

最新最大的麦穗教学设计第二课时(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

最大的麦穗教学设计第二课时篇一

《最大的麦穗》是一篇精美的哲理散文，讲述了古希腊大哲学家苏格拉底让弟子们从麦地里找一颗最大的麦穗，从中引导弟子们悟出了“人的一生应该有远大的理想追求，但必须实实在在地把握眼前的机遇”的道理。

初读课文时，我不禁被苏格拉底气定神闲的哲人风范，以及他用麦地模拟人生的道路，用麦穗模拟人生中遇到的大大小小的机遇来深入浅出教导弟子的教育艺术所折服，同时又被苏格拉底带给我们的引人深思的人生哲理所打动。

再读课文，深入地探讨本文的哲理。发现个人理解的角度、深度、广度又各不相同。反之，想想自己的教学，如何让学生体会，读懂文中蕴涵的哲理，确有一定的困难。假如完全放手让学生自己理解、讨论，看似轻松愉快，但恐怕学生对语言文字所蕴涵的人生哲理浮于表面，恐怕学生的价值取向出现偏差。反复琢磨，决定采用导读法。给自己的本课教学定了两个原则：一是既要注意尊重学生的多元理解，又要注意树立正确的价值取向；二是既要读懂语言文字中所蕴涵的哲理，又要学生能在愉快轻松的氛围中水到渠成。从以下三方面入手进行教学：

一、抓主线导，层层深入。

本课我教学内容的重点（主线）就是紧紧抓住苏格拉底的三段话引导学生层层深入地理解。第一段话引导读懂人生的道路也是只许进不许退。第二段话看似简单，仅仅一句话，却是苏格拉底对弟子们的一声断喝，蕴涵着苏格拉底对弟子的行为敲响警钟。让学生明白了两手空空的弟子是怎样走到麦地的尽头，没有收获，没有辉煌，美好年华，白白浪费。第三段话时，学生已读懂苏格拉底是在用麦地模拟人生，用麦穗模拟人生中的机遇，引导学生句句剖析理清这段话的三个层次，人生肯定有机遇；但未必碰见，即使也未必抓住，使学生明白了人生有许多不确定的因素，有时我们也难以发现，难以把握；因此，抓住时机，拿在手中，抓住的才是机遇，抓不住的再大的机遇也不是机遇。弟子感悟的道理才会水到渠成。

二、读悟结合，相机点拨。

教学中朗读有助于学生深入地理解课文。如果没有仔细地朗读，就谈不上思想的感悟与语言的积累，就会上不出语文课的语文味道来。

我始终认为语文课应注重培养学生的语文感悟能力，在应当读的时候读，应该品的地方品。惟有如此才是真正的驾驭了课堂。在对放手时又不会让学生信马由缰地乱走。才能在品读课文的过程中“潜移默化”。例如：在教学时，我特别注意点拨学生读出一些关键的词语，读出苏格拉底那洪钟般的声音，品味苏格拉底的一番深入浅出的话。

三、尊重体验，注意熏陶。

孩子是多元的，每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同于他人的观察、思考 and 解决问题的方式。也就是说，学生有着独特的个性，每个学生的学习方式本质上都是其独特个性的体现。所以我在设计教学时，就告诉自己要留心多聆听学生思想，允许磋商的地方。

但同时，我还注意在学生自己联系生活，联系实际各抒己见，在彼此的探讨与思辩中得到自己的所得时，对学生不同于他人的观察、思考稍加引导，给予学生深层次的熏陶。例如：我在导读苏格拉底的'第三段话时，就试图在语言训练、思维训练中渗透人文精神，引导学生更深入的感悟本文哲理。

最大的麦穗教学设计第二课时篇二

今天我执教了《最大的麦穗》一文，深深感悟到了“所有的方法都要从实际入手，切忌生搬硬套。”“固定的教学模式最终只能导致作茧自缚。”这些观点的真正含义。

《最大的麦穗》是一篇带有深刻哲理的文章，老师的说教讲解分析，学生定会索然无味，需要激发学生学习的兴趣，思维的火花，与自己的现实相结合，从而理解其中的“真理”，受到启发，得到教育。

