

最新建筑顶岗周记安全员 建筑顶岗实习 周记范例(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

建筑顶岗周记安全员篇一

又一周时间过去了，这周呢，感觉也没什么特别的东西可以写，在这里我就说说在建筑工程施工中应该注意的一些问题：

一、回填土

材料选择上0

- 1) 回填土：且优先利用基槽中挖出的优质土。回填土内不得含有有机杂质，粒径不应大于50mm，含水量应符合压实要求。
- 2) 石屑：不应含有有机杂质。
- 3) 填土材料如无设计要求，应符合下列规定：碎石、砂土(使用细、粉砂时应取得设计单位同意，并办好签证手续)爆破石碴；可作表层以下的填料。含水量符合压实要求的粘性土，可作各层的填料。
- 4) 碎块草皮和有机含量大于8%的粘性土，仅用于无压实要求的填方。淤泥和淤泥质土一般不能用作填料，但在软土或沼泽地区，经处理其含水率符合压实要求的，可用于填方中的次要部位。

5) 含有机质的生活垃圾土、流动状态的泥炭土和有机质含量大于8%的粘性土等，不得用作填方材料。

避免工程质量通病

1、回填土应按规定每层取样测量夯实后的干容重，在符合设计能回填上层。

2、严格控制每层回填厚度，禁止汽车直接卸土入槽。

3、严格选用回填土料质量，控制含水量、夯实遍数等是防止回填重要环节。

4、管沟下部、机械夯填的边角位置及墙与地坪实，并应使用细粒土料回填。

5、雨天不应进行填方的施工。如必须施工时，应分段尽快完成，且宜采用碎石类土和砂土、石屑等填料。现场应有防雨和排水措施，防止地面水流入坑内。

6、路基、室内地台等填土后应有一段自然沉实定后才进行下一工序的施工。

二、后浇带

在通常情况下，当砌筑墙体长度超过40~60m时，按规范要求应设置贯通的后浇施工缝。当地面有建筑时，后浇带的设置应该根据地面建筑的要求确定，预留宽度为800~1000mm。后浇带宜在其两侧混凝土龄期达到42天后，用补偿收缩混凝土浇筑，其配合比应该由试验确定，强度需高于两侧混凝土一个等级。因为，后浇带留置的时间比较长，积存的建筑垃圾、杂物比较多，所以，必须要专门安排人员负责清理干净。施工前，将接缝处的砼凿毛，用压力水冲洗干净，保持湿润，并刷水泥浆。混凝土浇筑完毕后，要加以覆盖并浇水湿润，

养护时间不少于28天。

三、变形缝

设置变形缝是为了防止混凝土因收缩或不均匀沉降引起的裂缝，沉降引起的裂缝也称为沉降缝。人防地下室的出入口与主体结构连接处一般设置沉降缝，是人防工程变形缝的主要形式。主体与室外出入口因基坑开挖深度和地基承载力的不同而遭成沉降不均匀，导致橡胶止水带撕裂或沉降缝隙过大而难以修补。因此，应严格按照施工规范进行施工，对埋设好的止水带由专人全数检查，保证沉降缝的施工质量。

就以上是我这周觉得了解的比较深入的几样，通过这几周实习，我觉得自己长大了好多，学习的有关专业的知识之外，更多得学会了如何跟一起工作的团体打交道。深刻地体会到处好人际关系的重要性。

建筑顶岗周记安全员篇二

在实习中把学校学习的理论知识和实际结合起来，从中积累经验，为以后的工作立足增添了一块基石。下面是由本站小编为大家整理的“建筑专业顶岗实习周记”，文章仅供参考，希望对您有所帮助。

实习第一周

实习的日子终于开始了，我一直都在盼着它快点到来，在学校学习的理论知识如果不能结合实践去理解，考试考再高的分数都是没用的，那根本不能说明什么，所以我想利用这次生产实习，多学点在学校里学不到的东西，让理论结合实际，加深我对土木工程专业的理解，也有助于以后的专业课的学习和掌握。

我选择了设计院作为实习地点，这主要是根据我个人的发展方向来决定的，而且在设计院里除了可以了解建筑和结构设计方面的工作，还有机会下工地了解施工方面的知识。进设计院实习可不是一件容易的事，这样一件复杂而有难度的事在日记里就不多说了。

终于，我进了一家私人承包的设计院，这里只有三十个人，设计院虽然不大，但听说接下的工程还不少呢，每个人都有一台电脑，和我原先想的差不多。很幸运的是，我刚来就有地方坐，还有台电脑用，正好我可以在这里制图，老师说过毕业设计的时候要用到，从事设计这方面的工作也是必须要会使用这个制图软件的，但学校却没有开设这门课，我很奇怪，有时间奇怪还不如抓紧时间自学呢，我从图书馆借了一本cad教程，想利用暑假好好研究研究，现在看来，选择设计院实习真是太明智了，有那么多老师可以问，学起来一定比在家里一个人摸索要快多了。

实习第二周

来这一个礼拜了，我的这台电脑老的真要掉牙了，速度慢就不说了，最不能容忍的就是死机，这边我才刚进入程序，那边鼠标箭头就像给万能胶粘住了一样，动弹不得，只能重新启动，这时候有一个问题出现了，重启按键的弹簧应该是不行了，键按下去就再也弹不回来了，逼得我不得不体罚这台主机，对其大打出手，拍拍、打打、弹弹，迫使它在外力作用下回弹出来，一小时死机三回都算客气的了，渐渐的我也掌握了重启的技巧，现在死机对于我来说已经是小case了，除了麻烦点外，也没什么，我正好可以利用它重启的时间小小的休息一下，长时间的面对电脑对身体和眼睛都不好，这也是长期从事设计工作的弊端啊！

实习第三周

今天，我照着cad教程操作了几个简单的命令□l是画直线□e是

删除□s是拉伸□t是修剪□c是复制□m是移动.....绘图的时候还可以设置对象捕捉的功能，用起来非常方便。这比起用手绘图要快多了，想到上学期期末的那几个课程设计手画的图，花了我多少时间啊，从早到晚不停的画，拿到电脑上，一个小时可以当一天来用。不过话又说回来了，只有通过手绘图才能加深对那些细部的理解和认识，为cad制图打下坚实的基础。

实习第四周

从今天开始可以不用上班了，早上睡到自然醒。前段时间因为上班，起的特别早，因为家离上班的地方很远，要转车才能到，但这样的痛苦比起难得的实习机会，我还是觉得很值得。每次坐车我会选择靠前的位子坐，不舒服的时候我就想，等实习结束了，我就会用cad会建筑设计了，一忘乎所以，注意力就被转移，好像也就不晕车了。

