

最新教师口语演讲稿十分钟(汇总7篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

教师口语演讲稿十分钟篇一

木格窗棂，八仙桌，高背椅，泛黄的书页。这就是我孩提时代记忆的主要内容。

依稀记得，孩提时代，当朝阳披着一身纱，我已经陷在椅子上，当月亮泼我一身水，我仍然固定在椅子上。都是该死的“三字经、千字文、诗词曲”惹的祸，要不是有它们的存在，父亲断不会没完没了地要求我背诵；要不是背得快忘得更快，我就可以跟小伙伴们爬上树摘果子吃。好像老吃同样的食品会厌食似的，我彻底对丰盛的“三字经、千字文、百家姓”大餐厌倦了，看到线装本，看到高背椅，我就想尽办法逃避。

从事教师职业后，我忽然发现父亲曾经的强制要求，对丰厚我的文学素养的巨大作用，我深深感受到了博大精深的中华文化，对丰厚我们自身的积淀有多么重要。我知道少年时代是记忆的黄金时期；我更知道，天真烂漫的儿童是多么渴望到伙伴中，到大自然中恣意地释放童趣。我不止一次地矛盾着，背诵古典诗词重要还是让孩子的童年多一点幸福的玩耍重要。我试图找到二者的平衡点，我尝试将每学期的第一和第二个月设定为古诗词背诵月：每人每天自背一首诗，每天全班共背一首诗，每天早上二十分钟时间赛诗会。老师绞尽脑汁想办法，学生筋疲力尽忙应对，孩子们的积累跟上了，但，他们毫无表情的脸庞告诉我内心的不情愿，倦怠的目光告诉我，不是盲从我的指令，只是爱的力量在牵引他们完成

任务。每当眼睛和眼睛相对的时候，我总在自责；每当赛诗会上响起零零散散的掌声的时候，我感受到了一份抗议。为人师且为人母的我，多次想到了放弃。是的，孩子的语文素养不是一朝养成，它的作用也不可能像激素那样立竿见影，我有放弃的一百个理由。但是，每当看到生活中个别人信口雌黄，决不能放弃的理由就更加坚强，我不能让我的孩子们在和我的生命共同生长的日子留下天窗。

让枯燥无味变成妙趣横生，这就成为摆在我面前的一道难题。

多次和孩子们交心之后，我发现了来自孩子们自己的导学伙伴的重要作用。这些伙伴既是孩子们心中的偶像，又是他们无话不说的铁哥们。为了自己的哥们，孩子们没有什么不敢做的。可是，不同你年龄段的孩子喜欢的伙伴性格不相同，即使是相同年龄段的孩子，也会因为性别的差异而选择不同的伙伴形象，要得到大家的认可，唯有公开征集导学伙伴形象。没有想到，这一想法，立刻得到了孩子们的积极呼应。于是，眯眯眼、小叮当、豆豆，三个导学形象终于确定了。可爱的孩子们就连作梦，也在思念自己的小伙伴呢。这种喜悦，唯有教师自己才能说得清楚。

被动地接受，终有厌倦的时候，唯有主动探索，才能引发内心的原动力。我尝试让孩子自己当老师，通过竞争的方式，取得上课的内容，自己组建备课小组精心准备。课堂上，我目睹了奇迹的发生：简单的生字教学，竟然编出了朗朗上口的儿歌；枯燥的课文分析，居然演变成了一幅幅图画的倾诉；平常的句子朗读，也幻化出万千味道……平静的课堂沸腾了，燃烧的是一颗颗斑斓的童心。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。大胆的一次放手练习，胜过几百遍的叩问心扉。我看到了把课堂交给孩子的曙光，欣然放手，似乎理所当然。多次扮演学生角色之后，我发现了孩子们自给自足的学习方式带来的弊端：不同认知，不同水准，不同经历的孩子群体，对教材的把握存在非常大的偏差；站上教师首席的孩子群，容不得别人打断思路。如果只是孩子群中的极个别人唱主角，

其他孩子的主动性怎么发挥呢？倒是小鬼当家的课堂，让我找准了不同年龄段孩子的兴奋点。尽情地玩游戏，在趣味游戏中学习，是低段孩子的最爱；时常冒出新点子，偶尔冒点险，在轻微的刺激中学习，是中段孩子的特点；总认为自己已经长大了，有事没事喜欢打抱不平，渴望援助别人，在自我满足中学习，是高段孩子的特征。满足孩子们的这些要求的课堂，总能熠熠生辉魅力无限。于是，我们的编写思路确定了。

