

# 制图课程感想 教学心得体会(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 制图课程感想篇一

学习本专题后，我对于师生沟通技巧，有很深的心得体会，并且自己结合了自身教学实际总结了以下几点：

### 1、用爱心接纳每个孩子

爱护学生是教师的天职，是教师热爱教育事业的具体表现。为人师者应深切体会这一点，用心接纳每一个孩子，不管他是聪明、笨拙、整洁、邋遢、乖巧或淘气，他都是一个真真实实的个体，需要被接纳，也唯有老师用心接纳，孩子才能把上课当成一种享受，而乐意学习。

### 2、缓解学生的心理压力

学生感到最痛苦的莫过于误解；最快乐的莫过于充分的了解；尤其新生的一代，从小在呵护中长大，有主见，敢发表，挫折的忍耐力却显得偏低；一遇到困难，自我压力甚大，不知如何自处。有的甚至处于一种比较高的亢奋和紧张状态，这种状态若长时间得不到缓解，容易引起神经的抑制，造成认识和思维的闭合，从而产生厌学情绪。

作为教师，首先要求学生自我定位，即对自己的身体心理、情绪意志、兴趣爱好、思维创造和发展潜力及行为方式的特点和能力进行感知，并对所作出的反应进行调整，减少内在压力。其次营造比较宽松的氛围，开发他们的潜力，教给其学习方法，注重健康心理及健康人格的培养，促使学生全面

发展，保证学生具有可持续发展的能力，合理调整期望值，减少外来压力。再次要善于发现他们的进步，要“打着灯笼找优点”，并分享他们成功的喜悦，多提供让学生体验成功的机会，从而变压力为动力。此外还要培养学生积极开朗的情绪，扫除内心的阴霾，建立自信心，增进解决问题的能力。学生着手于善后的处理时，最好在一旁默默关注，等到确实需要帮助时，即时伸出援手。

### 3、用诚心赞美鼓励

在日常生活中，赞美是人人需要得到的。若发现孩子有值得赞美的行为时，要把握时机，

通过对学生的赞美进行情感投资，打开学生心灵的闸门，教育自然得心应手。

### 4、专心倾听

要会倾听孩子们的每一个问题，每一句话语，善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。只有倾听，才能了解学生的个性和真实想法；只有倾听，才能捕捉到来自学生的信息，从而作出正确的判断；只有倾听，才能让学生产生信任感，建立和谐的师生关系，实现心灵的沟通。在教学中，教师是否学会倾听，善于发现学生问答中富有价值和意义的、充满童趣的世界，体验学生的情绪，就成了教师能否组织好动态生成中的课堂教学的重要条件。

### 5、潜移默化的作用

其实教师日常的种种行为，学生都看在眼里。教师的一言一行对学生起着潜移默化的作用，会在学生心目中留下深刻的印记。前苏联教育家申比廖夫曾说：“没有教师对学生直接的人格影响，就不可能有真正的教育工作。”所谓“德高为师，身正为范。”为人师表要注重的是自己的言行。德育过

程既是说理，训练的过程，也是情感陶冶和潜移默化的过程。教师自身的形象和教师体现出来的一种精神对学生的影响是巨大的，是直接的，也是最能打动学生的。身教重于言教，教师以自己的行为规范影响学生，利用自身的情感因素给学生树立一个学习的楷模，给学生示范正确的行动导向。要求学生养成文明礼貌的习惯，自己首先要做一个充满爱心的真诚的人，遇上学生问候，我微笑或点头应答，学生帮我忙我一定说声“thank you”[]教学中偶有失误我真诚说声“sorry”[]要求学生养成做事认真的习惯，自己首先要有忘我的工作态度，在教学中精神振奋，情绪饱满，以严谨治学的态度和行为感染学生；要求学生热爱学习，自己首先抱着终身学习的态度，不断充实自己，给学生做出了表率。正如马卡连柯所说：“假如你的工作、学习和成绩都很出色，那么你尽管放心，学生全站在你一边。”因此建立良好的教师形象，有助于学生的成长和学习。