实习第五周

又开始上班了，快乐的时光总是短暂的。这里的每一个人画图的速度都相当快，我站在旁边看得时候，往往是没看到他们敲击任何命令，只听到劈里啪啦的键盘声和滴滴的鼠标点击声，图形就很快的出图了，而我却连他们的画图思路都还没看明白。办公室里有个很好的同事，他家离我家很近，我就没什么不好意思的了，不懂的经常去问他，他人很好，只要他会都告诉我。当然，在他们忙得时候我不会去妨碍他们的工作，我一般都会把不懂的问题先记下，等到他们谁有空的时候就拿去问个明白，画图的问题是逮到谁就问谁，建筑方面的问题当然就要问同事了。同事说做建筑设计一般最常用的就是xxcad软件了，他还借了几本书给我看，都是关于这些软件的教程。

实习第六周

上午看了一会xx教程，这本书介绍的是xx的基本功能及操作方法。xx软件开发了一系列自定义对象表示建筑专业构件，具有使用方便和通用性强的特点。例如各种墙体构件具有完整的几何特征和材质特征，可以像xxcad的普通图形对象一样进行操作，可以用夹点随意拉伸改变几何形状，与门窗按相互关系智能联动，大大提高编辑效率。做设计是不能完全依赖这些软件的，它们只是起着辅助的作用，所以在学校里的理论知识的学习还是很重要的，我们也必须清楚的知道设计的每一步是怎么做的，为什么这么做，有多少种方法，每种方法又适用于什么情况。看来设计并没有我想像中那么简单，还要加倍努力啊！

实习第七周

今天画图的时候遇到了一个小问题，选择对象的时候可以直接把鼠标指在编辑对象上，这对于一条直线来说，选择它很简单，但是要选择多条直线，或多个对象时，这种操作方法就太麻烦了，这时可以进行框选，先点击鼠标左键确定一个基点，再拖动鼠标可以拉开一个矩形框，把要编辑的对象都框在里面，松开鼠标，可以发现被选中的对象都变成了虚线表示，这比逐一选择要省时省力多了。

但是也有不足的地方，这样框选往往会选择上不需要编辑的线条，这时可以按住shift键，再点取不需要的对象，它就会变成实线表示，如果框选时选择上了太多不需要编辑的线条，按住shift键在进行点击的次数可能会比直接选取点击的次数还要多，就算我在框选的时候特别的小心，还是会不可避免的选上不需要的线，因为它们就穿插在里面。我觉得这很麻烦，看来这应该是cad不够完善的地方吧。

快下班了，同事们开始聊起天来，我找到张哥想问问他们画图的时候有没有好的办法来对付这种情况，张哥笑着说，这很简单啊，他随便从桌面上打开一张图示范给我看，让我仔

细观察鼠标拉出的框有没有什么区别，原来还真不一样呢，有时候是虚线框，有时又是实线框，虚线时框的对象必须完整的被框在里面才能被选中，只框到一部分的是不会被选中的，但实线框就不同了，只要被框到的线会统统被选中。而实线框和虚线框的操作区别就在于拖动鼠标时是向左还是向右，向左拉时，无论是向上还是向下都会出现虚线框，向右拉时则会出现实线框。

实习第八周

这两天都在练习cad，毕竟是基础嘛，一定要扎实了。我从做建筑设计的同事那借了一张比较简单的住宅平面图来作样图练习，画了一上午才画好两个房间，因为昨晚回去以后又看了会书，我知道了首先画图的时候应该建个图层。比如说，轴线是一个图层，通常是用红色点划线来表示，也就是说这张图上所有的轴线都是这样表示的，墙体、门窗、楼梯、细部、文字、标注等都应各设一个图层，颜色的设置最好是有所区别，看图和绘图以及修改时都会很方便。所以我一开始很认真的设置了图层，照着书一步一步做下来，虽然是慢了点，但是熟练了以后速度一定会提高的。

实习第九周

星期六也上班不知道是不是设计院的特色，虽然院长没要求我一定要来，但是既然来到这里实习，就要和上班一样，反正在家里也没什么事做，在这里还可以画图学本领呢。

通过几天的旁站（就是站在旁边看这里的人画图），我发现每个人的画图思路都不一样，同样的目的却可以通过不同的方法去达到。如何做到最快，不光是要靠敲击键盘速度和灵活的鼠标运用，更重要的还是由画图思路来决定的，如果思路不对，可能会让我们在画图的过程中走弯路，做重复劳动，甚至是无用功，白白浪费了宝贵的时间。所以说思路很重要，要想掌握正确的绘图思路，也是必须要靠长期的绘图经验积

累，多思考，多总结。

实习第十周

又是新的一周开始了，上个星期主要还是练习cad[]现在我已经可以画一些简单的建筑平面图了，从一开始图层的建立到最后的尺寸标注，图案填充等细部的处理[]cad入门不难，但要用的好，还是要花功夫的，这就是时间的问题了。

今天的任务还是练练cad[]巩固上周学的些命令，我打算这周把xx的书好好看看，配合电脑操作，加深印象，再加上这里的名师指导，学起来一定事半功倍。我一边画图，一边把用到的不一样的命令记在纸上，防止忘记，毕竟才开始学，我认为记下来还是很有必要的，以后回忆起来也很方便，不用再翻书，或是问人了。

实习第十一周

今天了解一些东西，首先是对建筑的整个流程的了解。建筑物的形成、流程如下：投资商投资--国家审核批准--设计院做出建筑方案--中标--设计院进行建筑设计（包括建筑物正，立，剖面，水电，供暖的设计）--建设部审核批准--施工单位施工--监理进行审核--施工完成，交工--装潢公司进行装修--交工-- 由投资商和房产公司进行买卖。

整个过程中，建筑的设计部分占了相当重要的位置。所以设计的时候，每一步都要按照规定，每一步都要谨慎。设计时也有它的过程：做建筑方案（必须符合结构要求）--进行平面设计（设计的同时，由结构师就行调整，平面做法应符合结构要求，调整的同时，结构师进行结构设计，两者属于同步进行，同步完成）--立面，剖面设计--水电，供暖，电梯设计。对这一些方面有了大致的了解后，我们进行了实际操作--绘图。绘图所用程序为xxcad--计算机辅助设计。程序具有二维，三维绘图功能。我所做的工作就是建筑物平、立、

剖面的二维绘制。

绘图，要先对功能进行了解，再就是熟悉里面各个工具的使用法。绘图的时候也有步骤：轴线—墙体—门窗—楼梯—屋内布置—标注。还要一边绘制一边修改。刚开始画一些简单的房屋平面图，学着用快捷键做图。在绘制的过程中也遇到一些困难，如弧线与直线的交接，图形的闭合，楼梯的绘制，在做这些的时候经常出现错误，影响下一步的操作。在这些操作中，就需要有足够的细心和耐心去修改。

实习第十二周

明天是xx节，放假三天。可以不用早起了，在家画画图看看规范，昨天晚上下载了个规范，原来有许多东西不是你想怎么画都行的。

实习第十三周

经理让我做一个商业楼的设计施工图，这是我第一次离开学校，在设计院做施工图，他们的时间要求紧迫，周期短，我要跟上他们的进度。一开始以为会很顺利，因为我把它想象的太简单了，结果没有自己想的那么简单，后来在方案中发现了很多问题，很多地方不符合规范的要求，由于住宅的面积已经在总图中确定，所以导致后面功能分区的修改很受限。因此我领悟到，做设计的时候一定要将规范弄得非常熟悉，要不然就会使后面的施工图难以进行下去。到了最后还是没做出多少东西来，由于这个工程急用，经理就接手亲自做了，很可惜。

