

最新平凡的世界 平凡的世界读后感心得 感悟(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

平凡的世界篇一

这三年时间他每天看书弄得满屋子都是书看书用手翻书，磨出了毛细血管。他还走访各个地区为了写成一本书竟花费如此精力，实在让人佩服。于是我怀着虔诚的心情看起了这部书。我慢慢了解了一个个鲜活的人物和那让人震撼的伟大的爱情。

故事背景是在二十世纪七十年代中期到八十年代中期的黄土高原上，讲述了孙少平和孙少安兄弟俩的感情经历。我认为爱情和劳动是这篇小说主要描写的内容。在爱情方面，孙少安和润叶既不算个喜剧，因为他们俩因为落后的思想而没能最终在一起，也不算个悲剧，因为他们最终还是找到了另一半，过上里平凡的生活。孙少平就不一样了，我一直认为他的感情经历是个悲剧。高中时喜欢郝红梅，可是人家一心想找一个家庭好一点的，孙少平的希望破灭了，他又因为和田晓霞有共同的爱好，于是两人就恋爱了，本来也算一个圆满的结局，并且这爱情是纯洁的，可是田晓霞因为救人死了。看到对孙少平撕心裂肺的描写，我也不禁落下了眼泪。唉！爱情就是那么美好却又那么无奈。爱情虽远隔千里，但他的烈火却可以产生偌大的力量，让每个人都为之动容。中间穿插了润生和红梅，金秀对少平的感情等，更让这个爱情的故事圆满升华。

对于劳动，兄弟两人都不安于现状，一心想把烂烂包包的家庭搞好。孙少平办起了砖厂，却遭到了一次毁灭性的打击，但是他没有放弃，而是继续坚持，最后凤凰涅槃，起死回生。这种迎难而上的精神难道不值得我们学习吗？孙少平高中毕业之后就回家务农，本来他们家三个男劳力，务农可以经营得很好但他也没有安于现状，竟出去做小工，小工可不是读书的人可以做的，需要很大的力气和吃苦耐劳的精神。他竟顽强地做下去了。试想，若是我们生活在那个世界里，我们会不会如此坚强。

我希望我们可以在平凡的世界里活得平凡但不平庸。

平凡的世界篇二

我花了一周的时间，看完《平凡的世界》这部洋洋洒洒110万字的小说。读完后感悟颇深，如果要一语概之，那便是“它教会了我生活，使我懂得生活是一场光荣的奋斗”。

话说回来，《平凡的世界》仅仅是一部小说，本是虚幻的，却教会了我如何现实地生活；而现实中的故事，本来是真实的，却让我生活在了理想主义的世界里。

小说中描绘的孙少平、孙少安、田润叶、田晓霞、孙玉婷、王满银等等人物，都是现实中不值得一提的小角色，如果他们生活在峨山县塔甸镇，我打包票，他们的故事连峨山新闻都上不了！但是经过伟大作家路遥的包装，这些小人物的故事顿时焕发出了活力，让全国人民都好奇去了解他们，并去为他们爱恨情仇欢笑和哭泣。我们都有这样一种悲哀：宁可花很多的时间去关注明星鸡毛蒜皮的小事，也不愿腾出一刻钟来走进身边平凡人的世界。可是路遥不同，他做到了后者，于是他把小人物们的故事写成书，名字叫《平凡的世界》。直到看完这本书后，我才惊叹，“原来平凡的世界也可以这样精彩！”

而与此不同的是，在现实世界里，每天的新闻、电视上播出的总是那些可以改变世界的人，那些伟大的政治家、商人、艺术家、体育明星等等。无处不在的媒体给人造成了这样一种错觉：只有像电视里这些人一样生活那才有意义。于是，多少人带着青春的热血与激情拼命地奋斗着，麻木了现实世界中的喜怒哀乐，只为有朝一日也能像自己的偶像一样生活。但当他们被生活的担子压得直不起腰时，终究会在现实面前低下高贵的头颅。以我为例，刚毕业时过得像《中国合伙人》一样，而今却只能躺在沙发上唱《稳稳的幸福》。

是残酷现实摧毁了我心中的那座名叫理想的大厦，让我明白了所谓新闻不过是肥皂剧的一类，看着很激情，但是对现实生活却鲜有指导意义。同时，是《平凡的世界》一书，在我心中理想大厦坍塌的废墟上重建了一座名叫现实的大厦，让我试着体会到了平凡生活中的不平凡和伟大。

就是这么一个和我的人生有如此多共同点的少平，看书的时候，我多么希望他在故事的最后有一个完满的归宿：来到大城市，过上好生活，要么当大官，要么赚大钱。但是全书看完了，我还是没能等到那一天的到来。我真想提醒路遥，这可不是小说男一号该有的结局啊！但是缓过来一想，谁叫这本书的名字偏偏叫“平凡的世界”而非“不平凡的世界”呢，所以我也只好认了。

虽然故事的最后少平依旧很平凡，但是相信读过这本书的朋友定会有这样一种感触：尽管少平只是平凡世界中的平凡的一员，家境不好，学问不高，既不当官，也没赚大钱，但是他拥有一颗强大的内心，他执着于自己的理想，对家庭负责，对工作负责，对身边的人友善，他在生活中表现出来的那种坚毅，坚毅中的洒脱已经很不平凡了，会使每个与他接触的人获得满满的正能量。

我们都有各式各样的目标，也都朝这个目标奋斗着，但是最终能实现目标的人又有几个？或许我最终依旧很平凡，但是我

也想在平凡的生活中表现得不平凡，就像书中的孙少平一样，用自己的坚毅和洒脱给身边的人传递积极生活的正能量。或许我的一生都得在奋斗，永远过不上自己理想的生活，但是这又有什么可怕呢？生活本来就是一场奋斗。

平凡的世界篇三

在这个寒假，我阅读了路遥先生的《平凡的世界》，通过阅读这本书，使我受益匪浅，让我那懵懂的心灵渐渐领悟了“人生最大的敌人就是自己”。但只要克服人类最懦弱的本性，那么自卑也坚强的道理，我想这正是这本书对我而言的中药意义。