上课前我从网上研读了特级教师孙剑锋老师执教《最大的麦穗》的课堂实录，为课堂上老师激励性的语言与学生精辟的分析，教师良好的自我展示及教师与学生心灵的真正共鸣而赞叹不已。于是将孙老师的课堂教学程序纳入了自己的教案，期盼着自己的课堂能一样的精彩纷呈。

课堂上，我套用着孙老师的教学程序，首先让学生展示了他们美妙的读书声，再效仿了孙老师的评价语褒奖了他们一番，接着便放手让他们作批注，准备交流阅读的感受。可是正当我为教学程序进行得流畅而沾沾自喜时，学生却相互你看看我，我看看你，似乎都感到不知从何说起。个别同学的发言也只是摘读课文中的句子，不能联系实际谈出自己的见解。此时的课堂陷入了一片沉默。最后我只好自己出来打圆场，草草收尾。

这节课给我带来了很沉的思考，学生为什么都沉默在那里？教师该如何面对这种沉默？一方面是教师缺乏应有的教学机

智，沉溺于预先的教学程序，不能采取实际的应对措施；另一个重要方面，也反映了学生思维确实存在一定的局限性，因而在回答老师的问题时定势作用非常大，思维不够开阔，对老师的问题感到茫然，所以陷入“沉默”。

如果当时我能摒弃预先的教学程序，带着学生再次静下心来感受文本，引领他们回忆已走过的“麦地”，回首那错过的一颗颗“麦穗”，启发他们该如何走向眼前更广阔的“麦地”。学生们一定能打破“沉默”，让整个课堂繁花似锦、美不胜收。

其实，“沉默”并不可怕，只要我们能够教学中，多从学生的实际出发，从生活实际出发，体现新课改的精神，到那时，我们的课堂一定会不再“沉默”。我们的每一个学生都富有巨大的认知潜力和主观能动性，是具有个别差异性的生命活动体，关键是教师如何去引导、激励。因此，我们应当在语文新课程理念的指导下，不仅能因文而异、因人而异地确定自己的教学程序，而且能正确处理感悟和质疑的关系以及阅读和运用的关系，为每一个学生创造发展的空间，让他们在课堂这个广阔的天地中充分感受语言文字的内涵，焕发无穷的魅力！

最大的麦穗教学设计第二课时篇三

《最大的麦穗》是一篇精美的哲理散文，讲述了古希腊大哲学家苏格拉底让弟子们从麦地里找一颗最大的麦穗，从中引导弟子们悟出了“人的一生应该有远大的理想追求，但必须实实在在地把握眼前的机遇”的道理。

在理解苏格拉底的一番深入浅出的话时，我启发学生，让学生自己联系生活，谈谈对这个故事的理解。贾晓岱同学举了生活中的一个例子：当今大学生找工作，常常是高不成，低不就，不是嫌工作苦，就是嫌工资低。这样，一来二去的，几年也找不到一个他们认为合适的工作。而同样有一些学生

就愿意从底层做起，几年下来，已经成为单位的骨干。从而让学生明白抓住机会，把握当前才是最重要的。

最大的麦穗教学设计第二课时篇四

《最大的麦穗》是一篇非常精彩的课文。“尊重学生的独特体验，突出“学生的个性化行为”，才能使课堂教学呈现出勃勃生机。这篇课文用两个课时进行教学，在这堂课教学设计时就紧扣文本，以故事的结果为切入点，以事情的发展为线索，以工具性与人文性紧紧相扣，以学生自读自悟为目标。设计了本次教学的三大环节，一是，让弟子们两手空空的难题是什么？二是，造成弟子们两手空空的原因是什么？三是，两手空空给弟子们的启发是什么？在故事中学习，在故事中感悟，随着故事的层层深入，从而让学生触摸作者的心灵，获得思想启迪，获取情感体验，在学文过程中渗透语言文字训练，如第二个环节，对细节描写的指导，让学生学习作者如何对动作、神态、心理活动的’描写的基础上，自己练习对外貌表情描写的训练。第三个环节，在理解课文的过程中，融入对分号作用的学习。此外，还注重将读写结合，对学生进行练笔的训练，学生入情入境地发挥想象写出假如自己就站在麦地的现场，就是苏格拉底的弟子，听了老师的话，反思自己你最想说的的是什么，你又明白了什么自己会怎么想，怎么做。从教学效果看，学生所写的恰巧是对课文蕴含道理的最好诠释，从而达到了学生自读自悟的目标。有效地完成了本课时的学习任务。