由于真正施工图的详图深度比较深，有许多规范都不知道，所以感觉很沮丧，所以需要虚心学习，查看更多资料。随着施工图的进一步深入，该练习画详图了，这可是我的弱项，因为在学校基础不牢，真正标准的详图还不知道是什么样子的，有些做法我也根本见都没见过，所以搞清楚花了很多的

时间，压力很大阿，经理为了让我们进步都快些，下班后就加班加点的让我们练习熟悉。

实习第十四周

我终于知道晒图是怎么回事了，今天主任给我三张图，是硫酸纸的那种，让我拿到一楼的图文设计室去晒图。下去后我把图给了那里的工作人员，跟她说各晒两份，就先上楼了。回去以后，主任问我图晒好了没，我很奇怪的说，刚送下去，他说图很急，让我下去等着，晒好了就拿上来，我心想那要等到什么时候。可没想到我到了图文设计室，看见已经有两张图已经晒好了，这也太快了，我以前一直以为晒图是一个相当复杂的物理化学反应过程，可没想到跟复印一样简单，只不过用的是一种特殊的黄绿色的纸，把硫酸纸覆在上面，放进一个能放出紫光的`机器里过一遍，图就这样晒好了。

实习第十五周

今天上午办公室可热闹了，来了好几个房产公司的人，应该可以称他们为甲方代表。院里根据他们的要求已经出了效果图，不过好像甲方不是很满意，该项目是一个县级市的商业步行街，甲方觉得还是最好把入口处的石门去掉，效果会更好。建筑方案是吴工做的，原先设计的时候就是根据甲方的要求来做的，甲方要求做石门，显得气派，现在效果图出来了，又觉得不是很理想，要求设计院重新设计，把石门去掉。等甲方走了，我问吴工这种情况多不多，他说太正常了，这样的重复劳动对于设计院来说是家常便饭，这次不过是去掉一个门，基本上不会牵扯到太多东西，所以改动的工作量也不是很大，有的时候甲方会全盘否定你的设计方案，你就必须得重新设计，现在的甲方都很挑剔，设计费可没那么容易拿。看来做哪一行都不容易啊！

实习第十六周

我就随张工去了xx□这里有个工程，他说可以顺便带我去看一下这里一个工程的工地，我当然是求之不得了。

工地上钢筋很多，有些工人正在对钢筋进行处理，也有的楼板上绑扎钢筋，我和赵工说了一下就和带我们来工地的张工一块去楼板上，我去看了一下工人绑扎钢筋的操作。他们是在筑模，张工说这些钢筋的绑扎也是特定规定的。我在上建筑概论实践课里也有看过这个，当时没有在意，所以也不大清楚钢筋绑扎的规定。于是我请教何工细说了一下。

钢筋绑扎前先认真熟悉图纸，检查配料表与图纸、设计是否有出入，仔细检查成品尺寸、心头是否与下料表相符。核对无误后方可进行绑扎。采用20#铁丝绑扎直径12以上钢筋，22#铁丝绑扎直径10以下钢筋。

我看到的主要是梁与板的钢筋绑扎。

(1) 纵向受力钢筋出现双层或多层排列时，两排钢筋之间应垫以直径15mm的短钢筋，如纵向钢筋直径大于25mm时，短钢筋直径规格与纵向钢筋相同规格。

(2) 箍筋的接头应交错设置，并与两根架立筋绑扎，悬臂挑梁则箍筋接头在下，其余做法与柱相同。梁主筋外角处与箍筋应满扎，其余可梅花点绑扎。

(3) 双向板钢筋交叉点应满绑。应注意板上部的负钢筋（面加筋）要防止被踩下。

(4) 框架梁节点处钢筋穿插十分稠密时，应注意梁顶面主筋间的净间距要有留有30mm□以利灌注混凝土之需要。不只这些，还有不少的规定和要求我只能自己去查资料了，何工一时也讲不完的。他还有提到钢筋的绑扎接头的搭接长度在末端距钢筋弯折处，不得小于钢筋直径的10倍，接头最好不要在构件最大弯矩处。

由于天气较热，我们只是看了一会就回去了，不过还是很感谢张工的讲解。

实习第十七周

上午主任拿来一张硫酸图纸让我照着画，因为这张图纸的电子版丢失了。主任给了我两天的时间来完成这项任务，哈哈，我练的cad终于派上用场了。

这是一张楼梯的大样图，有一个剖面图，五个平面图和四个楼梯板配筋图，我初步估计了一下自己的实力，大概要花上一天半的时间才能完成，再加上修修改改什么的，两天时间刚刚好，不过还是要抓紧啊，怎么说第一次的任务一定要保质保量的按时完成啊！

我不停的画了一上午，脖子都有点酸了，才画好一个楼梯剖面图。可能是因为有几天没练了，况且还是第一次画楼梯，速度一开始还是慢了点，下午就好多了，到下班的时候我已经又画好了五个梯平面图，明天画剩下的四个配筋图应该没问题，看来我的速度还行啊！

实习第十八周

早上来的第一件事就是打开电脑继续画我的楼梯图，奇怪了，怎么只有昨天上午画得楼梯剖面图，下午画的平面图怎么没有了呢？昨晚我和同事们是一起下班的，不会有人再用这台电脑，我画得图也就不会被误删掉。张哥问我画图的时候有没有保存，对啊，我好像只顾着赶进度不停的画，却忘记了保存，唉，这就叫欲速则不达啊，张哥笑着说 he 刚来的时候也是什么都不懂，没有随时保存的习惯，有一次辛辛苦苦画了一天的图在突然断电后全部丢失了，重画一遍是小事，这个小小的失误不仅造成了人力、时间及资源的浪费，甚至带来直接的经济损失，决不可小视。只要养成习惯，你会觉得随时保存操作起来是一件很自然的事，张哥一边说着边帮我

把电脑默认的自动保存时间改为5分钟，这样即使我忘记了保存，电脑也会每隔5分钟自动保存一次的，以后画图就万无一失了。

实习第十九周

我下载了一个高版本的xx[]但是我的电脑里虽然安装了xx却不能用，我让吴哥帮忙看看是那里出了问题，吴哥说我少了一样东西，就是xx[]可以理解为打开正版软件的钥匙，我很奇怪为什么给它起个xx的名字，原来就是一个像u盘一样的东西，插在u接口上就行了。吴哥把他的借给我用，结果还是不行，我们猜想可能是软件的问题，因为重新安装后还是用不了。我前几天一直在看xx软件里的帮助菜单，里面有相关的说明和介绍，只能先了解了。

