

# 2023年秋天美术教学反思六年级 秋天教学反思(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 秋天美术教学反思六年级篇一

应该说在我国传统文化中“悲秋”情绪影响十分深远，得到了历代文人士子的高度认同和接受。但何其芳的《秋天》走出了传统诗词的悲秋主题，写得自然清新、朴实明丽。诗歌采用直陈其事的写法，用简单直白，但意味深长的语言，描写出夏忙秋收后的那一份淡淡的喜悦和娴静、霜晨归渔的那一份宁静和闲适、牧羊少女那份淡淡的思念与纯真。每一节诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”，三幅图组合成既流动又复合的充满诗意的乡村秋景图，美丽迷人，是一曲充满牧歌情调的吟唱我将从以下三方面反思本次课堂教学。

本次教学设计融入了以下教学理念：真正地以教师为主导、学生为主体，把课堂还给学生；重视朗读，整个课堂都是书声琅琅；让学生在读中悟、在悟中读，重视学生的情感体验。就整个课堂整体来说应该是重点突出、难点突破、亮点有所展现。

### 1、教学设计流畅自然

教学共有五个环节：我来说——谈话激趣；我来读——读出诗味；我来绘——描绘诗景；我来品——体会诗情；我来颂——真情歌颂。整个教学环节都是为教学目标、重难点服务，五个环节循序渐进，环环相扣，流畅自然。

## 2、收放自如的“绘秋、品秋”

这两个完全开放的教学环节，在人人都想有一个完美展现的公开课上来讲，对于学生那是完全自主，毫无拘束，对于老师我来讲简直就是大胆，让人捏汗。陌生的班级，陌生的学生，他们的的语文功底，老师一无所知，冒着很大的风险放手让学生去干，我只是引导、启发、点拨、评价，真正把时间课堂还给学生。没有想到学生那优美的画面描绘、诗歌的精彩品味却成了整个课堂的一道风景线。学生独展风采、合作表现都很精彩。

## 3、课堂上书声琅琅，让读贯穿始终

诗歌贵在朗读，本次课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，又在品味之后指导朗读。朗诵的层次很清晰，读书的目的很清楚。如老师范读，是扫除生词的障碍，学生的自由读是为了熟悉内容等；前面的朗诵始终在为后面的朗读作铺垫。个别朗读与集体朗读相辅相成；朗读与品味相辅相成。这样学生在朗读中学知识、练技能、涵养美感。

## 4、自由开放的“颂秋”

在课堂的最后一环节中，自由开放的歌颂眼中的秋、心中的秋。用“写一写”“画一画”“读一读”“唱一唱”眼中的秋、心中的秋。既拓宽了本课的学习视野，升华了情感，又锻炼了学生能力，愉悦了身心。

做的和想的之间始终有那么一段距离。我认这节课还有很多的不足之处，调进椒园中学不久，学校把此项工作交给我，真是有压力。内心有点小慌张，所以该出的问题，和不该出的问题都了出来了。

1、很明显的一个问题，就是在“品秋”部分，学生明明说的是“秋天游戏在渔船上”那时我正想表扬学生说得太好，可是

我走一小段路拿粉笔过后，居然把它说成写成是“秋天栖息在农家里”，将板书“游戏”写成“栖息”。在学生的提醒下改过来后，其实可以不用擦掉的，我又把它擦了。那时候大脑中出现了短暂的遗忘这种状态。

2、过渡语言不够简洁、不够凝炼。这在有些地方都有所体现。

3、我的课件，昨天晚上检查都好好的，可是我也不知道我不小心动了哪里，在“颂秋”部分居然出现了黑屏，所以大家对学习任务没太看清楚。

4朗诵的语感生成不够。在品字词这一环节中，品析诗歌的词语本是最好指导朗读，培养语感的时机。我担心时间不够，只作了两处指导，第一节中的“饱食”“肥硕”诗句，和第三节的朗读去培养学生的语感、体会诗情。

5、给学生的展示时间不够。701班的学生语文功底真是了不起，积极性很高。他们养成了良好的预习习惯，爱好写作。当我和他们见面时，让他们自己预习时，没几分钟，他们就向我问了诗歌中最难的`两个问题“渔人只收起来乌桕叶吗？秋天梦寐在牧羊女的眼里是怎么回事？当时我就感到惊。当时我就在表扬他们。后来他们又问“可以写诗歌吗？我们都会写诗歌。所以在每一个环节想展示的同学还有很多，但由于时间不够，看着他们失望的眼神，真是遗憾。

