

最新学理论悟原理谈体会 学理论悟思想 疫情心得体会(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学理论悟原理谈体会篇一

近期，新冠疫情在全球范围内爆发，这是我们所经历过的最大的一次卫生事件，也是对人类文明与全球卫生体系的一次大考。在面对疫情的同时，我们也需要认真思考其中的深层次问题。在这样的背景下，学理论、悟思想，成为了最为重要的任务之一。本文旨在通过梳理疫情期间的个人体验与思考，探讨如何通过学理论，悟思想，来应对这场突如其来的疫情。

一、疫情下的问题

这次疫情，确实让人颇感无措。一方面是人们对于 VIR-US 的无知，不知道该如何应对。另一方面，是全球化格局下，既需要共同应对疫情，也需要避免国家间的感染与疑虑。在这样的问题下，出现了大量的困扰与挑战。为了更好地去应对疫情，学理论与认真思考成为了最重要的课题。需要在认识的基础上，才能更好地去应对问题。

二、理论的应用

面对如此大规模的疫情，学理论显得尤为必要。正如马克思所说：“实践与认识的关系是对立的统一。”在我们实践的过程中，认识到其中的问题与对应的措施，才能更好地去解决问题。例如在疫情面前，我们需要根据理论抓好个人卫生

习惯，增强自身免疫能力，达到防控目的。而在理论的指导下，人们的防疫意识也得到了大大的增强。正是通过理论的指导，才能更好地了解问题的本质，为人们提供最优秀的实践启示。因此，学理论与认真思考，在疫情面前显得尤为重要。

三、思维的提升

学理论，提升思维能力是理所当然的。通过学习理论，逐步提升个人思维的能力，培养出社会考虑问题的能力、灵活的思维方式，从而得出对应问题最优解。同时，在思考问题的过程中，还能够研究世界的发展趋势，社会变革的原因，从而更充分的认知人类社会的演变轨迹。这样能够引导我们在疫情面前持续思考，从而提出具有针对性的方案。正是在理论研究和思维的提升下，才能更好地适应是次的疫情所带来的严峻形势。

四、个体的拓展

在面对这样的突发状况时，每个人都需要拓展自己的思考空间。要认真思考一句话：“我们不知道我们不知道什么。”因为我们不知道会发生的事情，同时也不知道该如何应对，所以需要通过理论的学习，不断开阔自己的思考范围。每个人都需要意识到，在这个时代，疾病不再是统治人类的最终力量。在我们每个人的意识中，理论的应用是至关重要的一部分，让我们在疫情面前，有更多地思考方式与思考空间。

五、学理论悟思想，共同应对疫情

在这次突发的事件中，整个世界都在以前所未有的方式协同合作，从医生到群众，每一个人都为疫情的防控出力，形成了合力。正是在这样的背景下，使得人们更加意识到协作的重要性，更直接地感受到思想和行动的密切关联。我们应该学习理论、悟思想，在这个特殊的时期，从思想和行动上寻

求更好的应对措施。

总之，在这次疫情下，学习理论，认真思考就显得尤为重要。我们不仅要学习相关理论知识，也要将其与我们的实践结合起来，在实际应用中不断地提升我们的思考能力，引领我们更好地应对这样大规模的卫生事件，最终走向更属于我们的未来。

学理论悟原理谈体会篇二

名词解释：

变形：作家在构思中极大地调动想象力与创造力，以违反常规事理创造形象的方式。

形象化，是指文学作品的语言通过建构描述性的语境，强化了自身突破概念而联系表象的能力，从而得以顺利地完成塑造艺术形象的使命。

•文学创作：文学创作是作家在对现实审美掌握基础上所从事的运用语言创造艺术美的活动。创造艺术美，是文学创作的根本目的，而语言构成的文学作品文本的诞生，则是文学创作的直接成果。

艺术构思，作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。（即作家受到特定创作冲动的驱动，展开艺术想象以创造文学作品意象体系的心理过程，艺术积淀是艺术构思的基础，创造意象体系是艺术构思的目的）

