

城南旧事读书心得体会(大全10篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

城南旧事读书心得体会篇一

城南旧事是当代作家林海音的小说作品，以“若弱则贪婪，若强则害怕”的悲剧命题，渲染了一幅农村剥削和悲欢离合的画卷。通过阅读这部小说，我深深地感受到生活的艰辛和人性的复杂。以下是我对这部作品的读书心得体会。

首先，我被小说中表现出的农村生活的残酷所触动。小说以农民家庭的命运为故事主线，生动地描绘了那个时代农民艰难的生活。尤其是小说人物肖四的遭遇，他在贪婪的户主及社会风气的双重打压下，一步步走向毁灭。这让我深思，尽管我们现如今都生活在充满机会和繁荣的城市，但农民的辛劳和困苦仍是不可否认的现实。这促使我更加珍惜自己的生活，也更加关注农村的发展和农民的权益。

其次，小说中人物的命运也给我带来了对人性的思考。小说中的人物性格形象饱满，其中最令我印象深刻的是主人公肖四的形象。他在小说中一直尝试着争取自己的权益，但最终因为自身的软弱和环境的压迫而失败。这让我得以思考人在面对困境时应如何坚持自己的信念。同时，小说中还有一些贪婪、冷漠的人物形象，这让我对人性的黑暗面有了更深的认识。作为读者，看到这些人物的种种行为，我不禁反思人性的复杂性以及人们在现实生活中的道德观念。

第三，小说中也给予了我对历史的思考。城南旧事背景设定在上世纪的乱世时期，通过叙述农村人民在战乱、土地改革

中的遭遇，展现了那个时代农民的困境以及历史悲剧。这使我对历史的认知更加全面，让我能够更客观地反思历史对现实的影响，对我个人的成长也产生了积极的影响。

第四，小说中通过细腻的描写与丰富的情感，展现了家庭、友情和爱情的力量。小说中，虽然主人公肖四遭受了种种的不公，但他在妻子张洼子的支持下始终保留着对家庭的责任感，这一点令人动容。同时，在小说中也展示了真挚的友情和深沉的爱情。这些情感在小说中相互交织，使整个故事更加感人，反映出了人性中的善良和温情。

最后，小说中的一些精彩的描写和寓意也给我留下了深刻的印象。小说中，作者通过细腻的描写带给我们美的享受，如城南的田野、美丽的星空等。同时，小说中也通过一些寓意来影射社会现象，例如肖四的压迫和妻子的病情暗含着社会的虚伪和不公。这些描写和寓意让小说更具有内涵和艺术性，也让我领略到了作品背后深刻的思考和讽刺。

通过对《城南旧事》的阅读，我受到了一次心灵的洗礼。小说中所展现出的农村生活的残酷、人性的复杂以及历史的力量，都给我带来了许多思考和启迪。我相信，只有通过阅读优秀的作品，我们才能拥有更加广阔的视野和思想。因此，我会继续阅读，发掘更多的作品，探索更多的领域，不断丰富自己的生活。

城南旧事读书心得体会篇二

前两天，我拜读了林海音的《城南旧事》，感触颇多。

厚嘴唇的年轻人。这个厚嘴唇的年轻人，是英子在她家门口的一片荒地里认识的。他为了供养弟弟上学，不得不去偷东西。英子分不清他是好人还是坏人。不久，这个年轻人也被警察抓走了。

看海去!英子又高兴地念起来。”就是如此天真的对话，夹杂着美好的期许。“就像分不清海和天一样，我分不清好人和坏人”英子这样说到。我也搞不懂，他到底是好人还是坏人，但我知道他是个善良的人。他也同样自责着，同样疑惑着。他对自己的迷茫，不停地敲打着我的心。直到他遇见了同样善良天真的小英子，才露出了他善良的一面。他们无话不说，他们推心置腹，甚至立下了“我们看海去”这样美好的约定。偶尔，英子也会想，会不会又失去一个朋友?“我曾经有过一个朋友，人家说她是疯子，我却很喜欢她。这个人呢?人们会管他叫什么?我很怕离别，将会像那次离别疯子一样与他离别吗?”英子这样发问。

