你的感受是什么？

师：你有没有好像坐在船上的感觉？为什么？

2、学唱主旋律（板书）

画出图形谱的后半部分，了解上行、下行、平行。

师：现在你们知道为什么好像坐在船上的感觉了！

3、再听乐曲

随着乐曲旋律惬意的摇晃身子

4、聆听乐曲，跟歌曲哼唱主旋律

四、总结：今天，这两部都是由外国作品管弦乐中表现水上的歌。

教学反思：两首管弦乐曲放在同一节课上，很容易使学生坐不住，听不牢。因此我在教学环节上是层层相扣，大多数以讲故事的形式来描述这两首管弦乐曲，所以学生的兴趣比较浓。特别是在聆听第二首《船歌》，旋律很优美、轻松、惬意。所以学生都很投入地晃着身子。但是因为第一首曲子比较长，聆听的次数也比较多，所以时间比较紧，第二首聆听了三次下课了，有学生说：“老师，我们还想听！”

音乐教师教学感悟篇五

多媒体引入音乐教学，可以大大提高课堂教学的效率。音乐是一种听觉艺术，是通过音响塑造音乐形象，而多媒体计算机辅助教学能给音乐课创造出听觉形象和视觉形象的联合体，它集图像、动画、文字、声音于一体，能较好的突破时间、空间、宏观、微观的限制，将学习材料及辅助材料演绎得声情并茂、出神入化，处理得形象直观、生动逼真，能够极大调动学生的学习积极性；激发他们学习的兴趣和探究知识的良好动机，营造出和谐、热烈的课堂教学氛围，使音乐形象在儿童的心灵中产生巨大的影响。那么在这种美的情景和氛围中，学生们必然情绪高涨，学习信心倍增，学习效率高自不必言。

多媒体的介入活跃了音乐课堂的气氛，调动了学生学习的积极性，丰富了音乐课的教学方式，使音乐从单纯的听觉艺术拓展为视听艺术。学生在音乐活动中自觉运用多种感官的参与，从而极大地激发了学习的兴趣，引发了学习的动机。在《过新年》一课中，教师应用多媒体播放从网络上收集的各族人民欢度佳节的热闹场面，陕北的秧歌、舞狮、舞龙，江南的灯会，北国的冰雕等片段，带给了学生无以伦比的震撼的视听感受。让他们从中真正的感受到各族人民在过幸福生活的喜庆场面。既激发了学习兴趣又增强了对各民族的了解。此时播放新歌《过新年》，拉近了学生与音乐之间的距离，增加了亲切感，同时弥补了以往传统教学中挂图式静态教学的不足，使课堂充满动感，使学生在和谐融洽的教学氛围中，情不自禁地萌生喜爱音乐的兴趣及参与歌唱活动的强烈愿望。

音乐教师教学感悟篇六

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、

动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《大鹿》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对小动物天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。

根据小学生好奇性强，对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：

“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。

音乐教师教学感悟篇七

这首歌亲切、活泼，唱来简单而又不失音乐的韵味，我喜欢这种朗朗上口的歌曲。

回味这节音乐课，最让我值得骄傲的是，在这节课上学生学会了歌曲，并且在歌唱中得到了愉悦的情感体验，这也算是达成了我的一个教学目标。让学生学会所教歌曲也算是一节好的音乐课最起码的要求吧。摒弃花里胡哨的课件和远不着边际的所谓拓展，我让学生唱得很多：请学生唱，分男、女生唱，学生上台表演唱，跟音乐唱，跟老师的钢琴伴奏唱……让学生唱这么多，一方面是想让学生多熟悉歌曲，为最后的上台表演唱打下基础，另一方面是感觉学生一开始的演唱，旋律音准把握得不好，而且唱得很拘谨，完全感受不到这首带有民族调性的儿歌的流畅而快乐的风格。当然，让学生唱了那么多，难免让人感觉单调重复，假若在让学生演唱形式上所有创新和突破就好了，在这一方面，在今后的教学中我还需进行探索。