实习第二十周

上午一直在看探索者教程，了解了主要的结构建模步骤。他们忙不过来，让我也帮忙。

首先是从主菜单进入人机交互建模，内容是

- 1、各层平面的轴线网格，各层网格平面可以相同，也可以不同。
- 2、输入柱、梁、墙、洞口、斜柱支撑、次梁、层间梁的截面数据， 并把这些构件布置在平面网格和节点上。
- 3、各结构层主要设计参数，如楼板厚度、混凝土强度等级等。
- 4、输入作用在梁、墙、柱和节点上的恒、活荷载。
- 5、定义楼面荷载标准层和各层上的楼面恒、活均布面荷载。

6、根据结构标准层、荷载标准层和各层层高，楼层组装出总层数。

7、设计参数、材料信息、风荷载信息和抗震信息等。

8、对上一步所建模型进行检查，发现错误并提示用户。根据上下层结构布置状况作上构件连接。

第二步是楼板楼面的详细布置，主要内容有

1、各房间预制板布置

2、楼板上开洞口

3、修改调整各房间楼板厚度

4、设现浇悬挑楼板

5、设置各房间错层

6、布置砌体结构的圈梁

这一步也是把前面建模和后面各设计cad联系的必要的操作步骤。

第三步生成荷载信息

1、在各荷载标准层上修改调整各房间的恒、活均布面荷载数值。

2、楼面荷载传导计算，生成各梁与墙及各梁之间的力。

3、结构自重计算。

4、恒活荷载向底层基础的传导计算。

最后，各类荷载的显示校核，打印输出。不过有点难，看不太懂，隔行如隔山啊。

实习第二十一周

今天又有新的任务□xx市xx招待所，还挺急着要，不过看起来挺好画。画完后还需要校对，结果问题太多了，很多地方都没考虑到。像指北针标高和传呼的标注都丢了。只能接着改，改好再让他看，最后都不耐烦了，但是也没办法。终于通过后把这个图给了做水暖电的，接下来就是他们的活了。

实习第二十二周

经过一段时间的练习我发现了我的问题：一方面是绘图不规范，再就是有些做法不符合现实。更改过这些之后，就到计算保温节能方面了，比如，窗墙比，遮阳系数等，这些都要在建筑设计说明中写到的。等这些都做好之后，就是出图，这样一套施工图算是做完了。来这之后我获得了巨大的收获，让我感到很满足。在学习过程中，经理和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果，让我在学习中少走弯路。

实习收获：我觉得实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们以后立足增添了一块基石。经理也给了我很多机会和甲方交流，使我懂得了很多将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这几天的实习是不行的，还需要我们在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我们面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

通过这次实习，我还有一个感悟就是建筑行业是一个非常具有挑战性的职业，没有真本事是不行的。为了以后能够胜任这项工作，现在就必须踏踏实实的学好每一门功课。建筑行业也是一个涉及人非常多的行业，你将会接触到各种各样的人。面对这样一个复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的多西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过接触不同的对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强！

总体来说，我觉得这次在设计研究院的实习还算是比较满意的。首先，这次实习达到了我设定给自己的最低要求：初步了解到设计院的架构设置和 workflow、工作环境，设计人员的日常工作开展情况，以及认识到一些从事设计工作的结构师、设计师等等。其次，我还提高自己对电脑制图软件的应用水平，并学到了一些以前从来没有学过的制图软件。除此之外，在多次的修整制图的过程当中，让我加深了对设计的认识。不过令我觉得不满意的地方还有很多：在日常的交流中不够主动积极，引致在工作时产生困难。此外，自己的电脑软件操作水平有限，再进行工作的过程中往往遇到相当大的难度……相信我能够充分吸取这次实习的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我。

建筑顶岗周记安全员篇三

实习的日子终于开始了，我一直都在盼着它快点到来，在学校学习的理论知识如果不能结合实践去理解，考试考再高的分数都是没用的，那根本不能说明什么，所以我想利用这次生产实习，多学点在学校里学不到的东西，让理论结合实际，加深我对土木工程专业的理解，也有助于以后的专业课的学习和掌握。

我选择了设计院作为实习地点，这主要是根据我个人的发展方向来决定的，而且在设计院里除了可以了解建筑和结构设

计方面的工作，还有机会下工地了解施工方面的知识。进设计院实习可不是一件容易的事，这样一件复杂而有难度的事在日记里就不多说了。

终于，我进了一家私人承包的设计院，这里只有三十个人，设计院虽然不大，但听说接下的工程还不少呢，每个人都有一台电脑，和我原先想的差不多。很幸运的是，我刚来就有地方坐，还有台电脑用，正好我可以在这里制图，老师说过毕业设计的时候要用到，从事设计这方面的工作也是必须要会使用这个制图软件的，但学校却没有开设这门课，我很奇怪，有时间奇怪还不如抓紧时间自学呢，我从图书馆借了一本cad教程，想利用暑假好好研究研究，现在看来，选择设计院实习真是太明智了，有那么多老师可以问，学起来一定比在家里一个人摸索要快多了。

来这一个礼拜了，我的这台电脑老的真要掉牙了，速度慢就不说了，最不能容忍的就是死机，这边我才刚进入程序，那边鼠标箭头就像给万能胶粘住了一样，动弹不得，只能重新启动，这时候有一个问题出现了，重启按键的弹簧应该是不行了，键按下去就再也弹不回来了，逼得我不得不体罚这台主机，对其大打出手，拍拍、打打、弹弹，迫使它在外力作用下回弹出来，一小时死机三回都算客气的了，渐渐的我也掌握了重启的技巧，现在死机对于我来说已经是小case了，除了麻烦点外，也没什么，我正好可以利用它重启的时间小小的休息一下，长时间的面对电脑对身体和眼睛都不好，这也是长期从事设计工作的弊端啊！

今天，我照着cad教程操作了几个简单的命令□l是画直线□e是删除□s是拉伸□t是修剪□c是复制□m是移动.....绘图的时候还可以设置对象捕捉的功能，用起来非常方便。这比起用手绘图要快多了，想到上学期期末的那几个课程设计手画的图，花了我多少时间啊，从早到晚不停的画，拿到电脑上，一个小时可以当一天来用。不过话又说回来了，只有通过手绘图

才能加深对那些细部的理解和认识，为cad制图打下坚实的基础。

从今天开始可以不用上班了，早上睡到自然醒。前段时间因为上班，起的特别早，因为家离上班的地方很远，要转车才能到，但这样的痛苦比起难得的实习机会，我还是觉得很值得。每次坐车我会选择靠前的位子坐，不舒服的时候我就想，等实习结束了，我就会用cad会建筑设计了，一忘乎所以，注意力就被转移，好像也就不晕车了。