这个故事如此简单，如此纯净，又让人如此恋恋不舍。其中的是非非，在英子眼中虽然是深沉的，但还是那么充满希望：这里每一个故事都是心酸的，都关系着生死离别，却有一种生命的本真在，有一种希望在升腾弥漫。那份对大海、蓝天和火红的太阳的希望，对这些东西强烈的期望，涌动在英子心底。虽然这每一寸的挣扎，每件事的不舍，都是低沉的，但英子心底只有善良、希望和博爱。

“我慢慢躲进大门里，依在妈妈的身边，想哭。”“英子，你看见这个人了没有?你不是喜欢写文章吗?将来你长大了，就把今天的事写一本书，说一说一个坏人怎么做了贼，又落得这么个下场。”“不!我反抗妈妈这样教育我!我将来长大是要这么写：我们看海去!”

城南旧事读书心得体会篇三

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，一首蕴含着思念的小曲儿《送别》再次轻轻流入我的耳际，触摸我的耳膜。这是离别的歌，更是描摹《城南旧事》这幅童年水墨画的美好绘笔，缔造出了真实的人性世界。

刚刚接触《城南旧事》的时候，并没有翻阅太多，只是打开

它的扉页，草草的了解了一下这本书的故事背景与作者简介。

《城南旧事》的作者是林海音，小名英子，出生于日本大阪，中国台湾苗栗县头份镇人，曾担任“世界日报”实习记者，于20xx年12月1日在台北逝世。她一生创作了多篇长短不一的小说集，其中《城南旧事》最为著名。

这本书描写了童年时英子以自己独有的纯真的眼光来看待大千世界成人之间的喜怒哀乐、悲欢离合，她的童年就在这种无忧无虑的快乐的氛围中度过，构成了一个个时而令人快乐，时而令人忧伤的故事。

在20世纪20xx年代的北京，英子在城南度过了幸福的童年。那些人和事，就像是一股细流，慢慢地渗入人心：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷……还有井边的小伙伴妞儿、惠安馆的“疯女人”秀贞、躲在草垛里的小偷和英子朝夕相伴的宋妈，以及最后因肺癌去世的爸爸都与英子建立下了绝不是一朝一夕就可以筑成的深厚感情。

《城南旧事》中的一幕幕，深深地触动了我的内心：当年在惠安馆中的“疯子”秀贞，为了寻找丢失的女儿，不顾众人对她的凌辱，而她的女儿竟是和英子朝夕相处的妞儿；在草丛中被人憎恨的小偷，在英子眼中却是为了让弟弟读书而迫不得已的善良人，许下“一起看海去的”美好诺言，是令人向往的约定吹拂着这段遐想的记忆。

比起英子的童年，至少她过得很快乐、很有意义、很知足、很充实。但是我们，21世纪的我们，身为祖国的花朵却整天因作业而烦恼，因考试成绩而气馁，浑浑噩噩地过着每一天。我想，如果我们把学习当做是一种享受，并且向往着美好的未来，再从中进行努力，或许就能收获快乐。

每当长大后，回想起自己已经逝去的童年，心里除了后悔就是悲伤，但是我们现在为何不想办法挥发出它的价值呢？大作

家杏林子说过，“生命虽然短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值”。同样，童年也很短暂，我们也可以让有限的童年体现出无限的价值。

是啊，不是每一道江河都能流入大海，不是每一粒种子都能破土而出。童年是短暂的，也是宝贵的，我们应该珍惜童年的美好时光，尽可能地挥发出价值，为了家人的期望，也为了自己的未来。

虽说童年要快乐，但也要掌握充分的知识。读书很重要，它能改变一个人的身份与地位，要想打好基础，就不能浪费现在童年的宝贵时光。作为一名儿童，现在最重要的就是好好学习，将来回报社会，做一个对社会和国家有利的人，不能像一些混混一样整天吃喝玩乐。