当我们的国学教材到达孩子们手上的时候，孩子们的眼睛亮了，笑靥灿烂了。课堂上的朗读如叠叠的浪撞击心扉，又如阵阵的风盘旋山林。这时候，还有谁会认为《三字经》《千字文》《唐诗》《宋词》《元曲》是枯燥的呢。这种兴奋，分明是心灵撞击心灵的快乐，是智慧碰撞智慧的乐章。

教师口语演讲稿十分钟篇二

下午好！

今年，是我踏上工作岗位的第一年。第一年，我担任一年级班主任，任教一年级语文教学。一年级该如何带？一年级的语文该如何教？我束手无策，常常陷入迷茫中……但值得庆幸的是，我的周围有一群热心的姐姐同事们。她们教我一步一步走来，让我慢慢知道该怎样对待一年级的孩子们。爱看书的一位同事还特别推荐我看了一本书——《心平气和的一年级》。厚厚的书读下来，让我进一步明白了如何带一年级，那就是：学会从容，心平气和。

看云说：教材是一条小河，课外阅读是大海，而教学就是把孩子们这群小鱼引到大海放养。看云说得多妙啊！确实，相比于一望无际的大海，小河显得那么渺小。但是小河和大海是相通的，只有顺着河水，鱼儿才能游向大海，在那恣意生长。

看云又说：语文就像生柿子，有课外阅读作暖窝，是可以慢慢捂熟的，如果我们现在硬要张嘴入肚，那份苦涩，是自找的。是啊，的确是自找的，让孩子们也跟着我一起遭了一番罪。语文是特殊的，语文是讲究日积月累的，语文是可以混着拖的，语文是可以在不求甚解中慢慢明白的。

看云在书中再三建议，把“小鱼们”放养到“大海”中去。真是这样的吗？真的可以这样吗？又该如何放养呢？我虽心中有着疑问，但我学着不断地尝试，我学着将鱼儿放养在课外阅读的大海中。可当孩子在进行课外阅读时，又出现了新的问题：有的孩子只喜欢看不含文字的图画书，有的孩子静不下心来看书。在新的问题中磕磕碰碰，在磕磕碰碰中，渐渐的，我明白了放养的真正含义，放养并不意味着放任。它是建立在督促检查和在课堂教学中，时时指引面向课外的基础之上的，是建立在一定的规范之上的。也正因为如此，放养也不是想做就马上可以做的。它是一步步的诱导孩子们从不惧怕学习，到热爱学习，进而慢慢进入读书人角色的一个循序渐进的过程。用从容和心平气和来呵护孩子读书的兴趣，让孩子在日不间断中兴致勃勃。学会宽松与等待，等待孩子在课外阅读的海洋中看他们所想看的，吸收他们所想吸收的营养，成长为不同类型的鱼。

在阅读《心平气和的一年级》的过程中，我似乎进行着一场接近灵魂的洗礼。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的话，道出了我这个全校最年轻的教师最想说的话。老师们，今后的教育教学的道路上，因为有可爱的孩子，因为有可敬的你们，因为有那么多好书，相信我会一路走好。谢谢大家！

教师口语演讲稿十分钟篇三

大家好！今天我演讲的题目是：《“丑”只为更美》。

粤剧欣赏课《丑只为更美》，是我最成功的一节课。这一课的成功，不仅是因为获得了广州市中小学戏剧课教学比赛一等奖，不仅是因为获得美国中小学校长访问团的高度评价，更因为这一个课开创了我太多的第一次，第一次整合粤剧资源上课，第一次如此深入地研究丑角行当的唱、念、做、打，第一次为了上好一节课，我放下老师斯文的身段，或是滑稽的文丑扮相，或是扭捏的媒婆扮相出现在学生面前，让他们笑翻了。回想我这节课的成功，得益于我区目标教学六要素教学方式的有效推广，得益于我区音乐教研员陈老师的耐心指导。更是因为在课前精心准备，上课大胆示范，课堂师生互动融洽。

对于每一节课，没有课前的精心准备，就没有课堂的精彩。执教粤剧欣赏课，我知道这是有别于常规教学的一次尝试，在查看了很多资料和剧目后，我决定把丑角做为一个切入点，节选《苦凤莺怜》和《七姑奶开店》这两部粤剧中丑角的精彩片段进行教学，让学生通过感受剧中丑角诙谐夸张的表演和娱乐大众的风格美而喜欢丑角喜欢粤剧。