课堂重建，争取完善

如果让我再上一次《秋天》我打算从以下几方面进行改进：

1、课时安排与分配。我认为语文教学过程应该是慢步徜徉，慢慢品尝的过程，是一个心与心交流的过程，享受幸福的过程。所以我想将教学时间分为一节多课，甚至是两节课。好好的引导学生预习，将熟读的过程放在预习课中。然后第二课时中就安排“绘秋”和“品秋”美读并背诵。

2、加强对学生的诗歌赏析方法指导，描写环境烘托诗歌意境的词语应该怎样去品味，富有动感的词语（如“栖息、游戏、梦寐”等）应该怎么欣赏。应该给足时间让学生细细品味，而不是浅尝而止。

3、在描绘诗景这一环节，应该多给时间，引导他们怎样从意项、单个画面、复合画面去描绘，再从整个画面中去体会诗歌意境。

4、增设一些内容。可以象上一节《秋天》中找一些秋天的图片，拓展学生对不同地方秋色的认识，还比较欣赏诗歌，积累有关秋天的诗词。这样使教学内容更丰富。

语文教学任重道远，素质教育、高效课堂，都是我们语文老师始终想达到而永远也无法充分达到的理想境界。我们会为了这么一个教育理想而不断奋斗着。

## 秋天美术教学反思六年级篇二

伴着绵绵的秋雨，我讲完了《秋天的雨》这篇课文。结束了督导听课，心情很放松。

今天上午，教研室的领导来督导听课，我执教的是《秋天的雨》这篇课文。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美。名为写秋雨，实际写秋天。课文内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。它的语言优美生动富有诗意，特别适合阅读，因此，通过阅读感受文章的语言美就成为本课的教学重点。

听着窗外沙沙的秋雨声，绵绵细雨如丝，站在窗口吹着习习秋风，想到了伴着秋雨讲《秋天的雨》这篇课文很有意境，

上完课感觉效果还是不错的，有几个环节的设计很能激发学生学习的兴趣，还能激发学生的想象，发散孩子们的思维。

下面，我从以下几个方面反思自己的教学。

三年级的学生有了一定的自主学习能力，而且语文同步学习中每课都有“课前自学”，我就充分利用了这一点，设计了《秋天的雨》一课的学习单，由认读生字词到书写课后的生字，和初读课文感知大意，有浅到深，有易到难，有效的指导学生预习课文，为课堂学习做好了铺垫。为了落实预习的效果，上课就检查了预习情况，并针对学生出现的问题做了指导，起到对课堂学习的推动作用。

这篇课文是写景的抒情小散文，语言优美生动富有诗意，为了让学生体会朗读，在学生感知课文大意的基础上，根据学生的回答以诗歌的形式出示课文的五个自然段的开头一句话，让学生有韵味的朗读。学习第一自然段内容，也以诗歌的形式出现，让学生耳目一新，提起了学习兴趣，孩子们读得有滋有味。把秋天的雨轻轻的在人们不知不觉中来的特点读出来，指导学生有滋有味地朗读，读出轻松舒服的感觉，品味出秋雨的特点。

课文精彩的描写集中在第二、第四自然段。我把教学的重点放在了第二自然段。在学习第一自然段的基础上让学生把第二自然段创作成一首简短的小诗，与课文内容相比较学习后，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这个环节中，我把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、默读、指名读、分组读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。指导学生逐句朗读，然后给学生配上优美的音乐和背景，让学生美美地朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

丰富语言的积累和运用，成为语文课程标准中的一个重要理

念，在语文学习中，积累语言，熟读成诵，品读好词佳句，也是一种积累形式。

第二自然段有这样的句子，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句句式相同，都先写把什么颜色给了谁，都运用了生动的比喻和拟人，而且学生通过朗读也体会到了其中的轻柔美与动感美。然后在学生充分朗读、体会的基础上，出示葡萄的图片和句子：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，它把紫色给了葡萄，一串串葡萄像紫色的玛瑙，摇呀摇呀，摇出了丰收的喜悦。”然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说，学生说得真好，迁移运用达到了读书内化的最高层次。语文课的学习，归根到底是要培养学生运用语言的基本功落实到位。

在教学第三、四自然段过程中，让学生自主学习，以自己喜欢的方式自学这两段，特别是课文的第四自然段描述了深秋中动物、植物准备过冬的繁忙热闹的场面。我采取了比较活泼的教学形式，给学生准备各种各样动物的头套，让学生在领悟课文内容的基础上进行丰富的想象，给学生创设一个情景，然后师生配合将动物准备过冬的繁忙而快乐的画面演出来，使学生在快乐的氛围中学习，学生轻松地理解了课文内容，少了老套和生硬的分析，学习效果很好。

教学中有亮点亦有不足。在学生自主学习第三、四自然段这一环节时，课堂上留给学生思考的时间稍短，还有最后环节由听歌曲《小雨沙沙》仿说《秋雨沙沙》，虽然学生学习情绪很高，但已经到下课时间，应该舍弃。以后改进这些不足。