我无时无刻不憧憬着旧时代的童年，同时也向往着作家林海音那时无忧无虑的童年。真想回到小时候，那时候自在的生活，我并没有好好的珍惜，现在，心思只能放在学习上，对童年中那些美好的记忆已成了碎片。对于我来说，儿时的充满童趣的生活与现在是不可攀比的。

《城南旧事》悠悠的叙述将我们领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。其中的很多细节让我深有感触。那卖杂货的小贩，那曾经村里的“疯子”，还有那过早凋谢的爸爸的花……文章多种交集的感觉同时在心头涌现。

一泓清泉，可以折射出纷繁的世界；一扇窗户，可以通向一颗温暖的心；一座指明灯，可以照亮一条正确的路径。而《城南旧事》是一扇不朽的敞开的大门，吸引我们走进英子的童年，观望落花斜阳，以及回忆那些曾经属于我们的美好的童年。

淡淡的文字，感觉却是一种心酸的味道，悠悠泛起在那个久远的年代。带给我们的，是遗忘不尽的喜怒哀乐，与迷惘忧

伤。

忆童年，那时纯真，那时欢乐。就好似雨后彩虹，抬头仰望，却遥不可及；好似一只透明的玻璃碗，盛满了美好的回忆，可望，却难以再触及。

城南旧事读书心得体会篇四

读《城南旧事》给我留下了深刻的印象，这是一部关于中国传统文化的精彩描写和思考。作者林海音以作者自身的亲身经历为切入点，生动地展现了中国传统家庭的生活，以及面对现代化浪潮带来的变革中的矛盾和挣扎。通过读书，我不仅有了对中国传统文化的更深入的了解，也对于现代生活中我们面临的价值和道德选择有了更加深刻的思考。在这些感悟中，我觉得我得到了一种人生的指引，能够更加深刻地理解自己和周围的世界。

第一段：中国传统文化的生动描写

《城南旧事》中的故事发生在中国传统社会，作者以自身经历为素材，生动地展现了中国传统家庭的生活。通过描写家庭的日常生活，春节的庆祝活动，儿女间的亲情纠葛等等，作者成功地把读者带入了一个距离我们很遥远的时空。这些描写不仅贴近人情，而且给人一种身临其境的感受。在这些描写的背后，读者能够感受到作者对于家庭关系、尊老爱幼和传统礼仪的重视，以及对于家族纽带和人伦关系的探索。

第二段：现代化浪潮和中国文化的冲突

尽管《城南旧事》讲述的是传统社会的故事，但作者也不回避现代化带来的变革对于传统文化的冲击。在小说中，作者描绘了传统与现代之间的矛盾和冲突。面对现代化的潮流，人们开始追求物质和享乐，追求自由和个性，这种新的价值观和传统价值观之间的冲突使得传统文化面临着巨大的改变

和崩溃的危险。在小说中，许多传统的价值观和行为遭到了质疑和挑战，这使得人们倍感迷茫和无助。

第三段：作者对于传统文化的思考和弘扬

尽管作者也对传统文化的现状感到担忧，但她并没有放弃对传统文化思考和追求。在小说中，作者通过描述一些传统文化中的美好事物，如传统习俗、传统匠人的技艺和中国传统文化的博大精深等等，表达了对传统文化的热爱和推崇。作者希望通过这些描述让人们重新认识和认同传统文化的价值，以及传统文化对于塑造个体和社会的重要性。

第四段：思考现代生活中的道德选择

通过读《城南旧事》，我也对现代生活中的道德和价值选择有了更深刻的思考。在小说中，作者以她自己的亲身经历和角色的关系为切入点，描述了传统文化中的道德准则和现代化带来的道德困境。传统文化中，更多是注重对他人的关切和照顾，代表着一种集体主义的价值观；而现代社会则更多强调个体的价值和利益，代表着一种自由主义的价值观。在现代生活中，我们经常面临道德与利益的抉择，而这种抉择往往涉及对他人的关心和对个体利益的追求。通过读书，我能够更加深刻地理解这种抉择的复杂性和困境，并探索自己在其中的价值取向。

