

2023年野草鲁迅的读后感 野草题词心得体会(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

野草鲁迅的读后感篇一

在日本文化中，野草一直象征着清新、自然和人情味。而「题词」则是日本人非常讲究的一种文化传统。野草题词则是将两种文化元素结合在一起的一种体现。作为一位学习中文的日本人，我有幸识到了野草题词这种文化形式，也在多次亲手制作野草题词的过程中，体会到了它所传递的深刻情感及其背后所蕴含的一些思考。

第一段：野草题词介绍

野草题词，据了解是由一位名叫石田波郷的日本人发起的。他收集了许多来自各地的野草，并在每一种野草上题下了一些诗句，用兰丸笔书写，最后制成精美的印章和作品。在作者的笔下，野草被赋予了意象，既可表达自然，又可道出内在美。而野草题词不仅在日本被普及，也在很多亚洲国家、地区受到人们的喜爱。

第二段：野草题词制作体验

制作野草题词并不困难，需要的只是一些野花、印泥、印台和笔架等简单工具。在制作过程中，对野草的选择十分重要，因为不同的野草在不同的情况下，代表了不同的意象。比如，鸭跖草代表知足常乐，杏叶草则意味着坚强，而罗汉东还代表了万物复苏。然后，我们需要用笔架将野草放在印台上，

蘸取一些红或黑的印泥，挑选感觉自己喜欢的诗句，然后轻轻写上去。最后，我们需要将印泥擦净，留下仅有的野草图案和题词。

第三段：野草题词的意义

我认为野草题词的意义在于代表了人们对自然的深深感悟，对生命的敏感和感恩之情以及对生命的热爱和追求。它向我们展示了人类与自然之间的温暖联系，是人们的心境与大自然达成和谐、甚至是交融的象征。也许，这就是野草题词能够在不同文化圈中流传的原因。

第四段：野草题词与现代社会

在当今社会，人们越来越远离自然，与自然的感觉越来越淡漠。但在制作野草题词的过程中，我感受到了来自自然的温暖和力量，也更多地感悟到了自然之美。也许，野草题词正是我们需要的，它能让我们重新接触自然、欣赏自然、并从中得到启示。

第五段：野草题词对个人生活的启示

制作野草题词不仅仅意味着我们要学会欣赏自然之美，同时也给我们带来了一些启示。也就是说，我们需要学会用心感受人生中的每一刻，没有人生会一帆风顺，但我们始终带着对自然、对生命的敬畏，那么自然也会回馈其美丽的恩赐。野草题词让我体会到了“天道酬勤”这句话蕴含的深意，在每一道刻痕中，尽管是那么微小，但它们散发出的生命力和人情味却显示着人与自然间的和谐共处，让人感受到用心生活的美好。

野草题词的美好不仅仅在于构筑出来的画面和诗句，更重要的是通过制作野草题词过程中所体悟到的，它把人们与自然连结在了一起。无论是在工作、生活还是学习中，我们都不

能忘记生活本身的意义。我们需要learn to live with nature□与大自然共赢，并且重新感受到自己与自然联系的纽带，方能创造更美好的世界。

野草鲁迅的读后感篇二

野草，在我们的周围随处可见，但是这毫不起眼的小草在鲁迅先生的笔下《野草》中得到了充分的体现。这本书收集了鲁迅先生所写的23篇散文诗。文章的主题都表达了作者爱憎分明，勇于战斗的精神。

在《野草》有一篇文章中，作者写到“野草根根本不深，花叶不美……当生存时，还将遭践踏，遭删刈，直至于腐”。这句话说的非常深刻，野草既没有花儿的芳香，也没有树木的高大，而且一旦有明火，野草就会被迅速点燃而烧。但是古人云：“野火烧不尽，春风吹又生。”野草的生命永远是顽强的，他从来不向危险低头。

鲁迅先生在里面写道：“我自爱我的野草，但是我憎恶这以做装饰的地面。”这句话是有隐含的，野草是比喻无辜的百姓，而这以野草作装饰的地面，就是比喻当时黑暗的旧社会，这句话充分体现了鲁迅先生对老百姓的同情和对黑暗势力的憎恶。

鲁迅先生是那个旧时代的先行者，他孤高、他苦闷，他时时忍受着死亡意志的折磨，她们目睹着在黑暗势力的影响下，人变成野兽的残酷现实。他用自己满是热血的头颅，一次又一次的去撞击连接着黑暗的地狱之门，最终他让那生命之树绽放出了美丽的花朵。