今后，在各类教学活动中，我应该精益求精，和谐自然地生成，不求多，只求实，让每个学生在短暂的四十五分钟里快乐的学习，快乐的收获。

## 秋天美术教学反思六年级篇三

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养。

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

2、教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

3、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在

唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

4、有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

## 秋天美术教学反思六年级篇四

今天教学了《秋天》，40分钟基本完成教学任务，有两点不足，留待改进：

一、课堂纪律跟前几天相比有些松懈。

部分学生自己玩自己的，还有小部分学生在小声说话，授课期间两次停下进行整顿。本来升到二年级心里有些庆幸，终于不用像在一年级一样如临大敌般的整顿课堂纪律了，但是今天的苗头让我感觉到，组织课堂教学必须时刻关注课堂纪律，让每一个学生都全情投入学习。首要的一点是每一环节的学习任务都必须简明可操作，比如指名回答问题，这是让小部分学生最容易开小差，违反纪律的环节。有个实际情况就是很多学生起立回答问题的时候声音过小，磕磕绊绊，难免让听者丧失兴趣。我考虑继续沿用四人小组合作解答问题的方法。四人小组一站首先就有了气势；因为人多底气足，



音量也提高了；由于展示的是集体的答案，个人的脸面也就成了次要的考虑……准备下周培训几次，开始实施。

## 二、没有预留背诵课文和教学生字的时间。

一节课上完一篇课文是可行的，但是具体的教学环节一定要简明有效，教师语言不能繁荣拖沓，尽量减少与主旨无关的枝蔓环节。具体解决措施就是对下周要学习的几篇课文进行精细备课。心中有数才能纵横捭阖、收放自如。备课思路可以尝试，第一课时完成新授课，第二课时前半部分生字教学或处理上节课遗留问题，后半部分利用配套练习册进行拓展阅读。这样一来使基本教学任务不留尾巴，夹生饭不好吃；二来趁热打铁进行语言积累，回过饭没营养。

## 秋天美术教学反思六年级篇五

第三单元的作文是要求写秋天的图画。先画一幅秋天的图画，再把图画的内容写出来。

为了教好这次写作，首先我们让学生到郊外去认真观察秋天，因为城里的孩子不知季节变换。如果不仔细观察，不但不会画，而且写不出话来。再根据观察到的画一幅秋天的图画。其次，老师也拍摄收集了许多有关秋天的图片，制作成幻灯片让学生更直观。

当看到孩子们画的画时，感觉画得很凌乱，学生说自己画的图时也显得很没顺序，一会儿天上，一会儿地面，一会儿又天上。因此，我就放映自己制作的幻灯片给学生看。按天空、田野、果园、池塘边、树林等顺序的图片归类，依次按序让学生说说图的内容。说之前，出示两个句子让学生分析：1、红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。2、美丽的菊花在秋雨里频频点头。一句是比喻句，一句是拟人句。说说把什么比作了什么？然后说说这样写的好处。当学生知道这样可以把景色写得生动形象后，学生说图片的内容

时纷纷用上了比喻句和拟人句。

天上，白云朵朵，湛蓝湛蓝，大雁南飞。

田野里，景物有：蒲公英、苍耳、棉花、甘蔗、稻谷、小草等等。是这样写的：苍耳妈妈给孩子穿上带刺的铠甲，挂住动物的皮毛到处去旅行；蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，秋风一吹，都纷纷出发，像仙女散花；棉花姑娘裂开了嘴，露出雪白的牙齿，远远望去，像繁星点点；一眼望不到边的稻田，秋风吹来，泛起金色的波浪。

果园里，景物有：苹果、梨子、柿子、橘子、石榴、葡萄等等。是这样写的：苹果红通通的，像小姑娘害羞的脸盘；梨子黄澄澄的，像一个个金色的小葫芦挂在枝头；石榴也熟透了，咧开了肚皮；一串串葡萄晶莹透亮，像一颗颗闪闪发亮的宝石。

树林里，景物有：枫树、梧桐树、松树柏树、小松鼠、小青蛙、小蚂蚁等。是这样写的：一片片红红的枫叶像燃烧的火焰，一直连着晚霞到天边；手掌似的梧桐树叶飘啊飘啊，像一只只美丽的蝴蝶在翩翩起舞；只有松树柏树不怕冷，依然穿着绿衣裳，挺立在秋风中；小松鼠忙着找松果，准备粮食去过冬；小青蛙赶紧钻进洞里准备冬眠；小蚂蚁成群结队帮运粮食，和秋天挥手告别等。

