

# 励志美文片段(模板8篇)

通过自我介绍，你可以向他人展示你的自信、友善和适应能力。想写好个人简历吗？下面是小编为大家准备的一些范文，希望对你有所帮助。

## 励志美文片段篇一

透明的溪水，明净得就像母亲的眼睛。

春天，你的眼里是一片斑斓；

夏天，你的眼里是一片浓绿；

秋天，你的眼里是一片澄碧；

冬天，你疲倦——合上眼睛，也停止唱歌。

你摄取蓝天的云朵、黄昏的晚霞、夜空的星星；还留下我儿时的身影。

你是我们生活里的一支古老的歌——

你望见骑毛驴的迎亲的队伍来，几支唢呐奏出悲哀的音乐；

你望见几个壮实的汉子，抬着笨重的木棺来，把老人送上山坡；

你也听见：山脚下的独轮车，带着吱吱哑哑的声音，在贫穷的土地上呻吟而过……

如果没有你，谁给我们留下自然的彩色；

谁给我们记载山民的悲哀和欢乐呢？

透明的溪水，你给我一双能够分辨色彩的眼睛。

当我在你身边，发现自己成为一个少年时，就不得不远行。

你像养育我的母亲一样，送我出山吧！

赏析：文章开头把溪水视为“母亲的眼睛”，接着写出春夏秋冬“眼睛”里流露出的色彩，这既是对溪水的歌唱，也是对母亲的歌唱，因为这溪水里曾“留下我儿时的身影”，曾让我享受过母爱般的幸福：她记住山沟里发生的一切，记住“山民的悲哀和欢乐”，并把养大的“我”送出山去。溪水是歌，母亲是歌，文章本身也是一支哀怨的抒情山歌。溪水啊，我的“母亲”。母亲啊，就如同这溪水。母亲啊，你看着我长大，无微不至地照顾我。我留恋与你在一起的时候，与你在一起的感觉。我感受到母爱！请原谅我儿时的淘气，请原谅我小时候不懂事！这一切，就让我现在来“弥补”。我爱你，我的母亲！

## 励志美文片段篇二

1、美：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

2、微笑应对生活人的生命中，都要经历很多件事。其中，不乏失败的事。应对失败，不一样的人会有不一样的态度。有些人一听说做什么事失败了，立刻就一蹶不振，整天自暴自弃；而另一些人则不一样，应对失败，他们总会用心的寻找失败的原因，重头再来。

3、雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。

4、最为值得珍惜的是这天，正因最容易流逝的就是这天，把握这天就是把握期望，分分秒秒只是瞬间，而所承载的分分秒秒就叫做一天，时刻的流逝往往是在不经意之间，人生几回，青春更珍重，对于咱们这个年龄的青年来说，青春已不足二十载，在领悟的生活中咱们务必靠自我的力量，驾驭着自我的小船驶向期望的彼岸。

5. 真正美丽的生命执著地追求着真善，它不会趋炎附势地扭曲自我的形象，涂改自我灵动的线条，更不会让自我美丽的底色染上尘污。除非用烈火将其燃为灰烬，使之化为尘埃，否则，美丽的生命就像一条清澈的小溪，永远百折不回、乐观坚强地奔向大海，直到最后一滴。

6. 离别的那日，夕阳残照，如血嫣红。漠然回望，我宿命的悬崖边，是一座枯萎的空城，城墙上长满荒草，如一滴凄清的泪，悬挂在宿命的指尖。曾经祥和的幸福美满，如今在面前，已经碎裂成云烟。天空退却了亘久的蔚蓝，星辰开始渐次陨落。那一年，繁华落尽，满目尽是凄凉的荒芜。也许，我这一生，注定要以孤单来承兑对你的所有幻想。

7、曾几何时，我以为自我的心灵会想断了线的纸鸢，在重力的作用下，越来越下沉，会越来越累，再没有飞上苍穹那一日。曾几何时，我以为自我的心灵会像飘落的树叶一般，被埋入泥土，渐渐被覆盖上一层层落花及一片片落叶，然后就被埋藏地很深很深，再没有重见天日的那一刻。