《平凡的世界》是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，在路遥先生的眼中，这是世界是平凡的，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起。

看似简单，却又不平凡的书，深刻地展示了普通人在大时代李氏进程中所走过的艰难曲折的道路。在本书中，使我感触最深的便是那个为理想而自讨苦吃的孙少平。

为理想，他自愿出去当卖劳动力居无定所的揽工汉，虽是自讨苦吃，却也甘之若饴。在这书中，刚出场他穿的是破旧的衣服，吃的是丙菜。但并没有抱怨这个世界给他这么多的不公，到后来，他踏进黄原城那一刻开始，就，忘掉！忘掉温暖，忘掉温柔，忘掉一切享乐，而知饥饿、寒冷、受辱、受苦、当作自己的正常生活。

他就像不倒翁，又像弹簧，压力越大，动力越大。我敬佩他，敬佩他可以放下读书人的架子，为了生活去做最底层的工作；我欣赏他，欣赏他可以这边脱掉肮脏的工作服，那边可以和

田晓霞谈论文学，和顾养民探讨人生；我佩服他，可以蜷缩在被褥里，就这昏暗的光亮读书，心中却依旧感到崇高和兴奋。

《平凡的世界》，他的内容如同它的名字，这是一个平凡的世界，给我们展示一幅普通的、而又内蕴丰富的生活图景。一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长历程，一个平凡家庭的成长历程。

这本书为我的人生道路填满了一块石头，使我心中充满了面对困境艰苦奋斗的精神。我相信，开卷有益，我的道路将日益飘满书卷的馨香，笔直平坦。

平凡的世界篇四

这个世界是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。对于平凡，我素来都是这样认为的，直到读了一本书——《平凡的世界》，这才恍然大悟。

据说这部小说在正统文学史上没什么地位。部分原因可能是自上世纪80年代中期起，一向在文艺界居于主流地位的“现实主义”写作手法开始受到严峻挑战。

“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

黄土高原，自古以来就是一方苦难而又充满希望的土地，路遥生于此，长于此。是这块贫瘠的土地造就了路遥的求索奋斗、不畏艰辛的性格，也正是那些挥不去的生活经历使得路遥那么地热爱生命，使得他立志要在40岁之前要完成一部巨著：为了纪念那片贫瘠的土地，为了纪念那个辉煌的年代，

更为了纪念那里朴实无华生生奋斗的人民。

我很喜欢路遥对于这部小说的出发点——“平凡”二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

路遥在教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会绝了自己。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般地生活，终将无价值地葬入黄土。

路遥在教会我们要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独将是你勇往直前最后的支撑点。

路遥在教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽

生命去做一件让人民叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。

平凡的世界篇五

会从书里看尽别人一生的故事，也在精神上走了好几生的路。这是我高中时代读完的一部长篇小说——《平凡的世界》，我个人对这部书的评价非常高，因为它是我读完后第一次强烈地感受到了文字带给人的力量，震撼着我的心灵，让我懂得何为珍贵的东西。正是因为这本书对我产生了巨大的影响，以至于读完后时隔这么多年仍然想要借此机会分享它。

《平凡的世界》描写了中国西北农村的历史变化过程，刻画了主人公面对困境艰苦奋斗的精神，那种吃苦耐劳的精神和意志深深感染了我，对于生活在一个机遇与挑战并存、梦想和挫折同在的21世纪的我来说，是一次灵魂的洗礼，让我少了许多迷茫，多了几分面对人生苦难的勇气。

自幼懂事的孙少安，他13岁时因为无钱读书而退学，但是他回到双水村后没有消沉堕落，而是用勤劳的双手支撑起久经风雨的家。他18岁的时候，凭借着“精明强悍和不怕吃苦的精神”被推选为生产队长，成为双水村的“能人”。也正是在他的庇护下，弟弟妹妹才能得以完成学业，姐姐一家才能勉强度日。他为了这个烂包的家，放弃了心爱的润叶，他成为了孙家的顶梁柱，正是因为有了这个顶梁柱，孙家才有了后来的好光景。

每次看到别人的人生时，就会反思自己的人生。自己亦是土生土长的农村娃，从小家境并不富裕。可是我却未能像少安那样体谅家人的艰辛，也未能像少安那样成为父母的骄傲，更未能像少安那样能为父母扛起一片天。我反思自己以前的种种任性，不仅不曾好好体谅家庭为父母着想，反而稍有不如意不顺心就跟父母顶嘴，跟姐姐们吵闹。唯一让自己欣慰的是珍惜了读书的机会，没有因为贪玩厌学而早早步入社会。

在这个竞争激烈、百舸争流的纷繁复杂的时代，我们也有属于我们自己的苦难要面对，每代人都有每代人的路要走，都有所要面临的压力。好好读书，学好科学文化知识是这个时代要立足所必不可少的，同时我们也应该更加体谅和爱护自己的父母，正是因为父辈的勤劳才有了如今的好生活，我们要怀感恩之心，为从小长大的家庭贡献自己的一份力，温暖父母，让操劳了一辈子的父母能有个幸福的晚年。

自立自强的孙少平，他的吃苦耐劳给我留下了很大的感触。从求学时吃最差的黑面馍馍与丙菜到为去外面闯荡忍受身体上的劳累艰辛。他身上涌现出的不惧坎坷的毅力和韧劲给了我很大的启迪。我觉得当代的年轻人也应当如此，尽管我们的生活条件优越了，但我们同样需要这样的精神品质。吃苦耐劳是中华民族的传统美德，我们要继承发扬，具备这样的品质，才能直面人生路上的荆棘，才能面对人生路上的风风雨雨，才能见到彩虹。

我佩服少平坚韧的意志，但我更敬佩他酷爱读书的精神。陪他一起度过的艰苦岁月里，是书本给予他的精神食粮。不管是在读高中的环境里，还是去黄原揽工干活的时候，亦或是到大牙湾煤矿当工人的时候，他依然坚持读书，书籍成为了他最好的伴侣。读书让他打开了全新的世界，更让他拥有了自己的“小世界”。他生活在那个温饱都成问题的年代，都想尽办法读书。而生活于现代的我们，读书的途径多又方便，我们应该感到特别幸运，更应该多读书，读好书来充实自己，开阔视野，驱走浮躁，还内心一片宁静。