在教学中我存在着不足，歌曲教学的层次性不够。在刚开始的学生学唱，我注重了学生的听觉体验，如：在学生学唱前，让学生听歌曲录音，完整地感受歌曲。在学生初步学会后，

让学生听教师弹钢琴旋律，在倾听中熟悉旋律，为正确的演唱打下基础。在打击乐器伴奏环节，教师边唱边用乐器伴奏，让学生感受伴奏乐器的表现力，为下面的学生伴奏打下基础。但在让学生分辨两段结尾句时却没能让学生多听听。我若在钢琴上多弹几遍结尾句的旋律，让学生切实地感受这两句旋律音高的不同，这样学生掌握得就会更好些。

在教唱歌曲时“知识点”的教学做得不够好。例如，歌曲的附点节奏和切分节奏没有单独地拿出来讲。特别是在发现学生的附点节奏把握得不够好时，我应该把附点节奏在黑板上写出来，带领学生拍一拍，让学生对此节奏有更加理性的认识。切分节奏学生把握得也不好，我也没能把他们列出来讲一讲。如果在这两个知识点上好好地细致地教一教就好了。

纵观这节课，我发现教师讲得多了些，不注重学生的主观能动性，如在歌伴奏环节，出于对学生不信任的原因，我没能放手让学生自己去设计和创造，所以学生学得有些被动。

课上结束了，在总结和反思中我更加看清了自身的不足。我非常喜爱自己的音乐教育事业，也希望自己是教学能手，感受新的教育思想和新的教学方法，以更加胜任自己的岗位。

音乐教师教学感悟篇八

打击乐教学是幼儿园音乐教学的一个重要的组成部分。每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音具有一种天生的敏感性，打击乐就很适合幼儿这种与生俱来的本能。但在幼儿园的课程安排中，幼儿接触乐器的机会很有限，大多数时间都是徒手拍奏，教师也缺乏开展打击乐活动的经验。所以，当我开展大班打击乐活动的时候还是出现了不少问题，主要有以下几点：

一、注意教的定位，教师应扮演多种角色。

在活动开展过程中，由于我急于将演奏技巧教给幼儿，让幼

儿能按图谱演奏，活动显得比较急躁，没有给幼儿尝试有创造地为歌曲选择和搭配节奏型。活动中缺乏让幼儿自主探索图谱的过程，幼儿主导地位还显得较薄弱。在幼儿的主动学习中，教师决不是简单的管理者、指挥者或裁决者，更不是机械的灌输者或传授者，而应是多元的角色：如良好师幼互动环境的创设者，互动的组织者与引导者，儿童发展的支持者、促进者、指导者，幼儿游戏的合作者。教师只有对自己的角色进行如此定位，幼儿的主动学习才有机会形成。

二、注意教的价值，引导幼儿充分倾听，感受音乐。

幼儿园开展节奏乐活动，旨在培养幼儿演奏打击乐的兴趣，掌握一些基本的演奏方法，发展幼儿听辨节奏和乐器音色的能力，提高幼儿与群体合作的协调能力。并在打击乐活动中，发展幼儿的探索精神和创造能力，在活动中获得一种欢快、成功的体验。因此，开展打击乐活动，不能将音乐丢掉，应给幼儿充分的机会来倾听、感受音乐，引导幼儿走进音乐。在《大中国》这首乐曲的编配过程中，先让幼儿反复地倾听，感知音乐，在完全掌握了乐曲结构的基础上，引导幼儿自己创编图谱。在感受每个乐段的音乐风格后，引导幼儿自己配上合适的乐器。