最大的麦穗教学设计第二课时篇五

我执教的是人教版四年级上册的《那片绿绿的爬山虎》，这篇课文是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品和人品。

上课的导入我先让学生谈谈对叶圣陶的了解，然后让学生回忆以前学过的一片课文《爬山虎的脚》，让学生通过对比今天要学的《那片绿绿的爬山虎》有什么不同，然后让学生读课文，画出生字词语，接着我检查孩子读书和生字词的情况，最后通过品词析句来学习课文第一部分，引导学生就“叶老是怎样修改‘我’的作文的”和“‘我’有什么感受”这两个问题进行交流，以帮助学生理解课文内容，了解修改作文的方法。学生解决这一问题时，我让学生边读书边用笔画出修改处，再用不同的符号把表达作者感受的句子标识出来；还让学生认真阅读课后“资料袋”中《一张画像》的修改原稿，然后通过讨论交流，了解叶圣陶先生用了哪几种方法修改这篇课文。

课文的“修改作文”部分，很有特点。具体事实+心理感受的写作特点，修改作文的方法，语句上的修改，这些都对学生的习作也有所启迪。因而我把课堂教学的重点就锁定在了第一部分的学习上。在具体的实施过程中，我紧紧抓住“春风拂面”，让学生一次次回到文本中去感悟，研读。学生在“密密麻麻”“到处”中感受到叶老的认真。在“愣住”中放大作者此时的内心感受。在字词句的修改中，学生感受到叶老的一丝不苟，精益求精。在中，让学生感受到叶老的平和，以及对一名文学爱好者的鼓励和殷切期望。这一股股暖流给予作者春风拂面的感觉，树立了写作的信心。

教学时，我关注了以下几个方面：

教材中，作者在叙述叶老怎样修改“我”的作文时，蕴含了修改作文的方法，既具体又符合学生的认知心理水平。在教学中我采取相应的教学方法，充分利用这个资源，让学生从中学习修改作文的基本方法。叶老先生修改的作文及其对作者的影响也是多方面的，我也利用这些资源，不仅让学生体会如何作文，更让学生体会如何做人。

为了充分发挥学生的主体作用，让他们在轻松、平等而又浓

烈的气氛中主动获取新知。在理解课文这个环节中，我这样安排：先出示自学提纲：

- 1、拿到叶圣陶为我修改的作文，我看到了什么？有什么感受？
- 2、画出相关句子，然后读读。学生根据我出示的自学提示，快速读课文去找到答案。

语文学习的资源无处不在，无时不有。所以，我根据教材内容及学生的实际，充分运用已有的资源，如：《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。

回过头来，再看整个教学过程。觉得还是有不少的缺点。

初读课文后，没有检查孩子读课文的情况，还有读词语的形式比较单一，应该指名读、男女生对比读、默读、齐读等方式让学生熟悉词语后，再去整体感知课文，亲近文本，但是在指导学生有感情地朗读时，指导的功力还不够，特别是针对学生的朗读，没有作出恰如其分的点评。

最大的麦穗教学设计第二课时篇六

今天上午，我讲完了本学期的评估课，我选择的课文是第19课《最大的“书”》，这篇课文是以人物的对话为主要叙述方式。记叙了爸爸与川川在爬山途中与地质勘探队员交流的所见所闻，间接地揭示了神气的自然界是一座巨大的知识宝库的故事。本篇课文语言简洁，以对话贯穿全文，将地质知识融于课文之中，字里行间充满着儿童对大自然的好奇与热爱。通过课文的学习以此培养学生从小关注科学、探索自然的意识。在设计本篇课文的时候，我把重点放在指导学生朗读对话上，让学生通过读来获取岩石的相关知识，通过读来感受大自然的神奇。此外，我还适当穿插了对生字词的认识，以