如果教师和学生沟通无障碍，如果教师和学生共同学习是一件愉快的事，如果教室里充满笑声，如果每一个孩子都被尊重，都有归属感，那么学生上起课来，有如沐春风，如春雨的感觉，学生自然会视上学为乐事，且视上课为不得放弃的权利，那么教室必然春意盎然，学生必然春风满面。

## 制图课程感想篇二

器乐教学是面向全体学生、以培养学生审美能力为主要目的的素质教育。根据我校学生的实际情况，六七年級的课堂乐器是口风琴，八年级是竖笛，竖笛构造简单、价格低廉，携带及清洁方便；同时它有固定的音高、音色优美，易于掌握及普及。现将竖笛教学总结的经验进行交流、探讨。

八孔竖笛的教学中，培养学生正确的演奏姿势，对学生养成良好的演奏习惯是很重要的。第一步我们就从学生的演奏姿势开始，坐姿和站姿一一讲解示范。第二步训练学生的呼吸方法。为使学生感受气息的运用，把学生分成几个小组，运

用对比法使学生感受气息的运用。有的组感受把一张小纸片放在嘴前，用气息把它吹动而不把它吹跑；有的组感受把空中的小羽毛吹浮在空中而不落到地上；有的组感受把大气球吹起来。通过听辨各组用不同的气息演奏的效果不同，使学生对竖笛气息的运用有初步了解，为进一步掌握竖笛的基本演奏方法做好铺垫。第三步训练基本演奏技法：单吐是用舌尖顶住上牙的牙根，用气息轻轻地把舌尖冲开，待声音发出后舌尖用弹性地返回到原来的位置，这时舌尖就像一个通气阀门，如果我们让它发出声音就像发“嘟”音的感觉。在有连线的地方只有第一个音采用单吐的技法，后面的音不再做吐音，只接前面“嘟”音的尾音发出“呜”音。第四步进行基本音级的指法训练，首先介绍的是567i四个音，我们在教学的过程中先从“7”音入手，这适合学生的认知规律，再向后依次为“6”“5”。在学会了这三个音的指法后，为了避免单调枯燥的指法练习，为学生安排小乐曲的练习《小宝宝要睡觉》，使学生感觉到竖笛并不是很难的，用简单的三个音就可协吹奏小乐曲了，这样既丰富了教学内容又可提高学生学竖笛的兴趣。第五步基本音级掌握后再进行升降音的教授，这些特殊音在吹奏具体歌曲时再进行教授，这样避免学生与其它音混淆。

竖笛的吹奏它在气息运用等方面和唱歌是相通的，所以我们在进行竖笛教学时，与歌唱训练相结合。由于中学生的嗓子正处于发育期，不能过多地唱歌，所以在唱歌教学中把竖笛的吹奏与唱歌结合起来，这样不但能减轻学生的声带负担，保护学生的嗓子，又能调节课堂的气氛，取得更好的教学效果。一般在学生学习一首新歌的识谱阶段可以用竖笛来吹奏，熟悉歌曲的旋律。这样不但可以克服学生在识谱时音不准的问题，而且也能让嗓子得到适当的休息，而且降低了教学和学习难度，提高了效率。在教学一些适合吹奏的歌曲时进行分组，一组吹奏一组唱，交替进行。

在合唱教学中，学生往往不能很好地把握好各音准和音程，这时我们就借助竖笛来引导学生把握音准和音程，解决合唱

教学中学生相互串调的难题。先让学生分别吹奏自己的声部，接着合奏，相互聆听合声的效果，再让学生把这种感觉转移到合唱中去。当然如果歌曲合适也可在每个声部中分出一部分来给自己的声部伴奏。合奏与合唱结合，既深化了学生在分声部演唱中的节奏感、协调感、合声感，又培养了学生合唱的兴趣，提高合唱的能力。当然在此过程中，通过学生的合奏、伴奏也提高了学生竖笛演奏的水平，也更能激发学生学习竖笛的热情。

要培养学生学习竖笛的兴趣，首先就应该让他们由衷地喜欢它，除了让学生了解学习竖笛的好处外，更重要的还是要让学生学会欣赏竖笛演奏的音乐，让他们在欣赏中感受到竖笛的美妙的音色和丰富的表现力，这就要求我们做好竖笛教学与欣赏教学的结合。在竖笛教学中，我让学生欣赏教师用竖笛演奏的简单乐曲，一首首他们非常熟悉的旋律，让学生一下子就喜欢上这件简单易学的乐器了。通过这一系列的欣赏活动，不但提高了学生欣赏水平，也激发了他们学习竖笛的兴趣，也间接提高了学生竖笛的演奏水平。