第五段：对作者思考的总结

通过读《城南旧事》，我得到了对中国传统文化的更深入的了解，也对于现代生活中的道德选择有了更加深刻的思考。我认识到传统文化在现代社会中的重要性和价值，以及我们应该如何与传统文化保持联系和传承。同时，我也认识到现代生活中需要面对道德与利益的抉择，这需要我们保持良好的价值取向和个人道德修养。读书不仅可以帮助我们对于自己和周围世界有更深刻的理解，也能够给予我们指引和启迪。

通过阅读《城南旧事》，我对于自我认同和人生的选择有了更加深入的思考，我相信这对我的个人成长和未来的发展都具有重要意义。

城南旧事读书心得体会篇五

段一：开篇介绍

《城南旧事》是作者张文亮先生所著的一部小说，以生动细腻的笔触描述了上个世纪三四十年代长沙城南发生的一系列事情。这本小说不仅仅是一部小说，更是一段揭示了那个特殊时代的珍贵历史记录。通过读这本书，我深深感受到了那个时代的动荡与沧桑，以及人们对于爱情、友情和家国情怀的执着追求。

段二：人物情感的真实描写

在《城南旧事》中，作者通过细腻的描写和对人物内心情感的真实刻画，让读者能够深入感受到当时人们的喜怒哀乐。无论是女主角小桐子的不幸遭遇，还是男主角吴婉清的爱情坎坷经历，都让人动容不已。正是这些人物的真实、生动形象，使得整本小说更加引人入胜，让人情不自禁地感叹着上世纪那段充满风雨的岁月。

段三：展现了抵抗命运和追求自由的精神

小说中所描绘的人物并非孤立的个体，而是代表了那个时代广大人民的命运。他们在战争和动荡的年代中品尝了苦难和辛酸，但他们并没有被命运击垮，而是以顽强的意志力和勇敢的行动，与命运进行着抗争。他们不愿沦为被动的牺牲品，追求自由是他们的终极目标。这种抵抗命运和追求自由的精神，给我留下了深刻的印象，也给予了我内心深处一份力量和勇气。

段四：家国情怀的血脉传承

《城南旧事》不仅仅是一部爱情小说，更是一部关于家国情怀的记录。作者通过叙述那个时代的人民对于祖国的热爱和舍生忘死的精神，展现了他们的家国情怀。小说中描写的人物在种种困境和压力面前，毫不退缩，他们不仅仅是因为个人的幸福而奋斗，更是为了国家和民族的命运而奋斗。这种家国情怀的血脉传承，给予了我对于家国的一份深切的关怀与热爱。

段五：对于历史的思考与反思

通过读《城南旧事》，我对那个时代的历史有了更深刻的理解。在动荡的年代中，人们的命运像是被历史的洪流所决定，但他们却始终坚守着信仰和尊严，并为自己的选择负责。尽管我们身处不同的时代，但我们可以从这些经历中汲取智慧和力量。同时，通过思考历史，我不禁反思现在的社会发展，希望我们能以积极的态度面对现实，并为社会的进步共同努力。

总结：

总而言之，读《城南旧事》给予了我很多的启发和思考。这本书不仅仅是一部爱情小说，更是一段宏大的历史叙事。通过描写人物的心理和命运，展现了那个特殊时代人们对于爱情、友情和家国的执着追求。同时，它也激发了我对于社会发展的思考，希望我们能以勇敢、坚强的心态在当下社会中活出自己的价值。

城南旧事读书心得体会篇六

通过阅读我们往往能够体会到作者写作时的心情，每一本名著都蕴含着深刻的道理，当我们阅读过后自然就能够了解书中的意义。相信很多人都阅读过城南旧事这本著作，通过作

者的讲述能够让我们体会到当时的时代背景，也不由得想起自己的童年。以下是由为大家的“城南旧事读书心得”，仅供参考，欢迎大家阅读。

童年的冬阳，童年的骆驼队，童年的纯真，都一去不复返了……林海音，台湾女作家，为了纪念逝去的童年，为了怀念北京城的往事，写下了《城南旧事》。

此时此刻，我才明白童年的飞逝，时光的不息，或许有一天，童年从你的生活中溜走，待你回神时，却再不是曾经的孩子，只留下一段欢声笑语的时光，一段你回不去的往事。童年不再，愿我们的回忆里没有遗憾，请珍惜童年吧，享受这最无忧无虑的时光！