及部分生字的书写指导。讲课结束后，我对课前的准备、本节课的设计、课堂表现等方面做了深刻的反思。

由于上课在实验楼的录播教室，上课用的道具都提前准备好了。我是第二节课，第一节我还去听课，中间回到教室领学生，三班的学生走后，我一边领着学生到指定位置坐好，一边忙着把课件拷到电脑上。结果部分学生做错了位置，我的优盘也无法显示。本来将评估课就紧张，面对如此境地，那颗心不觉跳得更快乐，真是有点手忙脚乱。赶紧拿出电话找多媒体管理员解决，终于在上课后一会打开后盖插上了优盘。为了方便在教室里走动，本打算讲课的时候用翻页笔的，可是翻页笔也无法显示，心情真是郁闷到极点。这只能怪自己，没能提前调试一下，在上第一节课前我就该把准备好工作做好。以后的课堂，课前准备还是要多加重视的。

在设计教学时，我以谈话的方式了解学生都读过哪些书？通过学生的交流引出本课的课题《最大的“书”》。在交流读书的环节中，我发现学生曲解了我的初衷。我想要学生交流的是书名，很多学生把读书的类型分享给大家，比如有的学生说故事书、有的学生说科技书等。在进一步强调后，学生才按照我的初衷是交流，所以在这个环节中整体表现并不理想。可能是我没有把自己的问题表达清楚，让学生产生了误解。

另外，指导学生书写的环节有点脱节，导致在讲课的时候没有连贯起来，当翻到课件时才想起来。从这里，我感觉我在备课时环节与环节之间的衔接做得还不到位。其实读完生字词再进行书写指导是很自然的事情，由于后面的问题一直在耳边响起，竟然漏掉了，再回头补充的时候就明显地显出了环节设计的不协调。

这篇课文是川川和叔叔的对话，应该很容易走进去的。可是通过学生的表现，我感觉课堂低沉，没有一点活力。提出的问题我感觉并不难，在课文中就能找到答案，可是漫长的等

待后还是得由我说出来。对于这点，我很是失望。周二在三班试讲，虽然学生有点差距，但是不应该是这样的大，根据三班学生的课堂表现我已经调整了自己的教案，可效果还是不够理想。也许是学生换了新的地方上课有点紧张，也许是学生对新的教室很好奇，每个人的眼睛总是在游离不定，无法落到讲课的内容上。学生如此的表现，在很大程度上与我平时的课堂管理或许也有很大关系。学生的表现，让我对自己的教学方法及课堂管理又有了新的思考：怎样才能将学生的注意力集中的课堂上来？我现在的答案是走到学生中去，了解他们真实的想法。

由于开始上课时就已经打过上课铃了，所以铃声已经不能作为课堂结束的标志。无论如何我也要把整节课的内容讲完。可是，当我讲到：同学们，今天的课我们就讲到这里，课后同学们探索一下大自然还有哪些秘密，下节课的时候再交流。这句话我还没有讲完，有几个男孩拿着书本就想往外跑，其中一个已经走到了教室的中间。此时，我停止了说话，把目光投向了那一片，那些想出去的学生立刻就回去了。我继续我的总结：下课的时候同学们要做到文明游戏不打闹，下课！“下课”这个词还没说完，那几个孩子又要往外跑，连最起码的文明礼仪都没有了。这时候听课的老师还没动呢！我无法抑制内心的怒火，大声把学生喊了回来。无论我说什么，都已无法挽回了，我总感觉，这节课无论开始、过程还是结束，我做得都很失败，我得不到学生最起码的尊重，此时的我真像昨天我误打了彦淞一样，眼泪止不住就要往下流。此时，我才知道，我的这节课真是彻底失败了。给学生上一节文明礼仪课迫在眉睫。

这节课从准备到上课，也确实下了不少功夫。可是教学的效果让我明白，我的功夫没有做到点子上：教学准备不充分，教学设计缺乏合理性，学生管理也有很大的问题。一节小小的课，反映出了我语文教学上的不足，同时也反映出了我的班主任工作做得还不够。