马克思关于提出的人类掌握世界的四种形式？ 1. 理论的方式

2. 实践精神的方式

3. 宗教的方式

4. 艺术的方式

情节性文学作品的形象体系可以分解成哪几个构成因素？人物环境情节

明而又完整的人物形象. 外在方面，指人物的外貌、风度、言论、行动。内在方面，指人物的整个精神世界。精神世界的高度发展，是人类超越于动物界的重要标志。外在与内在相统一，是所有人物形象的共同属性。所谓环境，即围绕着人物的各种外部条件的总和。环境是相对于人物而言的。在情节性文学作品当中，环境体现为总体时代社会背景与人物具体生活环境的统一。所谓情节，指文学作品中展示的社会生活事件演变发展的基本脉络。简而言之，情节就是事件。在情节性文学作品形象体系的人物、环境、情节三个基本构成因素之间，人物是真正的中心。人物统摄着环境和情节，人物形象的塑造直接关系到文学作品的艺术成败。

关于人类审美理想的文学形象的三种高级形态？

象征型，古典型，浪漫型

关于文学作品的类型？现实型文学理想型文学象征型文学

审美意象的特征？审美意象的五个基本特征

一）本质特征：哲理性顾城《远和近》：

二）表现特征：象征性金字塔的象征

余光中《夸父》为什么要苦苦去挽救黄昏呢 /那只是落日的背影

三）形象特征：荒诞性

形象的荒诞：刑天；孙悟空；丙崽；

情理的荒诞：安直房子《小狐狸的窗户》

四) 思维特征：抽象思维的参与

五) 鉴赏特征：求解性和多义性李商隐《锦瑟》

陈凯歌《百花深处》

审美想象的特点？情感性创造性规律性

文学作品的言外之意可分为哪几种？

双关义，引申义，语境义，反讽义，传承义

文学创作的发生阶段包括哪三个阶段？

材料储备 艺术发现 创作动机

文学创作的完整过程大体上可以分为哪三个阶段？从理论上剖析，文学创作的完整过程大体上可以区分为艺术积淀、艺术构思、艺术表现三个阶段。

从理论上可以将文学作品分解为由外及内的哪三个层面？ 语言形象内蕴

13、文学典型的审美特征，并论述典型人物与典型环境的关系

答：文学典型的审美特征：文学典型的特征性，文学典型必须具有贯穿其全部活动的，统摄其整个生命的“总特征”。文学典型还必须通过局部“特征”，反映和形成总特征；文学典型的艺术魅力，文学典型的艺术魅力应当是来自性格显示的一种生命的魅力，更来自它所显示的灵魂的深度。

典型人物与典型环境的关系：典型性格是在典型环境中形成的。典型环境不仅是形成人物性格的基础，而且还是逼迫着人物的行动，制约着人物性格的发展变化；典型人物也并非永远在环境面前无能为力，在一定条件下它有可以对环境发生反作用；典型环境与典型人物的关系还有相互依存的一面，失去一方，另一方也就不复存在。

14、举例说明文学意境的特征 答：（1）文学意境的特征：情景交融是意境创造的表现特征，情景交融包括景中藏情式，情中见景式和情景并茂式；比如毛泽东的词《沁园春长沙》，就是运用情景交融的艺术手法创造意境的典范。词的上阕记今游重在写景，景中有情；下阕记往事重在抒情，情中见景。

（2）虚实相生是意境创造的结构特征；如《陌上桑》，诗人通过对行者、少年、耕者、锄者失常反应（实）的描写来烘托罗敷的美貌无比（虚）。又如《琵琶行》，诗人三次写到江中的月亮，但描写月亮的目的却是为了烘托人物的感情。“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，烘托了诗人分别之时凄凉的心境。“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”，烘托出琵琶声美妙动人，引人入胜的效果。“去来江口守空船，绕船月明江水寒”，烘托了琵琶女孤独悲伤的心境。景是实，而通过景物烘托出来的情则是虚。这与中国绘画中的渲染烘托有异曲同工之妙。