“如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。”通过这两兄弟的生活经历，我明白了一个人最难战胜的就是自我，如果超越了自我的束缚，克服人类最懦弱的本性，那么自卑也能变成坚强。逆境曾让许多人意志消沉，丧失自己的理想，可是人的一生不可能总是一帆风顺的。我们应该学会用另一种眼光去理解。苦难的哲学就是如果生活需要我忍受痛苦，我一定要咬紧牙关坚持下去，无论在什么位置，无论多么贫

寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，我就一定能战胜苦难。

《平凡的世界》是一部心灵史，给予我温暖和力量。人生的每一步都在成长，都在进步。世界是由我们这些平凡的人撑起来的，只要我们拥有坚定的理想和信念，执着的追求与渴望，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强、战胜自我，找一个奋进的理由让自己去追求美好的生活。平凡的我们依然可以创造一个不平凡的世界。世界也会因你而不平凡。

平凡的世界篇六

这篇是读《平凡的世界》的心得感悟，欢迎大家阅读。

关于路遥的《平凡的世界》这本书，我已记不清楚拜读了多少遍了，但是我依然不厌，我喜欢这本书，不仅仅是因为作者的写作技巧如何的高超，更重要的是字里行间无懈可击的流露出那面朝黄土背朝天的农村人的醇厚的质朴味儿，每次读完这本书，我的心都久久不能平静下来。

但在这里我并不想详述小说的内容，因为里面含有了当时社会生活的方方面面，我只想跟大家分享一下我的感受：

“出生于贫困的农民家庭，但我并不鄙薄我的出身，他给我带来的好处将一生受益不尽，我将从出身的局限性中摆脱出来，从意识上背叛农民的狭隘性，从而追求更高更远的人生意义”，这段话出自于《平凡的世界》这本书，也正是这句话在一直激励着我一个农村人家的孩子在诺大的世界中不断的激励自己、提升自己、塑造自己、完善自己！同时这本书也让我对自己人生观、世界观、价值观这类问题有所感悟。

一个人的人生观、世界观、价值观的取向不同，生活态度、生活方式也随之改变。而我们当代大学生中，有思想、有主

见、自立、自强的优秀典范也为数不少，他们勤劳踏实，朝气蓬勃，是祖国未来真正的希望。由此观之，如果一个人的生活态度积极、乐观，那么他的生活便会草长莺飞，繁花似锦，前途无量。反之，如果终日浑浑噩噩，与游戏、瞌睡相伴，那么生活便会混沌、黑暗。人说，当堕落成为一种习惯，就如同吸食鸦片一样可怕。

少年时代对纯情和浪漫的追求总让我的生活停滞在一幅接近自然的风景画里“明月松间照，清泉石上流”，一幅皈依自然的真诚与本性，整天翻来覆去的是天真的童言无忌。自以为是的傲视社会中的伪装与争逐，自以为胸中有了自然的高洁便可以看透认识的红尘纷争；自以为一壶清茶便可以谈透古今。慢慢有了阅历和体验，才知道过去“明月轻松”式的洒脱和悠闲，不过是“为赋新词”的浮雕与顺延，过分袒露的自我无法在这个物欲的社会里立足。只想躬耕书田中，执着微风，盎然绿意叹苍穹，数岁不辍长河处，步步为赢；成败由西东，豪情万种，为了学业谁与同？一蓑烟雨任平生，踏雪飞鸿！

大海茫茫，百舸争流，不惧众方畏沧海。芸芸众生，人生无常，不被艰难困苦吓倒，方显英雄本色。风雨欲来看花凋落，阳光总在风雨后。不再留恋破旧的美梦，不再寻觅昨日幸福的光环，不再计较人生的得失，不再担心明天的天气，既然选择了考上体的研究生，就只顾风雨兼程，微笑着送走不愉快的的阴云，不让它遮住我的眼！

人生就像一条缓缓流动的河流，充实而自信，微笑则像一朵朵翻腾的浪花，带给我们进取的快乐！我不否认鲜花与荆棘相伴，也不能否认阳光与风雨同在，但我会一笑而过轻松上路！

除了奋斗，我别无选择！失败对我而言永远是新一轮拼搏的开始！

第一次接触路遥的小说《平凡的世界》还是在我读平湖师范

的时候。当时我有一个小小的半导体收音机，中央人民广播电台在午间12点半的时候有一档节目是小说连播，当时正好在播出这篇小说。中午12点半正好是学校要求午睡的时间，为了不打扰宿舍里的同学睡午觉，我总是偷偷地跑到外面找个阴凉的地方听小说。依然记得当年听长篇连播时的情景——在一棵高大的香樟树下，坐在浓荫的正午时光里，一个少女静静倾听并憧憬着那宽广而斑斓的外部世界。在李也默有着陕北风情的声音中，怀想着孙少安、孙少平、田晓霞、田润叶们，为他们的爱情、命运魂牵梦绕。时隔近二十年后的今天，有多少人能记得孙少平与田晓霞之间的爱情？但我必须得承认，当我在书店里瞥见熟悉的书名时，第一反应就是像看到一位老朋友般走过去，翻开。

“这个‘世界’”的时间，是1975年以后，主要是1978年，中国进入改革、开放新时代以后；“这个‘世界’”的空间，是渭河流域。“这个‘世界’”有三部、六卷、一百余万字，写的是孙少安、孙少平兄弟俩为改变自己的命运，努力奋斗所遭受的无穷尽磨难。在《平凡的世界》第一部第一卷，作者就写道：“他(孙少平)慢慢懂得，人活着，就得随时准备经受磨难。他已经看过一些书，知道无论是普通人还是了不起的人，都要在自己的一生中经受许多的磨难……”孙少平还在给妹妹的信中，写过这样一段话：“首先要自强自立，勇敢的面对我们不熟悉的世界，不要怕苦难，如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感，亲爱的妹妹，我多么希望你的一生充满欢乐，可是，如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道是自忍受的吗？它应该使我们伟大！”