这是一节失败的课，失败虽然让我很伤心，但是课后我努力反思，找到了失败的原因。有了原因我就有了努力的方向，前进的动力。

一节好课，不但要有好的教学设计，流利的语言表达，更重要的是学生能够参与其中，真正在课堂上有所学、有所获。

就让这本《最大的“书”》给我提个醒吧，让我时刻记住，哪里失败了，哪里需要努力。这样在以后的课堂上我才能有更好的表现。

最大的麦穗教学设计第二课时篇七

上了《6和7的认识》后，我更加体会到兴趣对于孩子们学习促进作用。在教学中我以“趣”为中心，设计课堂教学。

一、创设新颖、有趣的童话情境。

《6和7的认识》这节课相对来说知识点较多，包括正确地数出数量是6、7物体；掌握6、7的数序、大小，会读、会写6、7；知道6、7表示的基数意义和序数意义。其中知道6、7表示的基数意义和序数意义是本节课的重点，也是难点。为了让学生们掌握这些知识点，教材设计了贴近学生生活的情境素材，有师生打扫教室的情境图、尺子、数金鱼图，还有利于学生从图像抽象出数的点子图、小棒图。

由于教材呈现内容相对来说较多，相互之间的缺乏联系，对于新入学的一年级新生来说，学习起来比较困难。6、7岁孩子的有效注意时间短，如果我们在一节课内呈现的内容、形式、太多了，所以我设计了“七个小矮人”这一众所周知的童话形象引入本课，成功地激发学生的注意力，让他们兴趣盎然地学习《6和7的认识》。

二、让学生充分感受学习数学的乐趣。

“兴趣是最好的老师。”低年级的数学教学除了使学生正确掌握数学知识和技能外，关键的一点是要让他们觉得学习数学是有趣的，不是枯燥的。在教学时，我让学生充分地体会学习数学的乐趣。

1、动脑的乐趣。

在学生已经摆出6个圆片的情况下，让学生用最快的速度摆出7个圆片。让学生们猜一猜，摆的最快的小朋友是怎样摆的。通过学生动脑操作、叙述，使他们充分感知6与7的联系。

2、在游戏中体验学习数学的乐趣。在课中我设计了“听口令做动作”这一游戏使学生明确基数与序数的区别。

从课堂教学效果看，达到了预设的要求，整节课学生学得轻松快乐，但也存在值得反思和改进的地方，在基数序数意义的区别这一环节。虽然我让学生以活动形式，渗透基数与序数的含义，但二者的区别学生只是浮于表面上的感知。反思教学，如果让学生对“前6名同学蹲下，第6名学生举手”进行反复强调就可以让学生能更进一步的明确二者的区别。

最大的麦穗教学设计第二课时篇八

教学前，我认为同学对本文的内容可能兴趣不大，没想到，课堂上，我刚出示课题《最大的“书”》，同学们就发生了许许多多的问题。当让大家说一说你想知道什么或者你想到了什么时，小朋友们争先恐后地举起了手，有的说：“我想知道最大的书是什么书。”

有的说“书，为什么要加引号呢？”还有的说：“最大的书到底有多大？”有一个小朋友说：“我知道书加上引号是因为它跟我们平时看的书不同。”同学学会了提出自身的见解，还能协助其他小朋友解答问题，我禁不住鼓起掌来。教师要让学生学习的知识融会贯通，活学活用，让同学通过自身的

努力寻找答案，或者同学自身学会了学习的方法，那我们的教育才算胜利。

在学习课文时，我说：“课文中最大的书是指什么？快读课文找一找。”小朋友们马上行动起来，很快，小手举起来了，小朋友在念书上的句子，“岩石就是书呀！你看这岩石一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”“那么书上的字是什么？”我说。小朋友们马上找到了书上的句子“你看，这是雨点留下的痕迹，叫雨痕。这是波浪的足迹，叫波痕。还有些透明闪光的，是矿物。它们都是字呀！”