又开始上班了，快乐的时光总是短暂的。这里的每一个人画图的速度都相当快，我站在旁边看得时候，往往是没看到他们敲击任何命令，只听到劈里啪啦的键盘声和滴滴的鼠标点击声，图形就很快的出图了，而我却连他们的画图思路都还没看明白。办公室里有个很好的同事，他家离我家很近，我就没什么不好意思的了，不懂的经常去问他，他人很好，只要他会都告诉我。当然，在他们忙得时候我不会去妨碍他们的工作，我一般都会把不懂的问题先记下，等到他们谁有空的时候就拿去问个明白，画图的问题是逮到谁就问谁，建筑方面的问题当然就要问同事了。同事说做建筑设计一般最常用的就是xxcad软件了，他还借了几本书给我看，都是关于这些软件的教程。

上午看了一会xx教程，这本书介绍的是xx的基本功能及操作方法。xx软件开发了一系列自定义对象表示建筑专业构件，具有使用方便和通用性强的特点。例如各种墙体构件具有完整的几何特征和材质特征，可以像xxcad的普通图形对象一样进行操作，可以用夹点随意拉伸改变几何形状，与门窗按相互关系智能联动，大大提高编辑效率。做设计是不能完全依赖这些软件的，它们只是起着辅助的作用，所以在学校里的理论知识的学习还是很重要的，我们也必须清楚的知道设计的每一步是怎么做的，为什么这么做，有多少种方法，每种方法又适用于什么情况。看来设计并没有我想像中那么简单，

还要加倍努力啊！

今天画图的时候遇到了一个小问题，选择对象的时候可以直接把鼠标指在编辑对象上，这对于一条直线来说，选择它很简单，但是要选择多条直线，或多个对象时，这种操作方法就太麻烦了，这时可以进行框选，先点击鼠标左键确定一个基点，再拖动鼠标可以拉开一个矩形框，把要编辑的对象都框在里面，松开鼠标，可以发现被选中的对象都变成了虚线表示，这比逐一选择要省时省力多了。

但是也有不足的地方，这样框选往往会选择上不需要编辑的线条，这时可以按住shift键，再点取不需要的对象，它就会变成实线表示，如果框选时选择上了太多不需要编辑的线条，按住shift键在进行点击的次数可能会比直接选取点击的次数还要多，就算我在框选的时候特别的小心，还是会不可避免的选上不需要的线，因为它们就穿插在里面。我觉得这很麻烦，看来这应该是cad不够完善的地方吧。

快下班了，同事们开始聊起天来，我找到张哥想问问他们画图的时候有没有好的办法来对付这种情况，张哥笑着说，这很简单啊，他随便从桌面上打开一张图示范给我看，让我仔细观察鼠标拉出的框有没有什么区别，原来还真不一样呢，有时候是虚线框，有时又是实线框，虚线时框的对象必须完整的被框在里面才能被选中，只框到一部分的是不会被选中的，但实线框就不同了，只要被框到的线会统统被选中。而实线框和虚线框的操作区别就在于拖动鼠标时是向左还是向右，向左拉时，无论是向上还是向下都会出现虚线框，向右拉时则会出现实线框。

这两天都在练习cad，毕竟是基础嘛，一定要扎实了。我从做建筑设计的同事那借了一张比较简单的住宅平面图来作样图练习，画了一上午才画好两个房间，因为昨晚回去以后又看了会书，我知道了首先画图的时候应该建个图层。比如说，轴线是一个图层，通常是用红色点划线来表示，也就是说这

张图上所有的轴线都是这样表示的，墙体、门窗、楼梯、细部、文字、标注等都应各设一个图层，颜色的设置最好是有所区别，看图和绘图以及修改时都会很方便。所以我一开始很认真的设置了图层，照着书一步一步做下来，虽然是慢了点，但是熟练了以后速度一定会提高的。

星期六也上班不知道是不是设计院的特色，虽然院长没要求我一定要来，但是既然来到这里实习，就要和上班一样，反正在家里也没什么事做，在这里还可以画图学本领呢。

通过几天的旁站（就是站在旁边看这里的人画图），我发现每个人的画图思路都不一样，同样的目的却可以通过不同的方法去达到。如何做到最快，不光是要靠敲击键盘速度和灵活的鼠标运用，更重要的还是由画图思路来决定的，如果思路不对，可能会让我们在画图的过程中走弯路，做重复劳动，甚至是无用功，白白浪费了宝贵的时间。所以说思路很重要，要想掌握正确的绘图思路，也是必须要靠长期的绘图经验积累，多思考，多总结。

又是新的一周开始了，上个星期主要还是练习cad，现在我已经可以画一些简单的建筑平面图了，从一开始图层的建立到最后的尺寸标注，图案填充等细部的处理，cad入门不难，但要用的好，还是要花功夫的，这就是时间的问题了。

今天的任务还是练练cad，巩固上周学的些命令，我打算这周把xx的书好好看看，配合电脑操作，加深印象，再加上这里的名师指导，学起来一定事半功倍。我一边画图，一边把用到的不一样的命令记在纸上，防止忘记，毕竟才开始学，我认为记下来还是很有必要的，以后回忆起来也很方便，不用再翻书，或是问人了。

今天了解一些东西，首先是对建筑的整个流程的了解。建筑物的形成、流程如下：投资商投资--国家审核批准--设计院做出建筑方案--中标--设计院进行建筑设计（包括建筑物正，

立，剖面，水电，供暖的设计）--建设部审核批准--施工单位施工--监理进行审核--施工完成，交工--装潢公司进行装修--交工-- 由投资商和房产公司进行买卖。

整个过程中，建筑的设计部分占了相当重要的位置。所以设计的时候，每一步都要按照规定，每一步都要谨慎。设计时也有它的过程：做建筑方案（必须符合结构要求）--进行平面设计（设计的同时，由结构师就行调整，平面做法应符合结构要求，调整的同时，结构师进行结构设计，两者属于同步进行，同步完成）--立面，剖面设计--水电，供暖，电梯设计。对这一方面有了大致的了解后，我们进行了实际操作--绘图。绘图所用程序为xxcad--计算机辅助设计。程序具有二维，三维绘图功能。我所做的工作就是建筑物平、立、剖面的二维绘制。

绘图，要先对功能进行了解，再就是熟悉里面各个工具的使用法。绘图的时候也有步骤：轴线--墙体--门窗--楼梯--屋内布置--标注。还要一边绘制一边修改。刚开始画一些简单的房屋平面图，学着用快捷键做图。在绘制的过程中也遇到一些困难，如弧线与直线的交接，图形的闭合，楼梯的绘制，在做这些的时候经常出现错误，影响下一步的操作。在这些操作中，就需要有足够的细心和耐心去修改。

明天是xx节，放假三天。可以不用早起了，在家画画图看看规范，昨天晚上下载了个规范，原来有许多东西不是你想怎么画都行的。

经理让我做一个商业楼的设计施工图，这是我第一次离开学校，在设计院做施工图，他们的时间要求紧迫，周期短，我要跟上他们的进度。一开始以为会很顺利，因为我把它想象的太简单了，结果没有自己想的那么简单，后来在方案中发现了很多问题，很多地方不符合规范的要求，由于住宅的面积已经在总图中确定，所以导致后面功能分区的修改很受限制。因此我领悟到，做设计的时候一定要将规范弄得非常