8、你说，这是责任。是的，这是责任，这是超越一名作为教师的责任，是常人无法理解的责任。责任，这个抽象的名词，你只用了一年的时间，就向我诠释得淋漓尽致，是你让我多了一份理解，多了一份感动。

9、生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是因此而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的理想。没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免

颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。

11、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

12、我不由自主地走了过去，捧起一把枫叶。哇，它好美！像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！临走，我拣起一片绿色的红枫，我会将它作为青春、美丽、激情的象征，永远珍藏！

13、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生，世界，历史莫不如此。缎带浮嚣以宁静，给躁急以清冽。给高蹈以平实，给粗犷以明丽，惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张，连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。

14、你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

15、最为值得珍惜的是今天，因为最容易流逝的就是今天，把握今天就是把握希望，分分秒秒只是瞬间，而所承载的分分秒秒就叫做一天，时间的流逝往往是在不经意之间，人生

几回，青春更珍贵，对于我们这个年龄的青少年来说，青春已不足二十载，在学习的生活中我们必须靠自己的力量，驾驭着自己的小船驶向希望的彼岸。

16、新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。

17、风，那么轻柔，带动着小树、小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不一定要有山珍海味、菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。

18、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

19、如果说他的命运是那破旧的花架，那么正因他的坚强意志，变得繁花似锦光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么正因他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么正因他的坚强意志，变得郁郁葱葱，油油翠绿。

20、宽容似火。因为更进一步的宽容，不仅意味着不计较个人得失，还能用自己的爱与真诚来温暖别人的心。心平如水的宽容，已是难得；雪中送炭的宽容，更可贵，更令人感动。宽容，能融化彼此心中的冰冻，更将那股爱的热力射进对方心中。在这充满竞争的时代，人们所需要的不正是这种宽容吗？选择宽容，也就是选择了关爱和温暖，同时也选择了人生

的海阔天空。

21、喜欢清晨那条金灿灿的校道，斜眼望去，有的只是你那熟悉的摩托车的影子，说你是全校最尽职的老师，并不过分。喜欢黄昏时天边那个迷人的夕阳，远眺校道，那熟悉的影子又在一次映入眼帘，我潸然泪下。不为别的，只为我的世界有你，只为你的早出晚归，全身心只为了学生。

22、宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静、清醒。

23、从我们呱呱坠地开始，我们的人生之路也随之拉开了序幕。人生之路曲折盘桓、错综复杂，看似一条路的终点亦是另一条路的起点。人生没有永远的居高不下，也没有永远的低谷失意，一路走下去，才是人生的本意。

24、我呆呆地望着窗外，那久经分数打磨的心，应该早已麻木了。可是，依旧很痛，很重。成绩，我日日夜夜为之奋战、努力，到头来还是比不过别人。我的心冷冷的，就像这眼前的天气一样，混乱嘈杂。

25、爱是什么?不同的人不同的事物不同的角度有不同的答案。孩子说，爱是妈妈的怀抱，踏实，温暖;青年人说，爱是激情燃烧的岁月;老年人说，爱是执子之手，白头偕老的相伴;风说，爱是微风拂过的新绿;雨说，爱是润物无声的节拍;云说，爱是蓝天的自在包容;草说，爱是对大地三春晖的报答;时间说，爱是世间美好事物的永恒;我说，爱是生活永远的主题歌!

26、时间好比一把锋利的小刀——用的不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年地消磨掉;但是，使用恰当的话，它却能将一块普通的石头琢

刻成宏伟的雕像。圣玛丽亚女校虽然已有五十年历史，仍是一块只会稍加雕琢的普通白石。

27、世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您在临终前喑哑地呻吟的时候，时钟也还将枯燥而平静地计算着分分秒秒。

28、一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。

29、新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。

30、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

32. 绣阁玉案，香炉麝散，月缺的夜晚谁掩面挥笔浅书残篇句段，遗落殇魂涕洟。花开彼岸，灯火阑珊，一帘烛影乱了谁平静的心湖，漾起了思念的漪涟。那一世的不期擦肩，撩醉了多少缠绵的痴恋。那一生的天涯缱绻，填满了多少凄艳的诗篇。花海盟言，缘定百年，红尘深处谁碾碎了心泪为君蘸