“那么书上的画又是什么？”我说。“这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条小鱼呢！”小朋友们说着，我引导他们读着，交流着，小朋友们明白了最大的书就是指岩石，书上的字和画都是大自然发明的，接着，我请小朋友们和同桌一起把课文再读一遍，这回读，让他们自身选择人物，或者当川川，或者当叔叔，两个人就这么对读，还分角色读。小朋友练习读后，又请我们的男孩女孩分开读，还分角色读。在不同形式的朗读中更好地理解课文内容，同时，也唤起了对大自然探究的兴趣。

新课标指出“阅读是同学的个性化行为，不应以教师的分析来代替同学的阅读实践。应让同学在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和考虑，受到感情熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。要珍视同学独特的感受、体验和理解。在教学中，尽管老师没有过多的讲解，但是，同学们对“岩石”这本最大的书已经有了相当的了解，而且对自然科学知识发生了强烈的探究欲望。

最大的麦穗教学设计第二课时篇九

我执教的是人教版四年级上册的《那片绿绿的爬山虎》，这篇课文是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改作文，并

请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的文物和人品。

上课的导入我先让学生谈谈对叶圣陶的了解，然后让学生回忆以前学过的一片课文《爬山虎的脚》，让学生通过对比今天要学的《那片绿绿的爬山虎》有什么不同，然后让学生读课文，画出生字词语，接着我检查孩子读书和生字词的情况，最后通过品词析句来学习课文第一部分，引导学生就“叶老是怎样修改‘我’的作文的”和“‘我’有什么感受”这两个问题进行交流，以帮助学生理解课文内容，了解修改作文的方法。学生解决这一问题时，我让学生边读书边用笔画出修改处，再用不同的符号把表达作者感受的句子标识出来；还让学生认真阅读课后“资料袋”中《一张画像》的修改原稿，然后通过讨论交流，了解叶圣陶先生用了哪几种方法修改这篇课文。

课文的“修改作文”部分，很有特点。具体事实+心理感受的写作特点，修改作文的方法，语句上的修改，这些都对学生的习作也有所启迪。因而我把课堂教学的重点就锁定在了第一部分的学习上。在具体的实施过程中，我紧紧抓住“春风拂面”，让学生一次次回到文本中去感悟，研读。学生在“密密麻麻”“到处”中感受到叶老的认真。在“愣住”中放大作者此时的内心感受。在字词句的修改中，学生感受到叶老的一丝不苟，精益求精。在评语中，让学生感受到叶老的平和，以及对一名文学爱好者的鼓励和殷切期望。这一股股暖流给予作者春风拂面的感觉，树立了写作的信心。

教学时，我关注了以下几个方面：

一、凭借教材，实现语文的人文性和工具性的有机统一。

教材中，作者在叙述叶老怎样修改“我”的作文时，蕴含了修改作文的方法，既具体又符合学生的认知心理水平。在教

学中我采取相应的教学方法，充分利用这个资源，让学生从中学学习修改作文的基本方法。叶老先生修改的作文及其对作者的影响也是多方面的，我也利用这些资源，不仅让学生体会如何作文，更让学生体会如何做人。

二、发挥学生的主体作用，寻求新知。

为了充分发挥学生的主体作用，让他们在轻松、平等而又浓烈的气氛中主动获取新知。在理解课文这个环节中，我这样安排：先出示自学提纲：1、拿到叶圣陶为我修改的作文，我看到了什么？有什么感受？2、画出相关句子，然后读读。学生根据我出示的自学提示，快速读课文去找到答案。

三、整合资源，实现教学资源的教材与多种文本的有机融合。

语文学习的资源无处不在，无时不有。所以，我根据教材内容及学生的实际，充分运用已有的资源，如：《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。

回过头来，再看整个教学过程。觉得还是有不少的缺点。

一、以读为本，自觉得读得还不够到位。

初读课文后，没有检查孩子读课文的情况，还有读词语的形式比较单一，应该指名读、男女生对比读、默读、齐读等方式让学生熟悉词语后，再去整体感知课文，亲近文本，但是在指导学生有感情地朗读时，指导的功力还不够，特别是针对学生的朗读，没有作出恰如其分的点评。

二、第一课时的容量比较大，所以在讲解完课文第一部分的时候，已经没有时间去让学会写生字了，所以在第一课时的内容的安排上不太合理，今后要多思考第一课时应该教什么，

怎么教。