《平凡的世界》弥漫着苦难意识。小说告诉我们：苦难，作为人对现实非自觉承受，并不单指物质生存境况的艰窘与酸辛，更意味着人在困苦的境遇中对人生的特有的心理感受，意味着现实生活对于人正当、合理愿望的嘲弄与对激情的压抑；小说告诉我们：苦难的遭遇能磨砺坚强的意志，人只有经过苦难的炼狱，方能读懂人生，走向成熟；小说告诉我们：苦

难导致人生的缺陷与失衡，进而产生追求超越与平衡的反差与张力；小说告诉我们：人生的价值，在于对自身苦难的严峻正视、深刻思考、透彻理解、不懈抗争。

路遥是借孙少平的嘴和手，表达了他对人生苦难的认识和思考。路遥是陕北清涧县农民的儿子，生于1949年。1991年，《平凡的世界》获第三届茅盾文学奖；1992年，路遥病逝。

在《平凡的世界》中，路遥以史诗般的笔触描述了在中国社会历史变迁的大背景下，黄土地上普通人的悲欢离合。作品问世即好评如潮，并获得了茅盾文学奖。重新回想这部书所囊括的时光，依然会发现从1978-1985年以来的岁月是那么令人神往。生活在彼时的人们以劫后余生的喜悦憧憬未来，用感恩看待刚刚过去的梦魇……一切都笼上了理想的光环。没有咖啡馆，没有浪漫的海滩风景，在那小小的西北黄原城里，在那无名花草盛开的小土坡上，依然能成长出传奇般的爱情。

所以，这一次在翻阅《平凡的世界》时，内心充满着平实的欢喜与复杂的情感。我必须老实承认，孙少平，这个英俊、纯朴、向上的男青年曾经赢得了年少时的我的深深热爱。我甚至因此而热爱他的生活历程——从黄土地出发、建筑工人到煤矿工人。现在，近二十年后的今天，惟以金钱的多寡为成功的惟一指标。在许多公共媒体中，他们，孙少平以及孙少安们注定缺席并命定成为弱势并沉默的群体。走在都市茫茫的人海里，我常常深感困惑，困惑于川流不息的车辆中平凡人们的退隐，更困惑媒体、大众对金钱、权贵的追逐与渲染，对凡人生活与生命的漠视。如果活到现在，作家路遥该如何面对这时代的巨变……他的离世，现在看起来更像是一个休止符，是有着现实主义理念的作家用理想主义和人文精神写就的休止符。

所以，要说到《平凡的世界》对我的影响力，早已超越了文学本身的意义，它们在十几年来悄悄改变着我的人生观——譬如当我读到民工追讨工资的报道，当我看到农村中为自杀

与家庭暴力所困扰的妇女时，会愤怒，会动容，会在飞驰的火车上情难自己——因为，他们就是我少年时代热爱的孙少平、孙少安们，也是孙兰花们。

最近，我又在网上看到一篇林海写的小说《孤儿寡母》（和妈妈在一起的日子），网上有评论认为它是现代版的《平凡的世界》，和看《平凡的世界》是一样，我也是满含热泪在看的。虽然我不能说它是不是真的能和《平凡的世界》相提并论，但我觉得两部小说所蕴涵的精神是一样的，那就是不向苦难低头。

这亦不知是第几次了，我怀着一种难以摹状的心情再读《平凡的世界》，真的记不起来了。但我记得每一次捧起它，每读一遍的感受都是不一样的，是激情澎湃亦或是黯然伤神，总之每一次心里都有一种欣喜若狂，爱不释手的冲动。

自古以来人类社会生生不息，可生活的本质无疑是平凡。平凡的如一汪蔚蓝色的大海，骤然有波涛汹涌的澎湃，终会归于风平浪静；如一方明净的天空，骤然有暴风骤雨的怒吼，终会归于风和日丽。对于大多数人来说也是一样的，生活的变化无疑是缓慢的，今天和昨天似乎没有什么不同，明天也可能和今天一样，也许人一生仅仅有那么一两个辉煌的瞬间，甚至一生都可能在平淡无奇中度过。

这的确是一个平凡的世界，这里所叙述的也是一些农村普通的生活画面，平凡的就如你我身边发生的一样。所描述的人们也是平平凡凡的，他们心里想的，身边经历过的事情，你也许有过。

可平凡并不是平庸。平凡的东西往往孕育着伟大，张显着神奇，缔造着美丽。平凡的声音有时候是荡气回肠，惊天动地的。这么说来在这个平凡的世界里，其实没有一天是平静的。

这是一个平凡的世界，可这里所记录的人与人之间的感情真

是剪不断，理还乱。不论是亲情，友情还是爱情，都有一种扣人心弦的力量，不禁令人潸然泪下，为之动容。那些美好的爱情，不见得有山盟海誓、花前月下的浪漫，可任时光流逝、岁月变迁，那份情总也是真真切切的，散发着永久的芬芳。真的不知是生活成就了感情，还是感情丰富了生活。在当今这个物欲横流的世界里，有多少感情已不再纯洁，夹杂着太多太多复杂的成分，为了个人利益、荣誉而互相利用，为了一己私欲尔虞我诈，这样例子数见不鲜，这不得不引起我们的深思。

不!他们拥有非凡的气魄，聪疑的智慧，伟大的人格和崇高的理想。

这时我不禁想起了孙少平。他不因为出身贫寒而自卑，不因为前途受挫而自弃，不因为生活条件窘迫而无偿接受别人的恩赐。相反他是“穷且益坚，不坠青云之志”。他不曾满足于吃饱喝足的层面，梦想的种子在他的心里生根发芽。他为了心中的理想能够实现，任青石把脊背压弯，任风霜遮盖了容颜，他那火一般的热情和干劲始终是十足的。