但以怎样的形式让学生感受丑角的唱、念、做和打呢？如何引导学生去挖掘丑角的美呢？根据音乐新课标中三维目标的要求，结合小学生的心理特征，我决定充分发挥老师的示范作用，围绕“示范、激趣、参与和体验”为中心开展教学，但当我去模仿文丑的诙谐和彩旦的做功时，那哈腰伸脖子的走路动作，那左扭右摆的媒婆步，我呆了！要我模仿这些动作吗？还要在学生面前表演吗？天哪！我开始想打退堂鼓了。就连陈老师来指导我备课时，我也没有勇气示范。唉！我一下子不知如何是好，是放不下这个面子呀！

一番心理挣扎后我决定“挑战自己”。是的，把这个过程当是一个挑战。试问，老师都没有勇气去模仿丑角的表演，你还敢奢望学生参与体验吗？连参与的兴趣都没有，又怎么会去了解？又何来喜欢粤剧呢？著名教育家叶澜教授指出，教学需要师生共同参与；我区教研中心王主任提倡构建有效互

动的课堂。构建互动的课堂，就是要求教师通过积极营造有利于学生学习的课堂氛围，使学生主动参与教学活动，在师生互动、生生互动中，增强交流合作的能力和创新的创新的精神。

想到这些，我把心一横，豁出去了。我先是躲在房间里看着视频模仿，然后是表演给家人看。我还记得第一次表演给妈妈看时，她惊讶了好一阵子，之后笑得眼泪都出来了，三岁多的儿子也屁颠颠地走过来模仿我的动作。一来二去，我渐渐地抛开了心里负担。当我表演给办公室的同事看时，面对她们的哄堂大笑，我能做到泰然自若了，丑角表演背后付出的努力，我真真切切地感受了一回。

随着一段粤剧念白：“欢迎大家走进粤剧的世界”，拉开了课堂的序幕。我先是头戴连子帽腰缠软腰带（讲解动作，藏裤袋，戴帽），文丑的扮相出现在学生面前表演文丑唱段，接着是头缠额带、耳插红花扭着夸张的媒婆步为学生示范彩旦的念和做。我的表演诙谐夸张，颠覆了在学生心中斯文绅士的形象，让学生惊讶后是哄堂大笑。

因为老师的投入表演，因为丑角诙谐夸张的表演风格，学生们被感染了，在接下来的每个教学环节，他们都兴趣盎然地参与到体验和表演，有了他们主动的参与，课堂响起阵阵欢乐的笑声。我们在概括丑角表演特点时，同学们脱口而出地说：“表演诙谐幽默，化妆夸张”、、、而谈到丑角的美，有位女同学委屈地说：“丑角虽然不想把自己弄得这么丑，但为了给我们带来欢乐，他愿意丑化自己；还有同学们说丑角不是一般的美，他们甘当绿叶勤学苦练，是精神美！他们插科打诨淋漓尽致，是才华美！他们诙谐幽默娱乐大众，是风格美！最后我们一起总结丑角的丑，只为更美。

《“丑”只为更美》，是目标教学理念指导下设计的一节课，是紧紧围绕“六要素”进行教学的又一次成功尝试，是教育学生透过表象看本质，体验真善美的一次情感交流。在以后的教学中我将继续恪守这种严谨执教和投入教学的精神，带

领我的学生在学习和生活中一起体验更多的美。

谢谢大家！

教师口语演讲稿十分钟篇四

你们好！

非常荣幸由我代表全体同学做今天神圣节日的演讲。今天就是我们一年一度的教师节，在此，我谨代表全校同学向所有孜孜不倦耕耘在教育土地上的老师道一声：老师，祝您节日快乐！

今天，在这庄严神圣的9月10日，今天，收获的喜悦在人们心底荡漾，我们请您——亲爱的老师，听一听桃李对园丁倾诉衷肠。老师，您的无私奉献我们看在眼里，您的不求回报我们记在心里，用毕生的青春和热血为我们筑起了一道信念的长城！

您甘于当人梯，用微笑着的坚韧，让学生踩着您的肩膀奔向新的征程；您乐于当园丁，用执著的勤恳，让科学的百花园永远五彩缤纷，您勤于当春蚕，用非凡的才能，让知识的绸缎从我们身上延伸；您就像一只只蜡烛，用百分之百的忠诚，燃烧自己给人间带来光明！