在进行音乐欣赏教学时，把竖笛吹奏运用到欣赏教学中，让学生吹一吹、听一听、唱一唱、想一想，再动一动（表演、创作），充分调动学生的主动性，使学生充分参与到教学活动中来，让他们在愉悦的欣赏活动中充分地感受、理解音乐。具体的做法：

- 1、让学生吹奏教师先写好的适合吹奏的主题旋律，让学生吹奏它、熟悉它，有的甚至是背下来。音乐的主题是一首作品的灵魂，学生熟悉了主题有利于学生对作品的欣赏。

- 2、把演奏欣赏的曲目中有特点的代表性的音乐旋律让学生通过适当的形式来吹奏，直接来感受音乐作品表达的不同情感内涵，提高了学生的感受力，加深对作品的理解，从而提高了学生的欣赏水平。

当然在音乐教学中，要搞好器乐的教学还有许多东西值得我们研究，需要我们在教学实践中不懈地积极思考探索的问题，希望领导进行批评指正。

## 制图课程感想篇三

繁忙而紧张的教学工作后，假期培训也在如期进行中结束了。受益颇多，现将学习心得做如下汇报。

把每一件简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。大事是由众多的小事积累而成的，忽略了小事就难成大事。工作中无小事，每一件事都值得我们去做好，即使是最普通的事，也不应该敷衍应付或轻视懈怠，相反，我们应该付出热情和努力，多关注怎样把工作做得更好，全力以赴、尽职尽责地去完成，养成良好的职业素养。

敬业，最完美的工作态度，工作中不管做任何事，都要把自己的心态回归到零，把自己放空，抱着学习的态度，将每一次都视为一个新的开始，和一次新的经验，同时，对工作负责就是对自己负责。我们所拥有的能力，无论是创造能力，决策能力还是敏锐的洞察力，既非一开始就拥有，也不是一撮而就，而是在长期工作中积累和学习得到的，换句话讲，我们不仅是为目前的薪水而工作，还是为将来的薪水而工作，为自己的未来而工作，一句话，工作首先是自己。美国教育部部长，著名的教育家威廉贝内特说“工作是我们要用生命去做的事，工作的质量往往决定生活的质量。”

我校的教风是敬业爱生、因材施教。校风是厚德、笃学、尚行。学风是明礼乐学、自强求真。那么对于我们每个职工来说，首先我们一定要敬业，热爱自己的工作，只有热爱自己的工作，你才能爱自己的学生，才能更好的因材施教。

学校核心价值观是：同舟共济、和谐发展。学校是全体职工共同的家园，每个人要有不可缺少的团队精神，只有同心同

德，心往一处想，劲往一处使，只有在团队中我们每个人的优势才能更好的发挥，个人不足才能得到及时的弥补。学校才能建设的更加美好。

通过学习使我认识了工作是一个施展自己能力的舞台，工作是人性的历练、惰性的考验，感恩的回报，责任的答卷。在以后的工作中我要时时提醒自己，我在为学校或他人工作的同时也在为自己工作。如果今天不努力工作，明天就得努力找工作。“责任、良心、品质、服务”将不再是口号，而是我自觉践行的准则。

## 制图课程感想篇四

在当今世纪，网络技术发展迅猛，它在我们生活的各个方面都产生了一定的影响。而我经过几年的学习，回想学习过程中的自己所付出的努力及得到的收获，使我感触颇深。

经过一段时间的学习，知道了自己掌握的知识还是太少，应该学的还有很多很多。正如我们古人说的：活到老，学到老！而通过远程教育培训，我进一步掌握了信息技术等有关基础知识及其应用，虽然不是面对面教学，但我依然觉得很充实。因为我在这轻松的学习氛围中学到了必须掌握的知识和技能。远程学习与学校学习有所不同，它是完全靠自主自觉的一种学习方式。我认为要取得一个好成绩，必须有端正的学习目的。我是一名小学教师，为了使自己综合素质得到提高，也为了自己不被社会所淘汰，一直摸索着不断创新，不断学习来充实自己。