熟悉，要不然就会使后面的施工图难以进行下去。到了最后还是没做出多少东西来，由于这个工程急用，经理就接手亲自做了，很可惜。

由于真正施工图的详图深度比较深，有许多规范都不知道，所以感觉很沮丧，所以需要虚心学习，查看更多资料。随着施工图的进一步深入，该练习画详图了，这可是我的弱项，因为在学校基础不牢，真正标准的详图还不知道是什么样子的，有些做法我也根本见都没见过，所以搞清楚花了很多的时间，压力很大阿，经理为了让我们进步都快些，下班后就加班加点的让我们练习熟悉。

我终于知道晒图是怎么回事了，今天主任给我三张图，是硫酸纸的那种，让我拿到一楼的图文设计室去晒图。下去后我把图给了那里的工作人员，跟她说各晒两份，就先上楼了。回去以后，主任问我图晒好了没，我很奇怪的说，刚送下去，他说图很急，让我下去等着，晒好了就拿上来，我心想那要等到什么时候。可没想到我到了图文设计室，看见已经有两张图已经晒好了，这也太快了，我以前一直以为晒图是一个相当复杂的物理化学反应过程，可没想到跟复印一样简单，只不过用的是一种特殊的黄绿色的纸，把硫酸纸覆在上面，放进一个能放出紫光的机器里过一遍，图就这样晒好了。

今天上午办公室可热闹了，来了好几个房产公司的人，应该可以称他们为甲方代表。院里根据他们的要求已经出了效果图，不过好像甲方不是很满意，该项目是一个县级市的商业步行街，甲方觉得还是最好把入口处的石门去掉，效果会更好。建筑方案是吴工做的，原先设计的时候就是根据甲方的要求来做的，甲方要求做石门，显得气派，现在效果图出来了，又觉得不是很理想，要求设计院重新设计，把石门去掉。等甲方走了，我问吴工这种情况多不多，他说太正常了，这样的重复劳动对于设计院来说是家常便饭，这次不过是去掉一个门，基本上不会牵扯到太多东西，所以改动的工作量也不是很大，有的时候甲方会全盘否定你的设计方案，你就必

须得重新设计，现在的甲方都很挑剔，设计费可没那么容易拿。看来做哪一行都不容易啊！

我就随张工去了xx□这里有个工程，他说可以顺便带我去看一下这里一个工程的工地，我当然是求之不得了。

工地上钢筋很多，有些工人正在对钢筋进行处理，也有的楼板上绑扎钢筋，我和赵工说了一下就和带我们来工地的张工一块去楼板上，我去看了一下工人绑扎钢筋的操作。他们是在筑模，张工说这些钢筋的绑扎也是特定规定的。我在上建筑概论实践课里也有看过这个，当时没有在意，所以也不大清楚钢筋绑扎的规定。于是我请教何工细说了一下。

钢筋绑扎前先认真熟悉图纸，检查配料表与图纸、设计是否有出入，仔细检查成品尺寸、心头是否与下料表相符。核对无误后方可进行绑扎。采用20#铁丝绑扎直径12以上钢筋，22#铁丝绑扎直径10以下钢筋。

我看到的主要是梁与板的钢筋绑扎。

(1) 纵向受力钢筋出现双层或多层排列时，两排钢筋之间应垫以直径15mm的短钢筋，如纵向钢筋直径大于25mm时，短钢筋直径规格与纵向钢筋相同规格。

(2) 箍筋的接头应交错设置，并与两根架立筋绑扎，悬臂挑梁则箍筋接头在下，其余做法与柱相同。梁主筋外角处与箍筋应满扎，其余可梅花点绑扎。

(3) 双向板钢筋交叉点应满绑。应注意板上部的负钢筋（面加筋）要防止被踩下。

(4) 框架梁节点处钢筋穿插十分稠密时，应注意梁顶面主筋间的净间距要有留有30mm□以利灌筑混凝土之需要。不只这些，还有不少的规定和要求我只能自己去查资料了，何工一

时也讲不完的。他还有提到钢筋的绑扎接头的搭接长度在末端距钢筋弯折处，不得小于钢筋直径的10倍，接头最好不要在构件最大弯矩处。

由于天气较热，我们只是看了一会就回去了，不过还是很感谢张工的讲解。

上午主任拿来一张硫酸图纸让我照着画，因为这张图纸的电子版丢失了。主任给了我两天的时间来完成这项任务，哈哈，我练的cad终于派上用场了。

这是一张楼梯的大样图，有一个剖面图，五个平面图和四个楼梯板配筋图，我初步估计了一下自己的实力，大概要花上一天半的时间才能完成，再加上修修改改什么的，两天时间刚刚好，不过还是要抓紧啊，怎么说第一次的任务一定要保质保量的按时完成啊！

我不停的画了一上午，脖子都有点酸了，才画好一个楼梯剖面图。可能是因为有几天没练了，况且还是第一次画楼梯，速度一开始还是慢了点，下午就好多了，到下班的时候我已经又画好了五个梯平面图，明天画剩下的四个配筋图应该没问题，看来我的速度还行啊！

早上来的第一件事就是打开电脑继续画我的楼梯图，奇怪了，怎么只有昨天上午画得楼梯剖面图，下午画的平面图怎么没有了呢？昨晚我和同事们是一起下班的，不会有人再用这台电脑，我画得图也就不会被误删掉。张哥问我画图的时候有没有保存，对啊，我好像只顾着赶进度不停的画，却忘记了保存，唉，这就叫欲速则不达啊，张哥笑着说 he 刚来的时候也是什么都不懂，没有随时保存的习惯，有一次辛辛苦苦画了一天的图在突然断电后全部丢失了，重画一遍是小事，这个小小的失误不仅造成了人力、时间及资源的浪费，甚至带来直接的经济损失，决不可小视。只要养成习惯，你会觉得随时保存操作起来是一件很自然的事，张哥一边说着边帮我

把电脑默认的自动保存时间改为5分钟，这样即使我忘记了保存，电脑也会每隔5分钟自动保存一次的，以后画图就万无一失了。

我下载了一个高版本的xx[]但是我的电脑里虽然安装了xx却不能用，我让吴哥帮忙看看是那里出了问题，吴哥说我少了一样东西，就是xx[]可以理解为打开正版软件的钥匙，我很奇怪为什么给它起个xx的名字，原来就是一个像u盘一样的东西，插在u接口上就行了。吴哥把他的借给我用，结果还是不行，我们猜想可能是软件的问题，因为重新安装后还是用不了。我前几天一直在看xx软件里的帮助菜单，里面有相关的说明和介绍，只能先了解了。