笔成墨痴。

33. 时间能做的，并不只是单单的让你忘记一个人，或者一些事。时间也可以证明，证明你的成长，证明你所有的孤独是为了破茧成蝶，证明你花费力气与青春的等待没有白费。单身的人就像一只蝴蝶，破茧成蝶前，总要经历一段孤独不安的时光。你只有在一个人的时光里让自己变得足够优秀，才有资格来说单身的骄傲，边等边找。不要再沉湎于往事了，因为你拥有的只是当下，以及明天。昨天都成为了奢侈的怀念，你还耿耿于怀有何用呢。

35、宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静清醒。

36、感叹人生，是正因以前没有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了此刻，我想，这是一条路，每个人所务必踏上的一次旅程，以前看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却留下生命痛苦，人生能够说是一次考验，何去何从取决于自我。

37、我呆呆地望着窗外，那久经分数打磨的心，就应早已麻木了。但是，依旧很痛，很重。成绩，我日日夜夜为之奋战发奋，到头来还是比但是别人。我的心冷冷的，就像这眼前的天气一样，混乱嘈杂。

38、“正因爱着你的爱，正因梦着你的梦，因此悲伤着你的悲伤，愉悦着你的愉悦。正因飘过你的路，正因苦过你的苦，因此愉悦着你的愉悦，追逐着你的追逐。正因誓言不敢听，正因承诺不敢信，因此放心着你的沉默，去说服明天的命运。没有风雨躲得过，没有坎坷不必走，因此安心地牵你的手，不去想该不该回头……”苏芮的这首老歌，第一次收听就被



它深沉的曲调，和携手相伴的情怀深深地触动心弦。多年后的这天，再一次重温，我的心依然备受感动！

39、人生如画，有了微笑的画卷便添了亮丽的色彩。人生如酒，有了微笑的美酒便飘着诱人的醇香。人生如歌，有了微笑的歌声便多了动人的旋律。人生如书，有了微笑的书籍便有了闪光的主题。给自己一个微笑，让心情开心；给别人一个赞赏的微笑，或许可以成为种种鼓励。微笑面对人生，将会有微笑的回报。

40、学而不思则王，思而不学则殆，孔老夫子一言道出学习之真谛。学与思往往是一起的。当然智慧的学习方式很多，智慧学习，能从学中收获快乐与幸福，领悟一种人生。

41、珍惜人生路上的点点滴滴，人生真的很短，短的甚至让我们来不及感叹，就已叶黄归故土；所以我们要学会珍惜，珍惜我们的人格，珍惜我们的情感，珍惜人生路上的真情，生命路上的友情。如果你珍惜了，你的人生才不会苍白，才不会凄凉。生命中才会有色彩与鲜花。

42、尊重是一缕春风，一泓清泉，一颗给人温暖的舒心丸，一剂催人奋进的强心剂

43、我终会学着慢慢遗忘，爱上他在一秒钟，忘记他要一辈子，这一辈子，如果忘不了，就把他放在心底的最角落，等有空的时候想想，也未尝不可。

44、单身的时候没有爱情，一个人站在人群中，没有感觉。当有一对情侣从身边走过时，情不自禁的瞥了对方一眼，回家的时候静静的想，那滋味是不是非常的美好，想着想着，心中甜蜜的睡不着，只是外表掩藏着羞涩，内心明显着可以强烈的听到心的跳动。

45、在这个世界上我喜欢三件事，太阳月亮和你。太阳是白

昼，月亮是夜晚，而你是永远。

46、时间是无情的，人不能强求他变得慢；时间是永恒的，他每分钟的速度都是一样的，并不是因人而异，唯一在于你去不去挤他。

47、不要因为一个人的伤感，而去伤害更多得人。也许你不在意，也许你只是不小心，也许你只是有一点点的寒冷，但是，感情不是赌注也不是一种可以移植的产品，不要那么轻易的接受一段感情，只因为，当你不希望被轻易伤害的时候，别人同样也不。