远程教育可以自主的分配时间。在工作和生活的各种压力面前，我们很难保证每天有固定的时间参加业务学习，而远程教育恰恰在这方面给我们提供了方便，可以让我们根据自己的业余时间合理的安排学习时间，完全不受时间限制，更好地提高自己的业务素质。从人才培养上讲，远程教育资源因为在教学、管理、学习方式等教学环节上与一般教学不同，

从过去以课堂教学内容、教材、教师经验等为主的课堂教学转变为一种包括各种网上课件，充分利用网络资源优势，能够达到应有的质量和效益。学习过程中的疑问可以得到老师的全面解答，由于参加的是远程教育，因此我尽力掌握这种新型的学习方式。开放教育的面授是指导性的，而且进度很快，如果全靠指导老师单面指导是远远不够的，这就要求我们必须充分利用各种辅助课件，把自己在平时中遇到的困难通过上网查询相关内容、发送电子邮件在网上与老师、同学们对学习内容进行相互交流，掌握最新的学习动态，对于象我们这样的上班一族来说，学习的时间分配更容易把握。

几年的学习我不仅学到了许多专业知识，首先是自学能力：远程教育学习当中主要是依靠自学，由于我们主要是利用业余时间进行系统的学习，这就要求我们对所学知识进行自学，将自学中遇到的问题在系统学习时集中提问，老师集中答疑。以前对业务知识的文字性文件总是不知其所云，通过远程学习之后，能够充分理解其中意思，从而也提高了自己的工作质量，为自己今后的工作打下了扎实的基础。

其次是业务水平，从事小学教育不紧紧跟随时代的发展，那就一定会被时代所淘汰，通过学习远程各种专业知识，我掌握了最新的教育思想和教学方法。

在这几年的学习中给我的感触还有很多很多，很难用文字一一表述，在今后学习中，我一定加倍努力，把学习到的知识投入到工作中，以更好的提高工作质量和效率。我相信，只要不断地继续学习和努力，就一定有意想不到的收获。

## 制图课程感想篇五

我是一名刚毕业出来工作的新老师，教数学。因为是新手，所以在教学方面还存在很多不足的地方，缺少经验，教学工作差不多两个月了，时间虽然不长，但在这段时间里我却得到了一些教训，认识到自己有很多不足的地方要改正，并且



对一个多月以来的教学工作有了一些体会，主要是以下几个方面：

我是做高一（9）班的班主任的，在班主任工作中我感受得到师生关系的重要性。虽然9班的学生基础较差，一部分学生学习的兴趣不大，但是因与他们的关系良好，上课时，他们都很认真的听课，对问题都会积极参与，使他们的学习兴趣调动起来，很少有学生睡觉，因为我尊重他们，帮助他们，所以才会赢得他们对我的尊重。积极的参与使他们的学习兴趣重新燃烧起来。

我所教的两个班，一个是重点班，一个是竞赛班。在教学中就要把握好题目的难度，考虑学生的接受能力。在重点班中，难度不能太高，是由于他们的基础较竞赛班的差，太难了他们听不懂的话，上课就会失去激情，不认真听课，会让他们对自已失去了信心，让他们以为自己不行，比不上人家，没办法学好，所以教学时一定要选一些难度适中的题目。而竞赛班呢，题目可以难一点，他们基础好，这样反而激起他们的好胜心，攻克难题他们会觉得具有挑战性，他们心里会有一种不服输的念头，所以听课就会更加认真。

要想学生40分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们甚至连书本都不拿出来或不翻开，可能还会睡觉。这时采用提问的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

新教材中，很大程度上强调数学的应用，每个章节中都有相关联系生活的例子，多举一些生活中的实例，让他们知道地数学在现实生活中有很广泛的应用，会激起他们对数学的学习兴趣，因为要使学生学会你这一科，先是让学生喜欢你这

一科。

新教材强调学生的主体性，注重实践和创新，以学生的发展为本，教师的工作重心也发生了转变，教师讲的少了，开放性的题型多了。以上是我的一些教学工作中得到的心得体会，有不好的地方，请多多指教！