对!在生活中苦难也是值得我们珍惜和热爱的。梦想是在不断的拼搏中才能实现的，苦难才是人生的第一桶金，正如书中所言：“通过一段血火般的洗礼，自己历尽千辛万苦而酿造出来的生活之蜜，肯定比轻易拿来的更有滋味。”。有些人兴许遇到苦难便只会一味抱怨或逃避，无端地放大痛苦，孰不知只有流过血的手指才能弹奏出世间的绝唱，只有经历过地狱般的磨难才能拥有缔造天堂的力量。每个人都应该拥有挑战的血液，迎难而上，勇敢的接受苦难的检阅，在生生不息的奋斗中使生命得到升华。

人就应该因为精神富有而活的更有意义，要不然为什么说：“有的人活着，可他已经死了，有的人死了，可他还活着。”别因为自己是一个普通人而苦恼，胡乱地放任自己，随便轻言人生没有了希望。希望在自己无数个耐心地等待与

付出中总是会有有的。所以你必须重视自己，从内心里大声地呼喊：“我很重要”。谁也无法阻挡你思维着的大脑，谁也无法动摇你坚强的意志，你能行多远不是问你的双脚，而是在于你的意志。当然心动不如行动，你必须把自己单纯的想法付诸实践，时刻准备着迎接苦难。

你更不应该瞧不起日出而作，日落而息的农夫、渔民，因为权力和地位永远不是衡量人生的标准。他们虽处在平凡的岗位上，可他们也有对高山流水的深切感悟。雷锋只是一个战士，李素丽只是一个售票员，他们身处平凡的岗位，可他们却把为人民服务做到了极致。我们时常赞美伟人在历史中的功绩，而忽视了大众在历史中的作用，人类生活的大厦从本质上说是由无数普通人花上自己的血汗乃至生命所建造的，在历史长河中真正万古长青的是劳动人民自身！

太阳高照，水波温柔，我觉得生活在珍贵的人间我是多么幸福。我没有任何理由再去抱怨自己活得有多么苦闷，无缘无故地放大痛苦，更不应该让时光在无聊中虚度，整天像一只无头苍蝇一样到处乱撞。对于时间抓起来才是黄金，抓不起来只能是草芥，我必须在有限的大学时光里做出无限的努力，驱除心里那种自上大学以来的空虚、渺茫、无聊的感觉。在现实面前我无法延长生命的长度，可我完全可以无限制地增加它的度。

作者路遥虽然英年早逝了，可美丽的花朵即使凋谢了也依旧令人神往。

《平凡的世界》如一泓汨汨的清泉流过我的心田，我平凡，然而我很自豪，因为年轻，所以我很富有。我将扬帆起航，在自己的人生路上播撒奋斗的血汗，愿我能拾捡到最美丽的珠贝，愿我可以将自己打造成一颗盈泪珍珠。

平凡的世界篇七

:路遥用他手术刀一样的笔触拨开人类虚伪的表象，将人们内心汹涌澎湃的思想浪潮毫无遗漏的完美呈现了出来。他让我们知道，一个身居高位的人也许在心里上脆弱无比：而一个农民家的二小子可能在精神上拥有无比丰厚的财富和不可战胜的力量。

这个世界多么的平凡，其间没有无所畏惧的勇士，也没有力挽狂澜地英雄，更没谁做出过惊天动地地壮举：有的只是最平凡不过的生活，和在生活中不断艰难前行着地普通的人们。而这个世界又是多么的广阔，从撒下妻儿独自逛花花世界的逛鬼，到中央派下的专员，形形色色的人们在包罗万象的生活的大舞台上扮演着属于自己的角色：这里有人成功，也有人失败：有人出生，也有人死去，但无论如何的演绎，这世界都是那样的真实鲜活，感人至深，这就是《平凡的世界》。

除了我们日常生活的现实世界，每个人的心中也都有一个只属于自己的心灵世界：心灵的世界也许不像现实世界那样具象真实，但其中所蕴含的强烈而复杂的情感力量，却是用现实世界的语言难以形容的：路遥用他手术刀一样的笔触拨开人类虚伪的表象，将人们内心汹涌澎湃的思想浪潮毫无遗漏的完美呈现了出来。他让我们知道，一个身居高位的人也许在心里上脆弱无比：而一个农民家的二小子可能在精神上拥有无比丰厚的财富和不可战胜的力量。金波对不知姓名的藏族女孩的无限痴恋铭记了多少人青涩懵懂却激烈痴绵的青春岁月：徐国强老汉丢猫那章又使多少游子想念起远方的父母而泪眼朦胧：而给我感触最深的还有李向前和田润叶，李向前在健全时，二人都被爱情的苦楚折磨的生不如死，但在他失去双腿后二人却神奇的复合，并在情感上深深依恋着对方，这种微妙而巨大的心里转变是我无法言传也不需多言的。作者对李向前残疾后的心里描写字字中我心怀，他自卑敏感却自尊自强，准确的反映了正常残疾人的心里，他怕人们异样的目光而不愿跟妻子出门逛街，却愿意在街边摆摊钉鞋：是

的，钉鞋对他而言不是挣钱的职业，而是证明自我价值的方式，对残疾人而言又有什么比证明自我价值更为开心的呢？只有一个人觉得自己是有用的，才能昂首挺胸的活在世界上，李向前如此，我亦如此。能够准确把握每种人在不同环境下的心理状态是路遥的伟大之处，也是我最为感佩的地方。