49、坚持是毅力，仿佛一轮炽热不落的艳阳；坚持是灵魂，仿佛一群屹立不倒的山林。

50、不要抱怨你的女人丑，不要抱怨你没有一个好爸爸，不要抱怨你的工作差，不要抱怨没人赏识你。现实有太多的不如意，就算生活给你的是垃圾，你同样能把垃圾踩在脚底下登上世界之巅。这个世界只在乎你是否在到达了一定的高度，而不在于你是踩在巨人的肩膀上上去的，还是踩在垃圾上上去的。

51、在人生的道路上，我们都将尽力许许多多的选择。这些选择都将决定着你的命运。

52、如果你不抛弃希望，希望也不会抛弃你。

53、母爱是迷惘时苦口婆心的规劝；母爱是远行时一声殷切的叮咛；母爱是孤苦无助时慈祥的微笑。

54、感动是什么？一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。

文档为doc格式

## 励志美文片段篇三

与执著同行，可以让我们坚定步伐，可以让我们永不言弃，可以让我们抵达成功的彼岸……

崎岖的山路上，一位步履匆匆的盲僧向一位老人问路：“罗撒宝寺在哪里？”老人答道：“翻过两座山就是。”见盲僧毅然前行，老人不禁担心的问道：“长老双目失明，怎么翻山越岭？”盲僧头也不回，从容的抛下四字：“心中有道……”

相信盲僧定能到达心之所向的罗撒宝寺。他那“心中有道”简单四字，道出一种精神，一种与执著同行的信念。

书法家王羲之的字可谓前无古人后无来者。而这精妙绝伦的字，源于他与执著同行，坚持不懈，以致每日洗毛笔的水池成墨池。而其子王献之，少年时练几天字已不错，但拿父亲批阅过的字帖让母亲看，母亲却一语中的说出只有那“一点”像他父亲的字，事实上那“一点”正是其父所写。此后献之谨遵父训，习字用尽家中几大缸水，终于也成为一代书法名家。可以看出，王氏父子与执著同行，终于书法盖世。

……

与执著同行，也就注定要风雨兼程，但执著告诉我们：“阳光总在风雨后。”与执著同行，也就注定要面对孤寂抑或辛酸。但执著告诉我们：“为得到荆棘尽头那芳香的玫瑰，即使被扎的满身刺痛，又有何妨？”执著总是用坚定的目光注视我们：“与我同行，你会收获一簇簇惊喜。”

与执著同行的居里夫人告诉我们：“我乐意执著于对未知元素的探索，它带给我无限乐趣与惊喜。”与执著同行的爱迪生说：“我认定的事情，我就一定要去实现，即使失败上千次，谁又

能说那一千零一次不会看到成功的身影？”与执著同行的贝多芬说：“音乐是我生命，我执著于音乐的创作就像我执著于自己的生命。”与执著同行的司马迁告诉我们：“因为我看到父亲临终时寄予我的那执著的眼神，所以我记载历史的笔不能停下……”

执著是水滴穿石的不懈，执著是夸父追日那不辍的脚步，执著是精卫填海那坚定的信念……

人生道路上，如果让我们选择一位同行者，那么就选择执著吧，与执著同行，就如在沙漠中与骆驼为伴，定能在茫茫沙海尽头寻找美丽的绿洲。

赏析：干净、利落之作。可以看出作者有较深的文字功底，从作者的笔端流露出这篇精美的文章。也许越是经历苦难，才能感受到甘甜。在这苦与甜中需要那份执着去连接，为希望而执着的拼搏，为希望而感受磨难。等待我们的也许是失败，也许是困苦，然而我们拥有青春，我们可以卷土重来，生命的火焰，把我们的天空照的通红。

## 励志美文片段篇四

作文网对优美语段摘抄加赏析提供海量优质作文，作文内容以优美语段摘抄加赏析为话题体裁包含了记叙文，说明文，读后感等形式有400字作文，600字作文，800字作文。导读优美段落摘抄加赏析100共篇好段摘抄大全100 字好段摘抄大全100 1生活生活是一团麻，那也是麻绳拧成的花生活是一根线，也有那解不苦。

优美段落的摘抄和赏析溪水透明的溪水，明净得就像母亲的眼睛春天，你的眼里是一片斑斓夏天，你的眼里是一片浓绿秋天，你的眼里是一片澄碧冬天。以下是小编整理的100字励志美文美段摘抄加赏析，欢迎大家参阅 1于是凤凰花激起的