上午一直在看探索者教程，了解了主要的结构建模步骤。他们忙不过来，让我也帮忙。

首先是从主菜单进入人机交互建模，内容是

- 1、各层平面的轴线网格，各层网格平面可以相同，也可以不同。
- 2、输入柱、梁、墙、洞口、斜柱支撑、次梁、层间梁的截面数据， 并把这些构件布置在平面网格和节点上。
- 3、各结构层主要设计参数，如楼板厚度、混凝土强度等级等。
- 4、输入作用在梁、墙、柱和节点上的恒、活荷载。
- 5、定义楼面荷载标准层和各层上的楼面恒、活均布面荷载。
- 6、根据结构标准层、荷载标准层和各层层高，楼层组装出总层数。
- 7、设计参数、材料信息、风荷载信息和抗震信息等。

8、对上一步所建模型进行检查，发现错误并提示用户。根据上下层结构布置状况作上构件连接。

第二步是楼板楼面的详细布置，主要内容有

- 1、各房间预制板布置
- 2、楼板上开洞口
- 3、修改调整各房间楼板厚度
- 4、设现浇悬挑楼板
- 5、设置各房间错层
- 6、布置砌体结构的圈梁

这一步也是把前面建模和后面各设计cad联系的必要的操作步骤。

第三步生成荷载信息

- 1、在各荷载标准层上修改调整各房间的恒、活均布面荷载数值。
- 2、楼面荷载传导计算，生成各梁与墙及各梁之间的力。
- 3、结构自重计算。
- 4、恒活荷载向底层基础的传导计算。

最后，各类荷载的显示校核，打印输出。不过有点难，看不太懂，隔行如隔山啊。

今天又有新的任务□xx市xx招待所，还挺急着要，不过看起来

挺好画。画完后还需要校对，结果问题太多了，很多地方都没考虑到。像指北针标高和传呼的标注都丢了。只能接着改，改好再让他看，最后都不耐烦了，但是也没办法。终于通过后把这个图给了做水暖电的，接下来就是他们的活了。

经过一段时间的练习我发现了我的问题：一方面是绘图不规范，再就是有些做法不符合现实。更改过这些之后，就到计算保温节能方面了，比如，窗墙比，遮阳系数等，这些都要在建筑设计说明中写到的。等这些都做好之后，就是出图，这样一套施工图算是做完了。来这之后我获得了巨大的收获，让我感到很满足。在学习过程中，经理和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果，让我在学习少走弯路。

实习收获：我觉得实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们以后立足增添了一块基石。经理也给了我很多机会和甲方交流，使我懂得了很多将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这几天的实习是不行的，还需要我们在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我们面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

通过这次实习，我还有一个感悟就是建筑行业是一个非常具有挑战性的职业，没有真本事是不行的。为了以后能够胜任这项工作，现在就必须踏踏实实的学好每一门功课。建筑行业也是一个涉及人非常多的行业，你将会接触到各种各样的人。面对这样一个复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的多西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过接触不同的对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强！

总体来说，我觉得这次在设计研究院的实习还算是比较满意的。首先，这次实习达到了我设定给自己的最低要求：初步了解到设计院的架构设置和 workflows、工作环境，设计人员的日常工作开展情况，以及认识到一些从事设计工作的结构师、设计师等等。其次，我还提高自己对电脑制图软件的应用水平，并学到了一些以前从来没有学过的制图软件。除此之外，在多次的修整制图的过程当中，让我加深了对设计的认识。不过令我觉得不满意的地方还有很多：在日常的交流中不够主动积极，引致在工作时产生困难。此外，自己的电脑软件操作水平有限，再进行工作的过程中往往遇到相当大的难度……相信我能够充分吸取这次实习的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我。

建筑顶岗周记安全员篇四

学习艺术设计已经两年了，对环境艺术设计的选择也是当时自己的爱好。经过这几年的学习专业知识，对环境艺术设计也有一些认识。为了巩固自己所学习的专业知识，积累实践经验。

在面临毕业之际，我就选择了一家装饰公司进行实习。实习对我来说是个既熟悉又陌生的字眼，因为我十几年的学生生涯也经历过很多的实习，但这次却又是那么的与众不同。他将全面检验我各方面的能力：学习，生活，心理，身体，思想等等。检验我能否将所学理论知识用到实践中去。

环境艺术设计这个行业并不是想像中那么容易，脑力运动和体力运动都要经受的了考验，虽然我知道会很辛苦，但始终相信自己在这种情况下让我不放弃自己喜爱的专业和继续努力。在实习中我可以说不仅是对我的磨练，更多的是让我充实了专业知识，更有很多跨专业的方面，让我在加深自己专业的同时，也为以后更多的就业机会提供了良好的条件。于此同时，我每周还有三天留在学校做毕业设计，忙碌的大学生已经接近尾声，面对这样的生活，期待的是未来更多的

挑战。

在两周的实习中我可以说不仅是对我的磨练，更多的是让我充实了专业知识，更有很多跨专业的方面，让我在加深自己专业的同时，也为以后更多的就业机会提供了良好的条件。

以前知道室内功能设计和效果设计的最终结合就是作为一个设计师还必须要了解装修装饰施工的基本做法和施工工艺，这就不仅仅是环境艺术设计单一的专业内容。

如果不了解实现功能设计的基本需要和方法，那么你功能设计的结果就不可能让业主满意，需要懂得许多人类生活习惯的一些基本需要和享受需要，现代化的发展让人类的生活更加丰富多彩，工作和生活的空间越来越多的讲究舒适和美观，个性化的表现和私密性的结合都要具体的体现在你所做出的功能设计安排上，没有工作和生活经验，做的东西也不能符合人体工程学原理的学生在这方面是很难做出很好的设计安排的，其中很多这些方面的知识很大一部分来源于时间生活。忙碌的实习生活，使我对设计这个行业更加有信心。

进入公司已经有两个星期了，要成为未来一名有充足的专业设计知识、丰富的设计经验的设计师。如何获得充份的专业理念知识一方面来源于学习环境设计的课程，另一方面来源于工作中的积累；丰富的设计经验包括了解装潢设计的市场、常用及最新的材料、所有的能遇上的施工工艺、设计风格及流行时尚、顾客心理学等等，这些的获取来源于两个字：实践。

俗话说得好：实践出真知。只有遇到问题才会有解决问题的方法，没有真实的情景空想出来的东西是不切实际的。这也是大学会有那么多实践的机会的原因吧，我想这也正是我们自我提高的良好机会，为我们进入社会，接触工作做准备。

进入公司后，有很多接触实际工程的机会，通现场测量，观

察到施工过程及工艺流程，了解到施工中要用的材料，也可能有机会见习到谈单、协助设计师做方案。这个星期主要是忙于绘图，使自己的图纸更加工整细致。

六周的时间过去了，每周的生活都在更新，每周都在面对不一样的事物，大家的毕业设计业达到了一定阶段，流年似水，光阴如梭，这周主要去观察学习，那样对知识的掌握可能更有帮助，所谓实践是检验真理的标准，了解到了一些具体的施工知识，像这些知识往往是我在学校时有过一些接触，但又不是很懂的，又是十分重要的基础的知识。所以在施工时我们要谨慎的处理这些事件，根据不同情况不同处理。

