

2023年日记读后感 狂人日记读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

日记读后感篇一

第七篇：吃人还不能是直接杀掉吃了，还最好让我自杀，借此说明旧社会的封建礼教对人潜移默化地毒害，杀人于无形，这种毒害是对人精神的毒害，而非肉体上的。

第八篇：狂人觉得他们自己都明白一些道理，狂人看到一个20岁左右的年轻人，想要叫他不要吃人，但是年轻人认可了吃人，说明青年都已经被深深地毒害了。

第九篇：说人们想吃人，却又害怕被人吃的，每个人都疑心重重，心态很复杂。

第十篇：狂人想要让哥哥明白不要吃人，吃别人，自己也迟早会被吃掉的，但哥哥仅仅让大家都走开，疯子有什么好看的。狂人觉得人们要吃你，首先要给你戴上一顶帽子“疯子”，这不就是封建礼教吃人的方式吗？巧夺名目。

第十一篇：太阳也没出来，说明病得更深了，想起5岁妹妹的死，可能也是被哥哥吃掉了，连母亲都认可，病到怀疑母亲了。

第十二篇：吃妹妹的时候，可能我也吃了，只是可能不知道罢了，回想四千年历史，恐怕不吃人的人真的太少了，说明封建礼教毒害的广度深度。

我以前读书时一直不能理解鲁迅先生的文章，考语文怎么也考不好，今日拜读，才觉鲁迅先生的良苦用心。

真是好文章！

日记读后感篇二

《笑猫日记之小猫出生在秘密山洞》我看完了，特别感动！

冬天，笑猫和虎皮猫的孩子终于来到了这个世界。他们有4个小宝贝儿——胖头、二丫、三宝和小可怜，4个模样，却一样可爱！

在这个格外寒冷的季节，笑猫、虎皮猫、杜真子、马小跳，还有笑猫那神秘的“熊猫表哥”（也就是老老鼠），都精心的呵护着小猫们，期盼着他们快快长大。

然而，突如其来的厄运，还是在寒流中降临了……这是全文的大概，我不喜欢最后的厄运。

• 感想 •

一开始我就觉得马小跳和杜真子是非常喜欢动物的人，因为他们给笑猫“一家”送了暖房，给它们去过冬，这二个人太好了。

中途虎皮猫不仅吃了虾皮，还吃了青草，一听就很难吃，因为它缺少钙和维生素c□妈妈为了我们做什么事都可以呀，真是辛苦妈妈们了！

等到虎皮猫分别生下4只小猫，是多么痛苦，一听就非常不舒服，我现在更相信，我们生日是妈妈的受难日，这一说法了。

• 期待 •

当小可怜闻着太阳味道的被子的时候，睁开了眼睛，我就觉得oh my god这样也可以吗？！地包天的馊主意都可以成真。

当小可怜好转了以后，我就觉得非常好：“它好转真是难得呀。”但是当那场寒流来了后，就觉得事情不妙：可能会发生不幸的事情。果然，当寒流“走”了后，小可怜就不幸死亡，有一种凄凉感。

小可怜死了后，确实很悲惨，但是我期待着，胖头、二丫、三宝发生的那更好故事。

日记读后感篇三

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自我。别人最平常可是的动作在他看来便是针对自我的。

这篇文章好是好，但我相信，这是经过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们

“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

所以，我期望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生！

日记读后感篇四

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说。令人惊异的是，这部现代小说已经显示出特色，除了鲁迅深厚的文学功底外，我们也无法不惊叹于鲁迅先生的文才。

下面，我将对《狂人日记》进行作为一位读者的解读：翻开《狂人日记》，首先进入我们的视野的是狂人的世界”。比如小说的一节，狂人记道：今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢。我怕有得理。看到这一段，可能大家已经暗自发笑。确实，赵家的狗在夜间巡视，多看他人一眼，不是正常中的正常吗？大家都知道，动物的心灵是纯洁的。更何况是我们忠实的伙伴：狗呢？换句话说，就是，不关赵家的狗的事情，只能说狂人的心理有些怪吧。

还有一段：黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾……这段，我认为

是最有文采的。不过，狂人的内心真是波涛起伏啊，平平常常的几声狗叫，变得这么凶恶。

看完整篇故事，整理一下颇乱的思绪，于是我们得到一个完整的故事：一个年轻人由于脑筋出了毛病，神经有些失常，因此疑神疑鬼，认为所有人都在对他进行迫害，并且吃人，但不久之后由于医生的治疗年轻人的疯病治愈了，重新进入了正常人的生活。

由于鲁迅曾经学习过医学，并且护理过患精神病的人们，因此这份“狂人日记”模拟得十分真切、详尽。我们也能得出一点，要想将文章写得细致、出众，需要认真观察，诸多作品不也是这样的吗？生活中，只要仔细观察，是可以发现出很多东西的！

读完这篇文章，实在是冷汗冒出，这不仅让我想起老师说的话：“鲁迅先生的作品实在是耐人寻味啊，大家可要细细品味。”确实，读到现在，《狂人日记》还是让我有些不可理解的地方。

日记读后感篇五

《狂人日记》是19鲁迅先生所著的中国新文学史上第一篇现代型短篇白话小说，首次采用了“鲁迅”这个笔名，抨击出了社会中的人吃人制度，最早发表在一九一八年五月《新青年》杂志第4卷第5号上。这篇文章也被收录在鲁迅先生的小说集《呐喊》当中。

鲁迅笔下的狂人可谓令人印象深刻。这样的人如果放在现实中，绝对会是人们眼中的疯子。然而，当我们仔细品读时，却是发现了一些更深的东西。下面来说说读完以后的感受，也许并不准确，只是我一家之言而已。

《狂人日记》的“一”中主人公(下文以狂人出现)在日记中

写到自己不见月亮三十多年，在现实中显然不可能。而这些别人眼中的疯言疯语在这里却是狂人精神醒悟的象征，也是文中其狂之开始。而对于赵家的狗看他两眼感到害怕，表明他生活在这种恐慌之中。

在世人眼里，看疯子的眼光自然会有一些异样，无疑狂人正是众人眼中的疯子。主人公在痴狂状态下，觉得周围的人甚至赵家的狗看自己的眼神也是恶狠狠的，仿佛要把自己吃了。事实当然不会是其他人要把他吃了，别人要吃他只不过是他在颠狂状态下的臆想而已。但若真的把这当作一种臆想，那便是真的在看疯子的日记了。在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。