如今，中国人民受欺负的时代早已一去不复返了，但是我们要永远记住这一段历史，也要永远学习“野火烧不尽，春风吹又生”那不向危险低头的精神。

鲁迅的《野草》是独语式抒情散文，它是以丰富的、深刻的、幽深的、神秘的意象，把鲁迅生命哲学的体验传达出来了，这种诗性的想象与升华，深化了我国的现代散文诗的艺术和思想意境。所以说，现代有知识的人应该去读一读鲁迅的《野草》，而对我们现在的年轻人来讲是学习进步的最好读物，同时也提高了自己的思想觉悟。我从文中节选了《死火》

“我梦见自己在冰山间奔驰，这是高大的冰山，上接冰天，天上冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。山麓有冰树林，枝叶都如松杉。

一切冰冷，一切青白，但我忽然坠在冰谷中。上下四旁无不冰冷，青白。而一切青白冰上，却有红影无数，纠结如珊瑚网。我俯看脚下，有火焰在。这是死火。

有炎炎的形，但毫不摇动，全体冰结，象珊瑚枝；尖端还有凝固的黑烟，疑这才从火宅中出，所以枯焦。这样，映在冰的四壁，而且互相反映，化成无量数影，使这冰谷，成红珊瑚色。”《死火》它很美，跟写一个故事不一样，讲了一种内心情绪、内心的哲学思考，讲了被冻灭的热情，一种想象，那个时代人的精神，革命者的战斗情绪，一代人追求者的灵魂。他冻死了，还要把他救出来，自己想用生命把他救出来，最后死火一跃而起把他救了，他却死了，而死火也同归于尽。你想走进鲁迅的心灵世界吗？你想走进鲁迅的深层世界吗？多读几遍鲁迅的《野草》，更能了解鲁迅的精神世界最深的东西，因为它是一个窗口，是看鲁迅灵魂的篇章。

朔方如粉如沙的雪花在纷飞之后，整片原野便被孤独的`雨的精魂所覆盖。然而在这雪的掩埋之下，却依然萌动着生命向上的力量。当春天的风裹挟着希望从这片原野上方刮过，雪融化进土壤滋润重生的渴望时，总会有一些不曾腐烂甚至未曾枯黄过的野草以燎原之势迅速蔓延。从这刮过的风，也会感动于他们的不屈和执著。

“当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经腐朽。我对于这腐朽有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。”或许那个愚昧麻木的时代就是那片被大雪所覆盖而蒙蔽了双眼的原野，身体及根系都已腐烂的野草，身体腐烂而根系依然健康的野草，以及身体虽泛绿但根系已腐烂的野草，都因雪的覆盖而无声无息。但无论一个时代有多不堪，黑夜之后也总会出现黎明的曙光。而以鲁迅为代表的一些人，便是那些尽管被雪掩埋也依然固执地保持着身体与根系均健全无损的野草。他们在所有人都沉睡的时候，大声地吹响了振聋发聩的号角。

鲁迅说：“野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各当夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而腐朽。但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”然而，“天地如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一从野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。”在键盘上敲下鲁迅这些话的时候，我莫名地有一股想哭的冲动。我仿佛看到了微弱的烛光下伏在桌前泪眼婆娑地写着这些话的鲁迅，或许他那个时候觉得自己在历史苍穹中不过是再渺小不过的一颗星，但是他热爱他脚下的这片土地，尽管它残破不堪让人近乎绝望，可是他依然固执地希望改变这一现状，哪怕付出自己的生命，哪怕他对自己并没有多大的信心，都只是抱着背水一战的信念，他也依然执著地握着笔杆同这个被黑夜所笼罩的时代战斗着。

喜欢《野草》这部散文诗集也许仅仅是迷恋于鲁迅先生的文采并且感动于他在文章中所流露出的那种复杂而坚定的感情。在我心目中，鲁迅先生是一位战士，他以纸为盾以笔为矛，冲在队伍的最前方，而他的身后，不仅仅有年轻的学生，还有工人、老人、妇女和小孩。他们都是野草，渺小但不卑微的野草，只需一星火光，他们就会立刻蔓延成燎原之势，烧红一方天空，照亮一片黑暗。