（3）韵味无穷是意境的审美特征。如李商隐的《锦瑟》一诗说，此情可待成追忆，只是当时已惘然。境外有境，虽有而又飘渺难寻的。这样的意境如雾里看花，更能让人回味，引发人的无限审美想象空间。

作家的审美创造能力，主要包括审美感受力、审美想象力和审美表现力。

学理论悟原理谈体会篇三

忘记是谁曾经说过“焦虑之心是产生压力的根源”，从某种意义上说，有压力有动力的真理在我学习文艺理论的过程中得到了很好的证实，因为我的确很焦虑。

从高考的兵荒马乱中挨过日子，大学对于我来说如入天堂，更多更自主的分配意识和更自由的时间，让我对学业或是自我很是放松警惕，凭良心说，对文艺理论的整个学习，从两方面更好地促使我利用和获得大学。

首先，从情感上，因为我喜欢某位老师所以我偏爱某个科目，这是大多数文科小女生的感性思维模式，坦诚地说，我最不能接受的就是专家级的人物，所以自认为才识疏浅的我更是无法承受神一样存在的詹老师。无表情的面孔搭配无语调的文字，无论是听来还是看来都冷得直掉渣，更何况站在他面前回答问题，走进他的课堂搞学术，对于我而言这都是不合理且太过隆重的事，通常把话说到这样一个层面，按常理是要来一个大转折的，通常要用的转折词“但是”当你必须要做这样一个隆重的事的时候，第一个步骤就是将随意的自己隆重起来，于是我每节课都几乎按时到勤，认真的揣摩老师的思想和言语，从中找到我可以接近或是承受的突破口，这样久而久之对一个人研究，就像相亲一样，往往过起日子来发现对象和初次见面大不一样。我很喜欢詹老师，就像很喜欢苏勇老师一样，他带给我不一样的课堂经历和接受课堂的方式，这是我善于和比较自由自主的学习方式。不论老师是什么样的级别与水平，只要能让学生心服口服就是神一样的存在。

其次，就是在学术上，当然我开头提到的焦虑之心就是在这样一种学术模式的打压与刺激下产生的，我常自比是初出茅庐的黄毛小卒，没有什么分量与能耐，我可以背书应考，我可以吃老底拿奖学金，但自从上了詹老师的文学理论课程，我开始被学术、被理论，从无从下手到挥笔自如，这样的过

程就像破茧之蝶，即使我还依旧只是不成形的蛹，但我还是痛苦得很，我喜欢文学，我这样说只能建立在我可以写一些伤痛的文字和逝去的青春的时候，当我真正面对以理论或是以评析、结构、模式等开头的文章的时候，我只能很惭愧地说我离文学的大门还很遥远，甚至连敲门的机会都未获得。文学理论课要求我们写中篇小说评论和读书笔记这种理论性和学术性较强的东西，这促使我泡图书馆并不断地搜集和思考，改变自己的文章常用的语言和风格，当我完成一篇理论文章的时候，我才发现我所完成的不仅仅限于此，更多的是这样一个过程和写作方式的改变。我想这就是我利用大学的方式之一。

我前两天翻阅文学理论的课本，发现还是有很多名词解释不出专业的水平，但我竟然可以把其中的某些名词改变成一种实践去得出我能够很好地理解和接受的意思，这是让人不胜欢喜的。

也许，在老师眼里我所沾沾自喜的这些谈不上成功，这些小成就不算什么，但我自己感觉到的学习课程之后的充实与收获是不需要言说的，即使不被认可当然也很符合大学比较随意的性格。

在写这篇心得的时候我没有准备太多或是思考太久，因为是有感而发所以显得比较随心所欲，如果有言辞或是意思不得当之处，还望被涉及或是心里不好受者海涵。

学理论悟原理谈体会篇四

自2020年年初新冠疫情爆发以来，各国政府和广大人民不断加强对疫情的防控和应对，同时也在思考和总结疫情对我们带来的启示和反思。此时，学习理论和悟思想，不仅能够帮助我们更好地应对疫情，更能提供历史和理论的支撑，让我们更深层次地认识和思考疫情所带来的影响和挑战。