三、注意教的艺术，提高自身的音乐素养。

打击乐活动是培养幼儿感受美、表现美的活动。教师在教的过程中要讲究教的艺术，通过动作、语言、神态等方式让孩子深切地感受到情感氛围。在本次活动中，我在示范用身体动作打节奏时有些动作不够到位，乐器的使用方法也存在问题、图谱制作的不够精美和工整。在以后的活动中，我应该进一步提高自身的音乐素养，规范指挥动作，注意用眼神、表情、体态进行提示，设计活动时应注意细节，考虑地更加周全一些。

对于打击乐活动，在于我们平时的积累，我们应为幼儿创设

一种艺术气氛，让幼儿以浓厚的兴趣去参与，去表现。幼儿乐器的正确使用常规、演奏时手眼耳的协调、对音乐的感受能力等都需要我们在日常活动中进行进一步培养，让幼儿在每一次打击乐活动中都能够充分地表现他们的真挚、自然的情感和积极的情绪，感受音乐的美好。

音乐教师教学感悟篇九

上完这节课以后我心情很愉快，因为我全身心地投入到了课堂的氛围中去，全身心的把教师的爱投入给了孩子们。这节课我还有很多不足之处，比如我提问的太多，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美。另外我还应多引导学生唱出动听的声音。总之我最大的感受就是音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。我在今后的教学中还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。教学反思：

歌曲旋律上口，但是节奏难度较大。要不断巩固复习。歌曲中的反复跳跃记号的演唱顺序要掌握好。要理解掌握，争取做到触类旁通。教学反思：

课以雨中嬉戏、踢踏舞为整个教学主线，贯穿全部课堂。在开始的新课导入时，我让学生观看儿童舞蹈《雨中花》的踢踏舞片段，让学生初步感受用舞蹈表现踩雨、戏水、雨中嬉戏时快乐喜悦的心情，初步了解踢踏舞的特点：音乐轻快，舞态变化多姿，表现力特别强。教学反思：同学们学习了歌曲《雨中》，聆听了贝多芬《第六交响曲》片段。虽然歌曲不长，但节奏比较复杂，多变的节奏使歌曲充满活跃的气息。歌曲表现了孩子们乐观向上、不怕风雨、专心读书的情景，最后，在渐弱声中结束，仿佛孩子们的读书声渐渐远去。为了掌握难点节奏，我先让同学们找出了运用重复的地方，引导学生理解创作手法并且减轻他们的畏难情绪，通过声势训练，大致掌握了休止符的运用，也能在歌曲中准确地把握。

《第六交响曲》表现了雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆等场面，音乐始终在恐怖的气氛中进行，使音乐与自然很好地融在一起。通过聆听，同学们的想象力也得到充分的发挥，震撼的雨声引导学生全身心地投入到音乐中，体验音乐与自然的交融，音乐与情感的共鸣。

音乐教师教学感悟篇十

《热爱地球妈妈》这首歌曲，我以小提琴独奏曲《沉思》为背景音乐，渲染情绪氛围，利用多媒体演示了土地沙漠化、绿地被损毁、污水乱排放等一幅幅触目惊心的地球环境遭破坏的画面，让学生感受到强烈的感官冲击，使学生心灵受到震动，通过影象图片的观看，引到学生注意观察在进行交流自己看到的画面，小组讨论明确地球正遭破坏的缘由，进行归纳总结：废水、废气、生活垃圾等系列问题，并设想由此带来的严重后果，接着因势利导，抛出问题：我们人类能为地球妈妈做些什么呢？小组讨论，归纳出几点：不要向天空吐烟、不向河流排放脏水等等，结合歌词呈现出来，自然地引入到下一环节的唱歌教学中。教学反思：

歌曲为带尾声的单段体结构，三段歌词，多处运用附点及切分节奏，怎样在短短的四十分钟内让学生唱好歌曲，并让他们深受感染呢？怎样突出歌曲的音乐性防止上成思想品德课？怎样通过音乐唤起学生保护人类赖以生存的环境——地球的情感呢？我想，这既是本节唱歌课的教学难点也是这节课的教学目标。