尽管如此，童年也不会永驻，它的离开是注定的事实。看，又是一年毕业季；又有人告别了天真烂漫的六一；又有人迎来了十六岁的花季……你的确留不住童年，它就这样悄无声息地从指缝间溜走，别再空度光阴，任童年白白流逝，成年后却追悔莫及。

想一想“蓬头稚子学垂纶”；“小儿撑小艇”；“儿童急走追黄蝶”……他们不都在享受童年时光，追寻童年的足迹吗？你若真想要留住童年，可以学着林海音写下一本小说集；也可以拍下一些照片；还可以保留一些童年时代的旧物品……它们都会唤醒你对童年的印象，让你忍不住发笑几声或是落泪几滴……合上这本书，不禁抬头看向红日，林海音写完这本书时，也一定会抬头望一望童年的冬阳吧！这本书散发着童年的气息，饱含着一个孩子童年满满的往事！

时间会带走你的欢笑，偷走你的可爱，抢走你的纯真，可永远也夺不走你童年的记忆，但愿，每个人都有一个完美无缺的童年！

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们

的心灵。假日里我读了一本书《城南旧事》，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。____年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的主要内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散

开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一个怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

我读了《城南旧事》，并深深地喜欢上了这本书。这本书的作者是林海音，书中讲了林海音童年时代的生活。

故事主要讲了，20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。

英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个

小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。”主人公英子的毕业典礼上，这几句歌词最令人深刻，每每读起《城南旧事》，脑海情不自禁地浮现出这首曲子，满是离别的味道。

作者能在四十二岁时，把一个六岁女孩的心理活动描写的如此细腻，确实是很让人震撼，更值得叹服的是，小说里面基本都是以女性为主角，以至于有人说，这是一部女性作品。也有人会说，这是一部成长小说，每段故事都是离别，直到爸爸的花儿落了，英子长大了。我比较赞同后一种说法。书

的主题是童年，它透过主角英子童稚的双眼，向读者展现了二十年代大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。久读便知觉，《城南旧事》既可以作为儿童读物，又可以供青少年阅读，还可以带领着成年人回味童年，总之它是多面向的，我想这大概就是它之所以被评为经典的原因。

整部小说就是一个离别的过程，与井边的妞儿离别，与惠安馆的疯女人离别，与草坪里的小偷离别，与斜着嘴笑的兰姨娘离别，与朝夕相伴的宋妈离别，与爸爸离别，不断地离别。众多离别中，最遗憾的，大概是与小偷的离别。在《我们看海去》一章中，英子遇到了躲在草丛里的大叔，听他讲了自己的故事。在英子眼中，他是一个努力赡养老人和供养弟弟上学的好大叔，但他奇怪的行为又让英子感到莫名的疑惑和害怕。

离别固然令人悲伤，却又何尝不是一个新的开始。书中的结尾都是离别，但这并不是每个故事的终点，而是通向将来的路。在现实生活中，不管我们愿意与否，身边的人总会慢慢地离我们而去，并不是所有离别都会使人成长，只有真正理解了离别的含义才能算得上是真正的离别，真正的成长。就如英子，即使每篇故事的结尾都有万般惆怅和不舍，但同时又趋向成熟，才会有最后面对爸爸的逝去，而勇敢承担照顾弟弟妹妹的责任的小大人。

看《城南旧事》看到的不仅是单纯的离别，更体会到了离别给予人心的成长。

城南旧事读书心得体会篇七

假期中，我断断续续地读完了《城南旧事》，一幕幕，也断断续续。在这本书中，我好像看到了二十年代的老北京，看到了老北京的的小胡同英子，这个善良真诚的小女孩，

在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。只有她理解疯子的`真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。