不仅仅是童年成蝶化蝶的记忆，而是少年梦凤化凰的一段惜情如火。

好句好段摘抄加赏析，下面给大家介绍下好句好段摘抄加赏析，希望可以帮到您哦 1诚信是花，是一花一世界的豪语是的，我们的生活更需要鲜花来装。优美句子摘抄加赏析 不要在人我是非中彼此摩擦有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上当然，也要训练自己。

那是一种美妙苍茫的时刻在深邃微白的天空中，还散布着几颗星星地上漆黑，天上全白，野草在微微颤动，四处都笼罩在神秘的薄。李星要求同学们选取书中优美语句摘抄加赏析现在，我们一起来看看同学们的摘抄精选认真的态度工整的字迹独特的赏析，这。

自然段在重点段落赏析中时常出现，有时作为课内阅读出现2牧场之国第 2~5 自然段作为重点段落赏析时常出现，有时作为课。生齐读师伴随着优美的音乐，请大家自由朗读后四个自然段，体会体会小城的美生自读课文赏析教师需注重让学生选择。

湖面此刻水波不兴，如诗般静谧安宁绿绿的，似乎有人为它披上了一层薄如蝉翼的面纱，叫人不敢大口呼吸，生怕打破了这片安宁微波荡漾的湖水在阳光的照射下粼粼闪光，婀娜多姿的柳丝如同少女洗过的秀发，在波光上头轻轻飘动，如同梦幻一般太阳已经落山了，但它的光却从云层下穿透过来，红光照到湖面上，湖面像燃烧起来似的，周围的一切都失去了原来的颜色，都被淹没在红光里了。“满不在乎”是什么意思？小红军为什么要摆出一副满不在乎的样子？小红军这时的体力真的比陈赓强多了吗？你是怎么体会到的？从片断中加点的字词，你能体会到小红军是一个怎样的人。