臧克家先生在纪念鲁迅的一首诗中写道，有的人死了，但是他还活着。是的，鲁迅正是一株永不会枯萎腐烂的野草，因为他永远活在我们华夏子孙的心里。

《野草》一直没有怎么被大家重视，人们往往都是在分析他的《阿q正传》、《狂人日记》、《药》、《祝福》，而忽视了对《野草》的研究。

很多著名的作家现在都已经意识到了《野草》的伟大。著名的先锋派女作家残雪就认为《野草》是一部不朽的巨著；是一部一直以来都被世人低估的巨著；是一部在思想层面上可以与《神曲》媲美的巨著。

当然，这只是残雪的一家之言。但不论是否贴切，不论能否得到人们的认同，获得大家的共识，都是值得借鉴、参考的。而就我个人而言，我是很喜欢、很欣赏《野草》。

虽然全篇《野草》我有半数都没怎么读懂，但就那几篇读懂的文章就已将给了我极大的震撼。

《狗的驳诘》是对人性的讽刺，因为狗再狡猾，再势力，也不如人那般，懂得区分“铜和银、布和绸、官和民、主和仆”，并且以深谙此道为荣。对此，我也只能长叹，只能长叹而已。这确然是一种悲哀！

《立论》有一种马克·吐温、欧·亨利式的幽默，把中国人的老于世故以及圆滑的刻画得淋漓尽致。说真话要挨打，说谎话有悖于良心，所以最好的办法是什么都不说，或者说，不说任何有实际意义的东西。不愿意鲜明的表达自己的观点立场，多少年以来，我们一直秉承着这样的理念。

《聪明人和傻子和奴才》让我不禁有一种读《阿q正传》的感觉，中国人的奴性被描绘的想象生动，跃然纸上。聪明人、傻子、奴才、主人，四种人在我们身边似乎都有写照，仿佛

都有缩影，它的现实意义，自然是不言而喻的。

而我最喜欢的却是《过客》。这是一篇剧本，一篇有史诗般感觉的剧本，一篇让我觉得荒诞、沉重的剧本。剧本没有多少人物，没有什么情节，可是有一种和读《等待戈多》时相似的感觉。纵然两个作品是完全不同的，可伟大的作品的境界是一样的，都是对人类的终极人文关怀，也可谓是：殊途同归了！

读了鲁迅先生的《野草》，觉得这部散文诗集很有韵味。我收获颇多，让我深深感受到了生命的力量。

一棵不起眼的小草，却以自己顽强的生命力，掀翻压在自己身上的巨大的石块，坚强地露出他那小脑袋，鲁迅写野草，暗示着自己就是那个时代的小草，即使经受无数次摧残，依旧能依靠自己的力量顽强得站起来，拿起笔来抨击现实的黑暗。他亲眼目睹黑暗的社会现实，用自己坚强的毅力去拼搏，让生命之树最终绽放出了美丽的花朵，实现了自己的人生价值，唤醒了那一代的青年。

鲁迅，他是那个时代的先行者，他忍受着孤独，审视生命的本体，感受人类灵魂深处的感情，努力用笔杆去战斗，唤醒人民的心智。对于这个世界来说，人是渺小的，可渺小又怎么样呢，小草是渺小的，它却靠着自己的毅力，顶开了巨石。小草能顶开巨石，精卫能填海，那还有什么是我们不可以做到的呢，即使自己的力量再微薄也可以撼动面前巨大的石头，所以，即使面对难以想象的困难，依靠自己的努力也一定可以克服。

我们要做新时代的野草，即使现在生活安逸，不需要再向前人一样去开创崭新的时代，但我们还应以那苦难的时代为戒，勇于面对生活，直面挑战，要有永不言弃的勇气和信心。

奥运会上，一个个运动员努力拼搏，即使自己没有冠军强，

也要拼尽全力;即使落后20、30分也要打出自己的特点打出自己的气势,不为祖国丢脸,不让人民失望,所以,奥运场上杀出了一匹匹黑马。

我们,在面对困难的时候也要努力拼搏,拼搏过了,人生才精彩。对人生而言,重要的决非凯旋,而是战斗。我们新一代的青少年就要有这种坚忍不拔的毅力,在面对巨大的挑战时,拿出自己的勇气,要以野草般顽强的毅力去面对,即使知道对手很强又怎么样,要知道一切皆有可能,不去努力,不去拼搏就永远不知道自己的实力,就算输了,也不要紧,站起来,重新面对挑战,要有“野火烧不尽,春风吹又生。”的勇气,终归有一天会迎来胜利的。