再透明的心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……

城南旧事读书心得体会篇八

读完《城南旧事》，我心里久久不能平静，这本书，讲述了作者林海音从五岁到十三岁的童年故事。

英子五岁时，结识了所谓的疯子秀贞和妞儿，她发现秀贞并不是疯子，只是因为丢失了孩子，失去了丈夫，心里有极大的痛苦无法与人沟通而感到难过，从此一蹶不振，被人称为疯子。妞儿是一个得不到温暖的孤儿，后父后母对她很不好，经常把她打得皮开肉绽，最终，细心的英子发现妞儿脖子上的胎记很像秀贞所描述的，于是怀疑妞儿就是秀贞的女儿，果然如此，历经磨难的母女最终团聚了，秀贞带着女儿踏上了寻夫之路。

妞儿离开了英子。渐渐地，英子上学了，在英子眼里，人太多，很难分清好人和坏人，英子和一个小偷的接触中，明白小偷是因为供弟弟上学才迫不得已去偷东西，结果，还是被警察抓住了，看到这儿，我也和英子有同感，不仅仅不恨这

个小偷，反而很同情他。

过了几年，兰姨娘被丈夫赶出家门后，住在英子家里，爸爸对兰姨娘产生了好感，却被头脑聪明的小英子发现了，于是英子制造了好多机会，把兰姨娘和逃难的德先书搓成一对儿。

可怜的保姆宋妈为养家糊口，抛下自我的孩子，忠心耿耿的照顾英子一家，辛辛苦苦挣来的钱却被她的丈夫用去赌博，并且还把自己的女儿卖掉，还死了儿子，两个孩子都离她而去，宋妈是多么悲痛呀，我真痛恨她的丈夫，太没良心了。在英子十三岁那年，爸爸因为得重病死了，妈妈的负担就加重了，英子长大了，不再是小孩子了，她逐渐担任起了很多父亲的职责。

每个人的童年都仅有一次，过去了就不会再回来了，看着这淡淡的文字，每一个故事都给我留下深刻的印象，作家林海音将儿时的记忆写得如此细腻详细，也唤醒了我太多的童年的往事。

城南旧事读书心得体会篇九

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化美好的心灵。《城南旧事》一书，作者是林海音，内容是讲了“我”小时候在家乡北平的童年生活，直到小学毕业父亲得肺病去世的时候，花儿也落了，“我”的童年结束了的故事。一个“旧”字，让我想到古城残片、落在雪堆里的枝条、挂在墙角的枯叶。

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身边。乡恋啊！不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧！

城南旧事读书心得体会篇十

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”读完《城南旧事》后，这句话在我的耳边久久的回荡着。

这本书主要写了在20世纪20年代末发生在北京城南的故事。主人公是一个六岁的小姑娘林英子，她住在北京城南的一条胡同里。在惠安馆遇见了“疯”女人秀贞，她是英子结交的第一个朋友，小英子又在水井边遇到了妞儿。结果通过秀贞描述的她女儿的样子，知道了妞儿就是秀贞的女儿。于是秀贞便带着妞儿去寻找他的爸爸，却不幸被火车压死了。

这本书里令我印象最深的是英子。因为小英子纯朴、天真，懂得友谊，还有一颗纯洁善良的心。让我最难忘的是在英子的心中傻子、疯子、骗子、贼子这些让我们感到反感的字，却永远不会出现在她的话里，因为她的心中永远是纯洁无暇的，他天真无邪、无忧无虑、胆大，富有同情心。就连父亲去世了，也依旧微笑着面对生活。

于是不禁感叹，英子才六岁，就懂得爱。她的童年是丰富、充实的，也是淳朴的。我的童年虽说也丰富多彩，但是没有英子的精彩与温馨。

《城南旧事》告诉我们：千万不要错过了自己的童年。童年也许是在周末一次次的野外游玩中，克服自己胆怯的心理，最终战胜自己；也许是在无数的夜晚，贪婪地读着一本名著，从中感受人物性格的特点；也许是在一次次的作业中，在寻求问题答案的过程中，给自己留下新的启示……总之，童年生活会一去不复返！

童年的时光是珍贵的，一定要珍惜自己快乐的童年生活。