《平凡的世界》中最令人震撼和感叹的无疑是对1975—1985年间波澜壮阔地历史进程和十年间天翻地覆的巨大转变。如果没有这个伟大的时代，那书中的一切也都无法立足了。书从那个混乱而又癫狂的“x”后期写起，那个时代充斥着暴力、迫害和黑暗，“半脑壳”田二被拉去接受批斗，强烈的讽刺了那个荒唐时代的可笑与丑恶。而田二总挂在嘴边的“世事要变了”那句话也成为贯穿小说第一部的谶言。当改革开放的春风吹来，双山村这片黑土地上焕发出新的生机：做生意、搞养殖、开饭馆、开发廊、甚至小偷的猖獗都在从侧面证明着人们生活日新月异的进步。生活和社会的变化对比最强烈的则是田福堂和田福军兄弟，这对兄弟一个是热衷于“革命”的疯狂的“农村革命家”，一个是有能力却屡遭排挤的国之栋梁：田福堂在“革命热潮”中炸塌山梁拦阻河道的“恢宏壮举”，田福军却遭排挤打压而被挂了空职：可当“x”之后，田福军最终成了坚持实行新政策的铁腕领导人，而田福堂最后只能在废弃的磨盘中残喘着思望过去的荣耀。这是人物的对比也是时代的对比。去真实的记录时代能感染一代人，而在记录大时代的基础上塑造出鲜活的人物和动人的故事，则能流传百世。

生活中无处不有纠结与挣扎，而现实与精神的双重痛苦常常使人彻底堕落，只有在无比的痛苦中还能巍然站立，有力把握着生活马车的车辕的人才是真正的强者！孙少安和孙少平就是这样的强者，他们经历过巨大的艰难与痛苦，却把艰难痛苦都当作人生的财富，始终紧握生活的马鞭，在各自的道路上闯荡出属于自己的精彩人生！

他们能够成功，很大一部分原因是因为他们有一个伟大的父

亲、孙玉厚：孙玉厚年轻时就有一股不屈服命运的倔强，他可以不惜倾家荡产去培养弟弟孙玉亭，借下一河滩账债给弟弟找工作、娶媳妇，只可惜孙玉亭只是一块朽木，经不住这般雕琢。随后而来的x又使孙玉厚陷入极度的贫困，这让他不得不在命运面前低头，不过他倔强的个性却毫无遗漏的遗传给了儿女。在儿女们面临人生岔口的时候，他从不以父亲的权威去干预儿女的选择，而是在背后默默的支持：可当儿女被生活的风浪击倒而陷入绝望的时候，他又会以父亲的博大的胸怀去包容和抚慰受伤的孩子，让他们重拾生活的信心，而重新站立起来。这样开明的老人值得每一个人的尊重。

孙少安是人生的强者，可是他在爱情面前却显得胆小无能，面对青梅竹马又互相爱恋的润叶时他不敢吐露真情，只因润叶是堂堂书记的女儿而他却是贫穷农民的儿子，而得到润叶的表白信的时候他还是无法超越现实的枷锁，他不敢大胆的去爱，更不敢奢望成为村书记的女婿，尽管两人爱的深切，可现实鸿沟却将二人生生隔绝，这是一幕悲剧，可这幕悲剧在现实中却天天都在上演。老天啊，真是不公，不过公平了也就不是老天了。老天虽然不公，但孙少安还算幸运，因为他后来遇到了温柔贤淑又能辅佐他事业的秀莲，可是成家了富裕了新的烦恼却接踵而至，成家后儿女和父母分家看似平常，但对孙少安而言却有难以名状的痛苦。这样的痛苦作者已描写的淋漓尽致，在此不必多说，我只感叹一个家庭在脱离贫穷的时候往往内部出现裂隙，而在面对巨大灾难时又会重新粘合在一起，同心协力，共同渡过难关。伟大的亲情与爱情都是在生活反复的锤炼中锻造而成的，这个家庭的故事也是对人类两种最伟大的情感的赞礼。只可惜老天还是不肯把所有的福祉都赐予一人，面对秀莲癌症晚期，我们也只能是一声叹息了。

孙少平是一个平凡而普通的人，他没有过人的武艺或超群的智慧，他也有世俗的攀比心和青年人的迷茫：那他凭什么成为一部文学巨著的主角，并给一代又一代的人们带来深沉的感动和人生的启迪呢？我想正是他对真正理想的执着追求和在

爱情上复杂的心灵历程。

每个人都有理想，每个人的理想也都各有不同，但大多数人追求的无非名利权财而已：对物欲的追求是人之本性，无需加以指责，不过在这对比下，那些以劳动证明自我价值，用读书提升生命意义的人就更加让人尊重，孙少平就是这样的人。他虽读了高中，却没有学到太多的知识，不过他依然通过读课外书来汲取知识，获得做人的道理。我认为读书的人分为三类，一类人是为了读书而读书，像现在许多上学的学生们，读的书也许自己并不喜欢，只不过是混一张文凭而已。第二类人则喜欢读书，能够融入书中的世界，通过读书来攫取人生的智慧。第三类人嗜书如命，将读书视为自己生命的一部分，每日若不读书就会觉得如有所失，惶惶不安。孙少平属于第二类人，他在书中使精神遨游世界各地，看尽世间百态：通过读书获得快乐，也使自己的思想更加贴近大地而超越农村。他在当村中当教师被刷下来在家赋闲的时候，产生了去城里闯荡的想法，这想法十分强烈，以至让他日夜不安：他想出去闯荡是为了钱吗？那不如在家和哥哥干活，或者直接答应侯玉英的求爱：是怕田地里的劳动而出外躲清静吗？在黄原城当小工绝不比下地轻松：那他是为什么愿意放弃温暖的家而独自跑到外地去受苦呢？我想就是一颗年轻而沸腾的心渴望去接受生活中大风大浪的洗礼，让自己在风浪中蜕变涅槃，焕然一新，过着无愧于心的真正高质量的生活。孙少平到最后也没谋得什么高官厚职，还是大牙湾煤矿的一名普普通通的“碳客”，然而他却由衷的热爱这份职业，因为在地下数十数百米的矿井中他能感到世间最真实的喜怒哀乐，也能在劳动中体验生命的律动和享受付出所带来的快乐与荣耀感。小说很快完结，生活却将继续：孙少平绝不会掏一辈子碳，而我们无法得知他的未来，我们只能祝愿孙少平还有和他一样为理想而奋斗的都能活出精彩人生。