音乐教师教学感悟篇十一

目前的音乐课堂上，还是难以避免传统的教师讲学生听的模式，教师和学生间缺乏互动，学生的地位被忽略在音乐课堂上也十分常见。很多音乐教师一堂课下来基本没有离开过钢琴，和学生间也极其缺乏沟通，音乐课就是教师教给学生唱一首歌，并没有实质性的意义。这种状况很普遍，也是很不可

可取的。音乐课堂是培养学生情商的过程，是提升学生对于音乐的感知的途径，若课堂上教师完全不在意学生的感受，教学形式枯燥乏味，学生不仅学不到东西，还会对音乐丧失兴趣。

教学中教师和学生的地位应当有所改变，教师应该更多地将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来。音乐课的最终目的不仅仅是教会学生唱一首歌，重点是透过学唱的过程让学生能够感受到一首歌与一首音乐作品想要表达的情感。很多时候，经典的音乐后面往往蕴含着一个深刻的故事或者一个意味深长的道理。培养学生对于音乐的感知，就是要让学生能够懂得如何欣赏好的音乐，欣赏音乐后面传递的情感，读懂那个故事以及那个意味深长的道理，这才是音乐教学的目的，才是教学中将学生作为教学主体应当去到的方向。

总之，现今的初中音乐教学中仍然有许多值得反思的地方。首先，教材的内容过于空洞，关于“音乐”的地方比较有限，不仅如此，教材的内容和学生的生活及他们生活的年代严重脱节，这直接造成学生对于音乐课堂提不起兴趣，对于课程难于理解，也无法产生共鸣，这都是需要改进的地方。教师应当让课堂教学内容更充实，教学模式更新颖。此外，教师将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来，这样才能真正达到教学目的。

音乐教师教学感悟篇十二

苏霍姆林斯基说过：“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造力，经常激发他们体验学习快乐的愿望。”音乐课堂更是培养创造精神和创造能力的舞台，教师要努力激发学生的创造欲望，充分挖掘教材中的可创造因素，点燃学生创造思维的火花。在我们的音乐课堂教学中，很多时候却是为了“创造”而创造，常常忽视孩子们的兴趣，或者只在乎孩子们表面上的兴趣。钱亚萍老师在《荷塘欢歌》的课堂

教学中，就较好地处理了这个问题。

同样是为熟悉歌曲节奏玩节奏游戏这一环节，钱亚萍老师设计用圆舞板模仿“蛤蟆唱歌”。圆舞板的音色与蛤蟆的呱呱声比较接近，老师领，学生学，一唱一和，整个教室就是一片欢快的“荷塘”，一片快乐的歌唱“蛤蟆”。在这样一片欢快的鸣唱中，钱亚萍老师再请学生们自主选择同学商讨，共同进行节奏创编，学生的视觉和听觉效果达到一致，效果凸显，充分体现了教师 and 学生的智慧，更体现了“生态课堂的自然美与和谐美”。

音乐教师教学感悟篇十三

这一学年我担任了八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方

面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站,并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然,我在教学工作中也存在这样和那样的不足,主要表现为

- 1、课堂教学不能针对8个班学生实际,缺乏“备学生”这一必要环节。
- 2、忽视与个别班级学生的交流,有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学,关注第二课堂。

音乐教师教学感悟篇十四

作为音乐老师还存在很多不足,在今后的教学工作中应吸取老教师的经验,取长补短。因此,无论是主课也好,副课也罢,教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师,我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼,从而发现问题,学会研究,不断地去提高教学水平,成为科研型,反思型的新型教育工作者!通过教学我感觉到教学中应注意的几点:

- 1、常有教学与教材紧密相关,切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学,因此教师要认真备课,精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生,因材施教,个性发展。

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量,也是极为重要的。所以,在平时的教学中,很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题,如何去设计一堂音乐课,才能对学生产生较大的吸引力,从而充分调动学生的练习积极性和参与热情,达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。