可能由于我们的年少冲动总犯一些这样或那样的错误，现在请您原谅。课堂上开小差的我们，操场上乱跑乱撞的我们，有些坏毛病的我们在一天天长大，我们不再只会保证，而是要用行动证明自己将是您的好学生！

敬爱的老师，您在我们心中是永远燃不尽的蜡光。担负神圣职责的您在我们心中有着举足轻重的地位，我们感激您！在这个美好的节日里，祝您身体健康，事业有成，万事如意，心想事成！

最后我用最朴实又最真挚的话语高声呼喊——老师好！谢谢！

教师口语演讲稿十分钟篇五

亲爱的爸爸，您知道吗？我是多么的爱您，可我又多么恨您！您可知道这几年女儿是怎样度过的吗？在学校我怕写有关“家”的作文，别的同学都会写我有一个幸福的家，家中有爸爸、妈妈，可我呢？因为你的交通违章留给我的是一个破碎凄苦的家呀！走在街上，我怕看见同学的爸爸；回到家中我怕看见爷爷奶奶那苍苍白发；怕看见妈妈那红肿的双眼。晚上，我怕睡觉，怕在睡梦中被妈妈的哭声惊醒。爸爸，女儿好怕呀！这些您知道吗？爸爸，亲爱的爸爸，女儿好想你，好想你回到我的身旁，回到我们的家中！

一个十一岁的女孩用她颤抖的声音呼唤着她的父亲，同时也震撼和敲打我着的心。已为人父的我，被孩子那朴实纯真的语言深深的打动了，更被这无情的交通悲剧扰乱了心绪！时光无法倒逝，然而这样的悲剧却从来没有停止过。几乎每天都再上演……此刻，在我的心灵深处仿佛有一个坚定的声音在呼喊：不能！不能！事故决不能再重演。

出门在外，每个人背后都拥有着一份份深深的爱。年逾古稀的父母在焦虑中等待儿子的泰然归来；年轻娴淑的妻子翘首企盼丈夫的平安进门；天真快乐的孩子踮足张望爸爸的脸庞尽早映入眼帘。“临行密密缝，意恐迟迟归”。有时幸福不需要太多，只需要一个平安到家。平安是福！为了家的温馨安宁，为了家人的幸福快乐，我们又什么理由不遵守交通规则，有什么理由不把“平安”二字放在心头？！

一封家书，一世情缘。一种行为，一生幸福。所有的感动都源于爱，在爱的呼唤和指引下，请允许我以爱的名义为你们写安全文明的交通信笺。

第一封信，我要写给我的学生。亲爱的孩子们，当你们在马

路上行走时，一定要遵守交通规则；当你们乘坐校车时，一定要系好安全带，上下楼梯时一定要靠右走，千万不要拥挤。祝愿你们健康快乐成长！

第二封信我要写给司机朋友们，送给你们“五千万”，千万别喝酒开车、千万别超速超载、千万别疲劳驾驶、千万别闯红灯、千万别乱停乱放！祝你们一路顺风，平安万里行！

第三封信我要写给威武的交警同志：烈日下，寒冬里，风雨中，总能看你们矫健的身姿，有力的指挥。为了维护畅通平安、文明和谐的交通环境辛勤的工作，默默的付出。感谢你们！向你们致敬！

第四封、第五封……我要写的信还有很多，我要祝福的话也还有很多。我要将这些安全文明的交通信笺，以爱的名义投递到世界的每一个角落，投递到每个人的手中。请记住，争创全国畅通平安县从你，从我做起！让我们都怀揣着一封封爱的信笺，一份份爱的祝福，与平安同行，与快乐相伴，幸福一生！

我的演讲结束，谢谢大家！

教师口语演讲稿十分钟篇六

“小时候，我以为你很神秘，长大后我就成了你”，就是宋祖英这首优美的歌曲，在我儿时的心中播下了一颗种子，一颗对“教师”这一职业期望的种子。

这颗种子，在老师阳光雨露般的关怀下，渐渐地在我的心中，生了根，发了芽，长大了。我带着儿时的梦想，走进了沈阳农业大学，经过n年的努力，我终于成为了农业大学生物技术学院一名教师。