孙少平的人生是饱满充实的，而他的爱情经历却愈加复杂曲折了：他在高中时与郝红梅的那一段也许并不能算作爱情，那只是两个饱受现实与精神双重折磨的年轻人相互寻求精神

的温暖所产生的懵懂的好感而已：郝红梅为了摆脱窘困的生活而找条件优越的郑养民也未可厚非，而金波组织的那场“复仇行动”，只不过是少年时所做的一件谁都能理解的荒唐事而已。

孙少平与田晓霞的爱情故事是这部现实主义小说中最为浪漫的一道彩虹，他们让我们知道真正的爱情是超越门第，超越贫富，甚至超越生死的。虽然他们的社会身份有着巨大的差异，但在思想上却达到完美的融合。他们被彼此的气质所吸引，在海阔天空的思想交流中建立起深厚的友谊，而后又在更深的理解中将友情升华为爱情。这样的爱情稳固而坚贞，能够经受岁月的磨砺而焕然一新。可是，现实就是如此无情，在所有人都艳羡他们的爱情时，田晓霞却在采访黄原发洪水时因救人而溺水牺牲了。我相信作者也不愿将如此鲜活美丽的生命戛然而止，只不过书写到一定时候，书中的人物就会有自己的生命轨迹，作者只能记述却不能改变什么。不过，孙少平又将如何面对和走出这至悲至痛的打击呢？而作者却出乎意料的描写了孙少平与“外星人”的一次第三类接触。是啊，现实主义并不一定只能描写我们近在眼前的生活中发生的人和事，也可以借助魔幻科幻的形式来表现，只要内涵符合人们心灵深处最真实的感触就可以了。《聊斋志异》和西方的《指环王》就是这样的作品。我感受到的孙少平与“外星人”的交谈想表达是即使一个有再高科技的生物种族也无法超越生死轮回，死亡只是一个自然阶段，每个生命都将经历，死者已矣，活着的人即使再痛苦也必须继续生活下去，而且要活的坚强，活的充实，这样在以后的某个时间里回望今天，才能无愧的说自己爱过，痛过，活过。

孙少平与惠英之间应该并不是爱情而是亲情。是啊，当生活已久，炽烈的爱情势必要转化为温厚的亲情，孙少平轰轰烈烈地爱过，而且遭受毁灭性的打击，这时他只希望到一个温暖的避风港来停泊受伤严重的心灵。而惠英嫂就在这时如母亲般关怀安慰着他。其实孙少平最后应该接受金秀的表白，他们在一起一定会不错，可是他没有选择，对金秀他只有妹

妹般怜惜。他最终还是孑然一人，独自奔向未来的生活，这也是小说中留下的最大的遗憾。

《平凡的世界》中还有太多的经典难以言尽，像金成与孙卫红的纯恋，田润生与郝红梅的苦恋，孙兰香与吴仲平的妙恋，还有杜丽丽与古风铃之间的有些变质的爱恋，这些都在喜怒哀乐之间让我们思考，给我们感动。

伟大的作品是用平实的语言去描写亘古不变的人情人性，《红楼梦》如此，《人间喜剧》如此，《平凡的世界》亦如此。路遥的身躯早已回归到最亲爱的大地中去，而他却从未远离我们，因为他早已把灵魂注入到书中字里行间。他是高佳林，是马建强，是孙少平，是小说中的每一处花开花落，草长莺飞，更是人物内心微妙地悸动和涌起地波澜。而这些融入他所有生命精华的著作也必将留芳于世，感动着现在以及以后的人们。

最后，我想用一则故事作为结尾，虽然可能不够扣题，但我觉得这则故事能代表我对路遥作品的理解。

曾经有一个技艺精湛的玉雕工匠雕出了一座美轮美奂，栩栩如生的仙女玉像。展览时有一个小孩玉雕工匠说：“你怎么知道一块璞玉里装着这么美的仙女啊？”玉雕工匠听完笑着说：“不是我知道璞玉里有个仙女，而是我的心里有一个仙女，我只是把心里的仙女拿出来放到一块璞玉上，就成了你看到的仙女。”

《平凡的世界》心得与感悟4

平凡的世界篇八

每一个平凡的人都有一个不为人知的不平凡的世界，每个平

静背后都有激情澎湃，无声有时胜似有声。读过不少的小说，也有一些情节特别引人入胜的，读之不愿放下的，却没有一本像路遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我心的。看其中一个个平凡世界中平凡的人物，就如他们正生活在我身边。

我想大多数读过这本书的人都应该有同样的感受。但由于语言贫乏而退却或者没有与读者分享自己感想的强烈愿望而没有在此留下自己的语言。不管怎样，我们应该庆幸的是我们曾经读过这本书！

也许我真的应该庆幸。如果不是我姐姐从广东打电话给在湖北读书的我，给我介绍《平凡的世界》这本书，如果不是亲戚家里恰好有这本书，我想我也许会失去人生当中一笔宝贵的财富。的确，我是这么认为的，平凡的世界最适合高中读。我也是高一时开始阅读这本书的。

《平凡的世界》对我的影响也许我现在还无法预测，有一点肯定的，它给予我一种来自灵魂的震撼。它改变了青春时期的我。我的思想，我的行为，我的态度。真的事无法言语，只记得那段时间自己好像很麻木，就像回到了那个时代，内心充满着各种幻想。我开始变得多愁善感了，我感觉世界事多么的美好。一切都和以前看到的不同了。前几天在学校宣传板上看到这样一段话：“人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。”我认为我的境界应该是上升了已成的。是以往的我，充满怒分。看完这本书，我平静了下来，我开始用心去感悟这个世界。每当我骑着自行车去学校的路上，我吸收着新鲜的空气，眺望着远方的天空，真是心旷神怡。路旁的野草似乎有了生命，天上我飞鸟似乎能够与我交流。夕阳听见我的歌唱也愈发红火。什么是幸福，我想这就是一种吧。