# 励志美文片段篇五

来源：环球文摘精选公众号

这是全中国最经典的文章之一，据说也是点击率最高的文章之一，10篇内容，值得所有人品读和感悟！

## 01

空白也是一种色彩

人们每天忙忙碌碌，争取金钱和地位，沉溺于琐事和俗务，这些事物充斥着人生。

这种没有空白的生命，最终有几个不是赢了别人，输了自己。

没有空白的人生，永远都不会有心灵的宁静和精神的愉悦。在这个世界上，生活的艺术，有时就是一门留白的艺术。

## 02

活法不止一种

生命有无数种形式，在这个世界上，过自己喜欢过的日子，就是最好的活法。

在人生的道路上，学会享受生命，坚持寻找心中最让自己舒适的一种活法，就是最好的。

## 03

幸福是灵魂的香味

芸芸众生，执着地活着，追求爱情的甜蜜、婚姻的圆满、事

业的成功，都是为了寻找灵魂的香味——幸福。

幸福是上天掷到人间的一块最费思量的诱饵，没有得到的时候，它让你魂牵梦萦，一旦得到，又让你感到味道索然。

因此，满足才是最大的幸福。

## 04

回归到零

早晨太阳从东方升起，一夜之后它又回归到东方。

竞技场上，无论你跑五千还是一万，若不回到起点，你的成绩永远以零计算。

一切从零开始，还要回归到零。

这是世界上最简洁、朴素、浅显的哲学。回归，温柔而有力，回归的真正面目是圆满。

## 05

天生其人必是才

天生其人必是才，天生其才必有用。这是亘古不变的真理。

造物主让我们出生，必赋其使命。

为了让我们有能力完成使命，它还给我们注入了潜能，这种潜能就是我们的长处，就是我们打开成功大门的钥匙。

## 06

人无可比性

树上每一片叶子都是相似的，每一片叶子又都是不同的。

芸芸众生也是各有特色，各有所长。他有统帅三军之才，你有诗文辞赋之长；他善歌，你善舞。

人最智慧的处世方式是珍爱自己，守住自己的精神园地，保持自己的个性尊严，使自己成为一个最好的自己。

## 07

痛苦是智慧的第一抹曙光

痛苦是造物主对人类最隐匿的一种恩赐。它的到来，有时是对幸福的提醒，有时是对天才的暗示。是告诉你，你正担当着横空出世的重任。

人世间，每一颗心灵的深处，都有独有的痛苦，都又有一扇面向幸福的窗户。

痛苦，是智慧的第一抹曙光。

## 08

成功是贵族化的天使

成功的门大都是虚掩着的，只要你勇敢地去叩，成功就会热情地来迎接你。成功的秘诀就是抓住目标不放。

但是，成功绝不是成功者唯我独尊的通行证。

因为在这个世界上，所谓的成功都是某一方面的成功。懂得这个道理，你我都没有必要把头昂得太高。

## 09



悠闲是真正的生活必需品

悠闲才是真正的生活必需品，挣钱、从政、置办产业只不过是生活的点缀。忙碌都是为了日后的悠闲。

享受生活，只有在悠闲的状态下才能完成。而50岁之后的人，正是享受悠闲最好的年纪！

10

金钱是流动的财富

金钱既是天使，又是魔鬼。

金钱正好够用，使你心满意足时，金钱是天使；金钱让你感到是一堆麻烦时，便成了魔鬼。

金钱是流动着的财富。有的人挣了钱对朋友不吝啬，有的人钱多了对自己不慷慨，这里面都有天使的点化。

## 励志美文片段篇六

美文是文学的精品和荟萃，很适合慢慢品读和借鉴，再加上一杯热茶，想必是最好的享受了。以下是小编整理的现代经典美文段落摘抄加赏析，欢迎大家参阅。

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那间，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

赏析：

这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天地是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入了忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰蒸的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

赏析：

有的时候不是那么喜欢张爱玲的文字，就像这篇秋雨，别人都会写温暖潮润的气息，而她则写得幽暗而阴森，光是笔触

就让人感到寒冷而战栗了。

但也许这正是张爱玲文字的魅力，张扬的，阴暗的，却又是如此真实，探测到人内心的最深处。这篇文章用笔细致，只用了比喻和拟人，就把秋雨写得栩栩如生，又带入了一层沉闷而寂寥的色彩。于这文来说，充满了灰色、忧郁，黯然，寥落，一种生活无厘头的滑稽，唯一萌芽的一束希望之光，仅是那株低矮的无人问津的桂花树。

赏析：

作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，“明晃晃”、“浓郁郁”、“生气勃勃”，因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。我也喜欢绿，也喜欢作者笔下的这片绿。它们的生机让人感觉到快乐和希望。

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

赏析：

这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。

“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

（本文素材来源于美文网）

## 励志美文片段篇七

生活，如果没有温暖便是一碗清水；家庭，如果没有温暖，就没有温馨和快乐；而社会，如果没有温暖就无需存在。以下是小编整理的100字励志美文美段摘抄加赏析，欢迎大家参阅。

**【赏析】**我总以为林清玄的文字都是禅宗或是寓言，没想到还有这样抒情优美的文字。作者写凤凰花的同时，也写了高洁的梧桐，涅槃的凤凰和年少的骊歌。光阴逝去，离别却总是让我们伤感而无奈，但是凤凰花还是这样热烈地开着，映衬着离别的哀伤。

2、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

**【赏析】**这一段话充满哲思，意味深长。作者从悲观和乐观两方面说起，运用对偶的修辞手法，写了悲观和乐观者的不同心态和表现，让人感受到乐观的力量。接着又说道卓越和平庸，论述说卓越者常乐观，平庸者常悲观。多方对比论证之下，论述乐观的巨大力量。

3、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执着的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

**【赏析】**这一段铿锵有力、精彩纷呈的开头，让人眼前一亮。文章首先用排比的修辞手法，叙写历史中历史人物的事迹，语势加强，富有感染力。接着就屈原、魏武帝、陶渊明三个人物分别说明他们的选择，让人叹惋。最后写选择的结果，娓娓道来，自成一格。

4、这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。

**【赏析】**这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人……景美人更美。人是快乐的，因为丰收；景是欢欣的，因为人的愉悦。情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美，“这时的河边已是一