通过出示比喻句和拟人句这两个句子，让学生把图上内容用比喻句拟人句说出来就很容易了。这样一来，学生这篇这篇写景的作文就非常的优美了，比第一次要他们画一幅图写的话要美多了，要强多了。

看来，要学生写作文，老师应该告诉写生写句子的方法，学生通过模仿，就一定会把句子写生动。

## 秋天美术教学反思六年级篇六

激发兴趣《语文课程标准》指出：低年级教学要求学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。在教学中，根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律。例如“树”“叶”的教学，将部首教学与生字教学结合起来，渗透了根据形声字特点识记生字的方法。在学习“飞、大、片”时，充分发挥了字理识字的优势，引导学生了解汉字的字理、字义，增强了对生字的直观性、整体性认识。巧妙的识字教学方式，解决了识字教学“枯燥乏味”的问题。在丰富多彩的识字方法的熏陶下，学生感受到学习汉字的乐趣，感受到祖国语言文字的无限魅力，会越来越喜欢汉字，并能逐渐养成自主识字的习惯，进而提高独立识字的能力。

感悟秋天在教学过程中，引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

感知秋天在本课的教学之前，先布置学生和爸爸、妈妈去观察秋天，发现秋天。这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，将课文展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天，感受秋天。由对秋天的感受拓展到对大自然的观察、体验和感受，鼓励学生留心观察，善于积累，从而激发学生对大自然的热爱之情。

1. 朗读环节，读出韵律，学生还不能通过声音感悟，只会扯着嗓子喊。

2. 课堂纪律要随时整顿，时刻关注，保证让每一个学生都全情投入学习。

## 秋天美术教学反思六年级篇七

核心提示：《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激...

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人#from 《秋天》教学反思来自本站 end#何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感感情。

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉得出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对

到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

## 秋天美术教学反思六年级篇八

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

- 1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非

常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就

这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

## 秋天美术教学反思六年级篇九

《留住秋天》一课，教材中展现的是孩子们留住秋天的各种活动，有的画画、有的制作，用的主要材料都是学生生活中可见的秋天的落叶和果实等，这是一篇典型的集生活性、开放性、活动性为一体的课文。本着一切从儿童生活出发，以儿童的已有的生活经验为起点，在进行生活教育的同时自然地进行品德教育的教学理念，我将这课的目标做了如下设定：

1. 初步了解秋天的特点，感受秋天的季节特征。
2. 运用具有秋天特征的物品，独立或合作，发挥想象制作与秋天有关的作品，同时学会欣赏自己和伙伴。
3. 初步培养学生热爱大自然、热爱美的情感。

在落实本课目标的活动过程中，我力求品德与生活课的课程性质三大基本特征，即：生活性、开放性、活动性融合于课中。具体表现如下。

课前请学生在大自然中、生活中去寻找秋天的落叶、果实、花朵等，从而感受到秋天的特征。以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，儿童在课前的寻找、收集等一系列的活动过程中就体味了亲近大自然的乐趣。

课程不能只把儿童局限在书本里，应面向儿童的整个生活世界，课堂甚至可以扩展到家庭、社区、街道、学校、公园及其儿童的其他生活空间。于是我让学生在這些开放的环境中自己观察、自己欣赏秋天的变化、自己收获对秋天的认识，从而激发儿童对秋天大自然的热爱。

活动中我要求学生自己动手，从寻找秋天的信息开始，在大自然中体验秋天的美，从而懂得欣赏秋天大自然的美，用自己独到的眼光去寻找大自然美的素材。用所寻找到的素材根据自己独特的想法和创意制作果实、树叶粘贴画；果实（瓜子、玉米）手饰、项链；用橡胶泥和核桃壳制成小乌龟进行创造活动。这样不但为本课教学目标的完成奠定了良好的基础，也为课堂教学的顺利开展奠定了基础。

在这节课的活动过程中，我特别注意利用课堂中及时生成的情境对学生进行生活品德教育。例如：有的学生把不要的废纸等垃圾随意扔到了地上，或用沾满白乳胶的手在身上来回的擦抹等，这是一些不讲卫生的现象；在作品完成以后许多小朋友把自己带来（如：花生、瓜子、小米等）还能再用、干净的果实都给扔掉了，出现了浪费的现象。对此，我都做到及时引导、及时评价，把品德教育融入学生的活动、生活中。

《品德与生活》课程是一门全新的课程，它的确带给我们巨大的挑战。但应该看到，这一挑战也同时带来了课程发展的



机遇。当然，要将挑战变为机遇，将机遇变为现实，不仅需要学校和教师的努力，还必须有整个教育界乃至全社会的配合。

## 秋天美术教学反思六年级篇十

《秋天》这首诗，作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动。在作者笔下的苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要穿红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。

在本课的教学之前，我先布置学生自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的'形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔，充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。