精神文明与物质文明同步提高的确是个很好的口号。可是当

前这个社会明显是偏重与物质文明的。到大学读书四年了，我感觉我的确变了很多。在这个物欲横流的现实生活中要保持一颗平静的心实在是太难了。我们有太多的束缚，如宿友都找到了女朋友而你却没有时，同学都去聚会而你缺席时，别人都在狂欢而你却一个人静坐时，你还能从容的享受精神生活吗？尽管你不喜欢聚会，不喜欢唱歌，但是你别无选择。无奈，的确。这就是生活，有得有失。当少平得知小霞死亡的消息时他能接受吗？当少安收到润叶给他的那封告白时，他的痛苦你能理解吗？生活真如歌德所说的那样，我们每个人都在推着石头到达山顶，然后石头滚下来，我们接着把它推上去，周而复始。

孙少平是幸福的，因为有田晓霞的出现。即使他们最终不能到一起，他们都是幸福的。这也是孙少平平凡生活中的不平凡一点，他遇到了田晓霞。然而，现实生活中能有多少人能找到自己的真爱呢？对于很多人来说，孙少平的爱情是让人羡慕的。少安是平凡世界里面写的最成功的人物，我是这么认为的。真的是把人物形象刻画到了极致。我甚至感觉少安就是身边的某一位人。他小时候因为无钱读书而退学，他与润叶的爱情是那么的让人惋惜。是的，没有浪漫。少安，他所作的一切都是为了这个家。

对于家他没有一点点的自私。为了家里能够维持下去，他放弃了润叶。尽管书中说他对润叶是一种兄妹之情，但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。润叶这么好的人，少安没有理由不喜欢。只是我们的少安责任心太强，他在潜意识里认为自己给不了爱人幸福，因此他不敢去谈爱情。他只有婚姻，没有爱情。他的老婆必须是能够与他一起撑起这个家的。再说到少安的事业，可以这么说，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。在改革开放的浪潮中能够发家致富并不超出我们的意料，他的经历却是几经坎坷，几度起伏。多么的现实啊，付出才会收获。有得当然有失，事业上如日中天时他的妻子却病入膏肓。这又是平凡的世界一大绝笔。

少平与少安相比，少平无疑是作者付出笔墨更多的一个。我们也往往因此而忽视了少安。对于他们两个，我更喜欢少安。少安生活的曲折并不比少平平坦。只是由于少平的经历更加的富有激情而让我们的目光投向了他。事实上作者也有意的把他们两人做了比较。他们最大的区别在于：他们二者之间思想的区别，注意，这本书具有时代转折性。他们的青春处于不同的时代，少安的青春是一个十分混乱，完全的计划经济体制，政治斗争激烈的时代中。而少平的青春时期，改革开放开始萌芽到彻底实施，这注定是一个充满激情的时代，少平注定了要走出去。时代的不同决定的他们是想的局限性不同。少平最成功之处是突破了时代局限性，他的思想更加开放，也更加的有点“自私”吧(因为我们的经济也有公转私了嘛)。

至于兰香与金秀这一代，应该产生了根本性的变化。他们开放，富有激情，敢作敢当。再也不用偷偷摸摸的谈年爱了，穿牛仔裤，染头发成为了他们的时代特色。80年代与70年代根本没有可比性，差距太大了。

关于少平，我认为他们的爱情有点不平凡，有点牵强。如果说他们有缘分，那么他们谈恋爱也说得过去。但是感觉总有点别扭，对于少安来说，他也必须舍弃点什么。之前，少平说他的理想是到一个没人的地方苦役，当晓霞来到矿井找到他后少平对晓霞说：他要报考局里办的煤炭技术学校，准备重新学习数理化，以便参加考试。他为什么在这个时候迫切的说出他的计划。我想他在潜意识里也为他们之间的这种关系感到担忧，他迫切的想缩短他们之间的距离。为此，他不得不对他的理想做出妥协。到最后，晓霞牺牲后，他还是去重拾他的理想了。

是的，也许路遥也不知如何处理他们之间的这种关系，让他们之间一人离去也许是最好的选择。当然，任何书中主人翁是不能死的，所以我们的晓霞注定成为了牺牲品，为成全主人翁的完美而牺牲的。从而也锻造了一部凄美爱情。向来凄

美的爱情更能打动人心，所以晓霞啊，可惜了。

书中还有一人，跟少安一样，我非常的喜爱，那就是我们可爱的润叶。为什么我会喜欢她呢？因为他的善良，还有他的坚强。润叶与少安不能在一起不是他们的错，是这个时代的错误。润叶相对来说更加的积极，她是主动示爱的，可是结果让他措手不及。她难以接受，润叶对感情是极为专一的，这也决定了她注定要承受痛苦。她很平凡，在少安结婚后她失去了最后一道防线，在长辈们的压力下，她冲动的屈服了一次。可是之后她再也没有屈服过，她并没有接受他的丈夫。直到李向前失去双腿，她的大爱无私终于得到了完美的体现。真正的大爱无私啊！令人钦佩。如果在一个好一点的时代，他与少安就是天生一对，他们将是世界上最幸福的人。

生活没有如果，他们的命运告诉了我们。我们每个人的命运都受制于这个时代。我们不能完完全全的决定着自己的命运，我们要做的是怎样让我们更幸福。有远大的理想很好，想平凡的生活也好，这只是我们追求幸福的一种途径。

哲学上讲的社会最终发展形态也并不让人有多少期待，因为它太远了，远到我们穷尽一生都不可达到时也就没必要追求了，我情愿不做伟大的人，不做英雄，也不可丢下我当前所追求的幸福。

《平凡的世界》之所以是一本好书，因为他的人物以及情节都刻画的很真实。直让人仿佛置身于那个时代，体验着那个时代的风风雨雨。看后让人很受启发，回味无穷。

这是一本值得每一个人阅读的书，至于一些作家对这本书的批判，我想这位作家一定是没有真才实学的作家。因为他没有意识到这本书真正意义上的高明之处。这本书不单单从文学上能够诠释的了的。红楼梦开始为什么不走红，因为他的真正价值没有得到发觉。《平凡的世界》在以后的某段历史也许会成为像红楼梦那样被很多专家研究的书。它的价值在

于它给了我们一代人的启发，我们需要的正是这样的书。

我们需要的正是这样的书！不是那些读了以后毫无感觉的书。
你们是否认同呢？