首歌了”又与标题《秋收散板》呼应。

5、我也不相信妈就再也不能看我，就在春天，妈还给我削苹果呢。我相信我能从无数个削好的苹果中，一眼就能认出她削的苹果，每一处换刀的地方，都有一个她才能削出的弧度，和她才能削出的长度，拙实敦厚；就在几个月前，妈还给我熬中药呢……我翻开她的眼睑，想要她再看我一眼。可是小阿姨说，那样妈就永远闭不上眼睛了。

——张洁《世界上最疼我的那个人去了》

【赏析】我读到这里的时候心里总是钝钝的痛，我害怕有一天我也感受到这种子欲养而亲不待的痛苦。所以我会从现在开始，珍惜和家人的每一寸时光。这段话运用朴实而真挚的文字描画了关于母亲的很多场景，有感而发，感人至深。我想起泰勒说的：最不浪费时间的事，就是花时间和珍惜的人在一起。以此共勉。

6、梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。

——张晓风《秋天 秋天》

【赏析】这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。

7、鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

——张晓风《春之怀古》

**【赏析】**张晓风的这段拟人让我怦然心动，我想起了我家的春天，想起小鸟在天空翱翔的画面。作者把鸟儿比作不好的数学家，丈量着天空，这种神奇的想象让我们每个人为之折服，写出了鸟儿的活泼灵动和春天的美好，表现了作者对春天的喜爱之情。

8、都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依在。纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

**【赏析】**这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。即使城市如此繁华，故乡依然在我们心中长存。故乡是我们的根，是我们赖以生存的成长印记。这段话用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的那点心绪都被拨动了。引用“离恨恰如春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

9、茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

【赏析】好的写景就该是简洁而富有刻画力的，在沈从文笔下找不到华丽的辞藻，但你却可以清晰得从这样的笔触中感受到景物的轮廓，“城墙如一条长蛇，缘山爬去”，说不出的滋味，和文章淡淡的气氛相得益彰。

10、还有那条绕着山脚的小河，也泛出绿色，那是另外一种绿，明晃晃的，像是搽了油似的，至于山，仍是绿色，却是一堆浓郁郁的黛绿，让人觉得，无论从哪里下手，都不能拨开一道缝儿的，让人觉得，即使刨开它两层下来，它的绿仍然不会减色的。此外，我的纱窗也是绿的，极浅极浅的绿，被太阳一照，当真就像古美人的纱裙一样飘缈了。

——张晓风《初雪》

【赏析】作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，“明晃晃”、“浓郁郁”、“生气勃勃”，因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。

（本文素材来源于美文网）

## 励志美文片段篇八

一锅米饭，放到第二天，水汽就会干一些；放到第三天，味道恐怕就有问题；第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏；再放下去，眼看就要发霉。

什么使那锅米饭变馊变坏——是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母如果生下女儿，就在地窖里，埋下一坛坛米酿的酒。十七八年后，女儿长大，这酒就成为



女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽的名字，叫女红。

是什么使那些平凡的米，变成芬芳甘醇的酒——也是时间。

时间到底是善良的，还是邪恶的魔术师呢？都不是，时间只是一种简单的乘法，使原来的数值增倍而已。开始变坏的米饭，每一天都不断变得更腐臭；而开始变醇的美酒，每一分钟，都在继续增加它的芬芳。

我们也曾经看到天真的少年一旦开始堕落，时间会把他变得满面风尘，面目可憎；但相反的是，时间也能把温和的笑痕，体谅的眼神，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追寻善良的人身上。时间将怎样对待你我呢？这就要看我们自己是以什么态度来期许我们自己的。

赏析：我想起罗大佑的一首歌“流水它带走光阴的故事，改变一个人，就在那多愁善感而初次等待的青春”，歌词里淡淡的忧伤和感怀总让我唏嘘不已。而张晓风的这段文字则更加理性而沉稳。光阴真正改变的是什么呢，不是本质，不是好的变成坏的，也不是坏的变成好的，只是一种积累，一种量变到质变的过程而已。

所以，不要再埋怨时间，不要总是说时间改变一切。时间没有改变什么，只是让一些东西随着时间增加或者减少而已。所以，为让时间最后酿造的是一坛成熟而芬芳的美酒，我们必须给它添上美好的、智慧的、宽容的美德。

喜欢这种哲理性的文字，让我思索，回味无穷。