二、从历史和理论中总结启示

疫情对人类历史的影响是深远而广泛的，从中我们可以看到许多历史事件对疫情的应对方式和后果，那些历史事件中的成功和失败教训对我们具有重要启示。比如说，伦敦大瘟疫时期英国政府的防控措施、17世纪意大利的人类文艺复兴期间达芬奇和米开朗琪罗的创作与探究，这些都提供了有益的参考和启迪。同时，从理论角度出发，马克思主义的历史唯物主义、辩证唯物主义和客观唯心主义等理论思想对于分析疫情起到了重要的作用。关注科学和权威的信息也是学习过去经验教训和理论知识的重要方式。

三、疫情对社会生活的影响和挑战

疫情对经济、卫生、社会活动等领域都带来了重大的影响和挑战。这次疫情引发了全球范围内的贸易量下降、生产减缓等一系列问题，加剧了各国经济的低迷。同时，疫情也暴露出了许多社会的问题，如和保健等公共服务领域的不平等、城市发展不均等。面对这些问题和挑战，我们应该结合学习的历史和理论知识，积极参与和推进解决方案，以应对挑战和实现更好的发展。

四、疫情对个人精神和健康的影响

由于疫情的不确定性和心理压力等因素，很多人的心理状态受到了一定的影响。孤独感、孩子的教育问题、变革的职业前景、经济刺激和心理健康服务不足的问题都出现了。因此，从精神和生理健康方面考虑，必须在改善工作和生活的基础上保持开放的态度和寻求适当的帮助。需要从不同的角度考虑解决方案。

五、总结和启示

在面对这次疫情的挑战时，学习理论和悟思想能够帮助我们

更好地应对，提供历史和理论的支撑，让我们更深层次地认识和思考疫情所带来的影响和挑战。同时，我们还应该关注科学和权威的信息，从多个角度考虑解决方案，带着开放的心态积极投入到解决问题当中，为人类的未来做出贡献。

学理论悟原理谈体会篇五

自从新型冠状病毒肆虐全球以来，人们的生活方式和思想观念都发生了巨大的变化。对于我们普通人来说，在这场疫情中我们首要的任务是保护自己和他人的生命安全，但更深层次的是，我们也应该思考这次疫情给我们带来了怎样的启示和体验。

二、学理论

在这次疫情期间，无数的思想家、专家纷纷发表了自己的观点，指出了疫情应对的策略和思想。而作为普通人的我们，我们更需要从理论的角度去思考这次疫情。在这个过程中，学理论显得非常必要，只有通过学习专业知识来认真对待这次疫情，才能更好地应对这种可能会持续很长时间的传染病危机。

三、悟思想

疫情期间，也让普通人深刻认识到了监督自己和保护社会的重要性。而这种保护社会的精神是人类社会发展的重要方面之一。在这场疫情中，我们也可以学到如何去关心他人、尊重他人、协作他人的专业技能，以及如何通过发出帮助他人的思想信号来获得社会认同感。

四、疫情心得

在这场疫情中，我们不仅可以学到如何对自己负责，还可以学到如何在颠覆的环境中保持平衡。随着时间的推移，我们

开始尝试去适应，甚至发掘自己的潜能。在面对困难的时候，我们学会了如何不忘初心。如果我们能够从这次疫情中汲取教训，那么我们必将迎来更好的未来。

五、总结

疫情给人类带来了前所未有的危机，也带来了前所未有的头脑风暴和启示。在这场疫情面前，我们不断学习、思考和实践，以更好地应对这种情形。疫情让我们学到了协作和社会的重要性，也让我们更加珍惜生命。如果我们能够从这次疫情中获得启示和体验，那么我们将面对更好的未来。