也许，我的人生从那一刻起，就已经定格在了三尺讲台上。

作为一名教师，我深深的感到自己肩上的那份沉甸甸的责任，这份责任促使我不断的向前辈、同事和同学学习，促使我把全部的爱逗投入到自己钟爱的教育工作中去。

教师的工作，并不像我想像中的那样轻松和多彩。从一开始授课时的喜悦中略带紧张，到现在能够较为娴熟的答疑解惑，中间经历了好长一段时间的迷茫与彷徨，仿佛走进了迷城，没有了主张，失去了方向。

“多向张立军前辈们学习”，同事的这句话，给我的教学工作指明了方向。

从建院到发展，从培养年轻教师到带领科技创新，从为申请科研基金四处奔走到为写材料下乡调研，他们一路走来，风雨兼程，如今已是硕果累累。在老前辈面前，除了佩服，更多的是敬畏，敬畏我们的前辈对教育的执着，对教育的挚爱。我们年轻教师能做的，唯有牢固树立这种坚定不移的教学理念，在工作中践行这一理念。

在践行的过程中，我发现了，我与同事之间的差距。于是，真诚而谦虚的向同事学习。学习他们教学的经验，学习他们理论的精髓，学习他们工作的态度，学习他们一切可以作为借鉴的东西。

可以借鉴的，还远不止这些。

相对于成人，大学生更接近“人之初”，更具有“性本善”的一面。他们涉世不深，思想纯洁，情感朴实，语言真切，他们正直有爱，胸怀坦荡，敢说敢做，意气风发，尤其是对知识充满强烈的渴求。

我们要向他们学习那种对生活对工作的态度，保持强烈的求知欲望和兴趣，不断学习，更新知识，充实自我。只有这样，我们的教学水平才会日益提高，在学生心目中的形象才会增

光添彩。

向教育前辈学习执着的教育理念，向同事学习优秀的教学经验，向学生学习对待生活的态度，这些都缘于我对教师的热爱。

没有爱，就没有教育。作为一名教师，我像爱自己的孩子一样爱着自己的学生，像珍惜自己的眼睛一样珍惜这份工作。教学生涯才刚刚开始，我就已经体验到了其中的苦与乐。但我既然选择了这一职业，我就无怨无悔。我会在苦与乐中去耕耘去收获。让水一样平淡的日子酿出香醇的诗意，让平凡的事业幻化成一道更美丽的风景。这就是我，一个年轻的、有理想的、心中充满神圣和骄傲的年轻教师！

教师口语演讲稿十分钟篇七

大家好！

刘老师，我的数学老师，在我心里是最美。

一个不高又很瘦弱的身躯支撑这一颗多么强大的心灵。刘老师就是这样一个人，幽默的讲课风格，让我倍加喜欢数学这门学科，也让我在数学考试中获得不错的成绩，这必须得感谢刘老师。

每周一、三、五的数学小测对于之前的我来说就像等着酷刑般的考验一样，因为只要有一个红叉在上面，我就不由得心禁胆颤，而有一次，在刘老师知道我在班上的成绩还算优异之后，一次小测的全错让我受到了她给予我的别样的洗礼。

在被班主任叫去后，一旁的刘老师看到了我，一双犀利的目光透过眼镜看了过来，“你小子，小测全错！”她略带讽刺的说着，冷汗顿时从我的身上冒出，我“啊”了一声，上课的铃声给我下了一个台阶，你先回去，下节课间来找我，对了，

顺便叫上樊路朗过来。她略有丝生气的语气对我说，我也只好默默地回了教室。

来到刘老师的面前时，已是下午，老师并没有追究时间问题，而是直接进入主题，手中拿着两张满是红叉的小测题，我和樊路朗已经做好了充足的准备，之后他又开口说：你们俩，即使再聪明，但听说过真正的天才吗？没有吧，全都是靠后天练就出来的，所以说，好好学习，才能天天向上知道吗？听罢，我们都没有话可说，默默地走了，但那句话成为了我在初中阶段的座右铭。

时光流逝，岁月如梭，记着这句话一年后我的数学成绩提升了很多，如今在课上，坐在前排，看着刘老师半驼着的后背，想着她这些年的俯首甘为孺子牛，光是想一想就感慨万分，与她的关系更加融洽也让我暗暗欣喜。

我觉得我特别幸运，因为我能有这样一位严格而又幽默的启蒙老师，她就是我内心中最美的老师。