这些问题都是在施工时要注意的，在施工时采用何种胶垫，用量都是要注意的，还有要注意已经施工好的早期保护。通过这周的实习，尽管获取的知识是甚微的，但通过实习所获得的实践经验对我是终身受益的，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证。我会不断的理解和体会实践中所学的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的运用到实际工作中去，为实现自我价值而努力。

建筑顶岗周记安全员篇五

五月份又已经快过去了，时间真的是过的飞快，感觉实习才没多久，而现在离实习结束都不到半个月的时间了。前几周主要都是介绍建筑工程招投标方面的内容，这周说点别的，在办公室除了和师傅学习标书的制作，有空的时候会跑去资料室看一些资料，也会和施工员小徐去施工现场，在观看的过程中遇到不懂得问题就问。这里就说说钢筋取样。钢筋取样之前也没接触过的。

资料员老林告诉我钢筋进场时，要对原材料进行取样。按钢筋品种规格、数量不同进行取样□60t以上取两组□60t一下取一组。四根为一组。

在钢筋绑扎之前，对钢筋焊接也要进行取样。梁板采用单面搭接焊时，3根一组取样。当柱采用电渣压力焊，也是3根一组取样。当梁板采用闪光对焊时，6根一组取样。钢筋焊接取样时，200个接头以上要取一组。

混凝土施工时，主控项目，是结构混凝土的强度等级必须符合设计要求。用于检查结构构件混凝土强度的试件，应在混凝土的浇筑地点随机抽取，取样与试件设置应符合下列规定：

每拌制100盘且不超过100立方米的同配合比的混凝土，取样不得少于一次

每工作班拌制的同一配合比的混凝土不足100盘时，取样不得少于一次

每一楼层，同一配合比得混凝土，取样不得少于一次

每次取样应至少留置一组标准养护试件，同条件养护试件的留置组数

应根据实际需要确定。

检验方法：检查施工记录及试件强度试验报告。

砌体填充墙与柱或混凝土墙连接处均应沿高度方向设置 $2\phi 6@ \leq 500$ 的拉结筋，拉结筋伸入墙内的长度不应小于墙长的 $1/5$ 且不应小于700。

除了去施工现场观察之外，在办公室，技术负责人介绍我看《现行建筑质量安全管理规范大全》。我觉得在学校学的知识虽多，但都不够全。有很多提到的东西都是要接触后才知道什么地方要用到了才知道。比如上面所提到的混泥土结构试件取样，都是混凝土结构工程施工质量验收规范里可以查到的。再根据现场的实际情况施工员计算确定制作组数。

施工员小徐告诉我，像他们接触最多的规范就是《建筑地基基础工程施工质量验收规范》[gb50202-2019]、《砌体工程施工质量验收规范》[gb5-203-2019]、《混凝土结构工程施工质量验收规范》[gb50204-2019]、《屋面工程质量验收规范》[gb50207-2019]、《建筑地面工程施工质量验收规范》[gb50209-2019]、《建筑装饰装修工程施工质量验收规范》[gb50210-2019]、《砌体工程现场检测技术标准》[gb/t50315-2019]等。另外就是《建筑工程施工质量验收规范》[gb50300-2019]

一周的时间又过去了，在实习中学习，在学习中成长。通过这周的实习，我对钢筋取样检验方面有了一些认识，感觉自己有了一定的收获。实习主要是为了我们今后在工作及业务能力上能有一定的提高，增强我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

实习丰富了我建筑专业方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠仅有的两三个月的实习是不够的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。

转眼间，为期三个多月的实习生活马上就要接近尾声了，很快又一个星期过去了，这周我就主要从施工技术和施工安全、施工质量与管理方面谈谈我的一些想法：

施工技术的不断改进是工程建设可持续发展的不变旋律，施工的安全是工程建设永恒的主题。随着改革开放的不断深入，经济建设驶入了快车道，并不断提高自己的速度。随着全国建设小康社会的不断深入，城镇化建设的速度与规模与日俱增，无论是城市还是农村，建设工地鳞次栉比，一幢幢高楼拔地而起，一座座老城旧城貌换新颖，人们对现代建筑的美观、舒适及其多功能追求是不断在升级，施工技术正随着建

建筑物的高度而迅速提升。而同时，随之带来了许多新问题的出现，这当中最重要的要属施工的安全。安全问题贯穿于工程建设的始终，从施工到投入使用，安全无时无刻不牵挂着建设者和使用者的心。

施工技术的发展代表着一个国家的建筑业发展水平。“经济合理，技术先进”的发展方向才是一个国家建筑业是否发达的代表。提高施工技术是有许多先决的条件，如经济实力、施工人员的素质、施工机械的水平、施工现场管理的能力等诸多因素。

影响建筑安全的因素是错综复杂的，除工程建设本身众多因素的相互干扰与影响，工程的技术问题、材料的品质问题、工程的经济问题等等都从不同层面制约着建筑物的安全。工程安全不仅仅是工程技术问题，更是一个社会经济问题，它与人们的生活息息相关，涉及社会经济的发展和人类社会的进步。因此，在进行建筑工程设计和施工的每个环节，在追求经济效益及社会效益的同时，千万记住：安全是工程建设永恒的主题！

在建设施工安全方面，国家及地方主管部门抓得严格，除进行经济处罚外，出现人身伤亡事故的施工项目经理部、建设单位、监理单位等所有相关人员都要受到行政处罚。可还是有不可预料的灾害发生，如吊车工操作不当身亡；某工地在进行吊运过程中，吊物下落把一名正在操作搅拌机的施工人员头部砸中，当场死亡。这些触目惊心的事例再次说明：施工安全重于泰山。

施工质量与管理是相辅相成的关系，两者相互制约，相互促进。必须有严格的管理，质量才能有保障。反过来，有好的质量必须有一整套严格的管理制度与之相互相照应。《建筑工程质量验收规范》gb50300—2019在建筑工程质量上做出了细致的规定，每个施工单位都以它做为施工质量评判的标准。

通过实习让我更多的了解中国建筑的发展水平和现状。实习时一面镜子，它可以照出我学习的成果；进行施工的施工企业是一面镜子，它可以照出企业的实力；当地的建筑施工水平是一面镜子，它可以照出中国建筑业发展的现状；中国建筑业的发展是一面镜子，它可以照出中国在世界各国建筑业中发展的位置。我为能有这样一次实习和学习的机会而高兴。

3个月的实习生活结束了，从中我体验到了社会生活的辛酸苦辣。从实习中我对所学的理论知识加深了印象，增强了劳动观念，加深了对于社会、国情和专业背景的了解。在实习中慢慢接触了社会，也开始学习和接受社会生活。实习的日子结束了，我会把在实习过程中学到的东西运用在实践生活中，迈着全新的脚步开始踏上社会正式去工作生活。

【编后语】：任何事情都是从不熟悉到熟悉的，所以就会有实习，实习就是一个熟悉的过程。通过写周记的形式来记录实习的过程是个很好的形式。可以知道自己在慢慢进步，在慢慢成长。小编在此提倡：有空就尽量写一写周记吧！