没有不可逾越的鸿沟,只要自己肯努力,肯拼搏,终将会有所成就的。

野草鲁迅的读后感篇三

这片土地的造物主,是一个怯懦者。

他暗暗使天地变异,却不敢毁灭一个地球;暗暗地使生物衰亡,却不敢长存一切尸体;暗暗地使人类流血,却不敢使血色永远鲜浓;暗暗使人类受苦,却不敢使人类永远记得。

一言蔽之,这是一篇充溢着绝望的土地。生活在这片土地上的人类麻木而逆来顺受。最擅长的便是淡忘苦难,遗忘苦难,自我欺骗。直面痛苦的尝试如抉心自食,欲知本味。创痛酷烈,本味何能知?痛定之后,徐徐食之。然其心已陈旧,本味又何能知?这便是为何,当苦难被太平的呼声遮掩,会有人自信地站出来说:“我们这个时代不需要鲁迅。”这一群人不会想到,他们冥冥中应验了鲁迅的担心。

而在这一群人里又有两类:一类是观众,即看客,一类是慈

善家。在鲁迅的文字里，这两类人扮演了重要的角色。

看客在鲁迅的散文、小说里不断出现。在《藤野先生》一文中，他们是面对同胞被枪毙无动于衷的围观者。他们只是以看热闹的、事不关己的态度对待眼前的悲剧。为了唤醒他们，鲁迅决定弃医从文。而在《铸剑》中，他们以围观的方式将复仇的神圣感破坏了，最终沦为闹剧。这一批人没有自己的看法，没有同情心，没有责任感。他们使对中国怀有热情与使命感的鲁迅感到无奈，因此，鲁迅认为，想要让中国强大，必然要唤醒麻木不仁的人们，造物者的“良民”。

而慈善家是一类较为聪明的观众。他们像《聪明人和傻子和奴才》中的聪明人，他们扬言他们的内心都在胸膛中央。在慈善家的世界里，没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有框外的眼泪。这些笑容与眼泪，不过是他们获取名利的手段，打压异己的手段。往往是他们被看客支持，最终战胜朴实的傻子——那些不知包装自己却在暗地里默默做事的人。

这是一群麻木的人，这是一个枯竭的世界。这个世界需要鲁迅，让鲁迅去做那拿一柄投枪的战士，做使人类苏生，或者使人类灭尽的叛逆的猛士，最终带领更多的青年在太平里举起投枪——笔就是他的投枪。他将肉搏这空虚中的暗夜，成为跃动的死火，成为吸收陈死人的血和肉的野草，最终与腐朽一同烧尽。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草为装饰的地面。

野草鲁迅的读后感篇四

《野草》是一本由美国知名诗人沃尔特·惠特曼创作的诗集，被誉为现代文学的奠基石。在这本诗集中，沃尔特·惠特曼描绘了自己的一生以及对社会、自然、人生等方面的深刻思考。作为一名喜爱诗歌的读者，我特意购买了一本《野草》，

并仔细阅读了它。在读完这本书之后，我深受启发，有了一些自己的体会与感受。

第二段：对于《野草》的风格和主题的认识

从诗集的风格方面来看，沃尔特·惠特曼采用了自由诗的风格，以及自我意识流的表现方式，大量运用了自然生命和人性的象征，切实传达出他对人生的热爱、对自然界的崇敬以及对人性的关注。作为一位浪漫主义者，他认为人与自然界之间是相辅相成、互为依存的。因此，他在《野草》中表现出了对于大自然的宏伟景色及其复杂的生态系统的崇敬之情，同时也反对当时社会对于性和人性的道德束缚。他希望人们能够在自然中感受到自己的亲密关系，从而使自己成为更为完美的人。在诗集中，他反复强调了人性的本质和人与自然界之间的相互作用，表现出了对于自然和人性的探索。

第三段：对于《野草》表达的思想 and 情感的认识

《野草》深刻反映了沃尔特·惠特曼内心深处的思想和情感。他通过描绘自己的一生，让我们感受到了时间的流逝以及人生的渐行渐远。他把自己的生活和自然界融为一体，表达了对自然界和人类命运的思考，并通过自然的情感和象征来表现自己的感情和生活。他活力十足、充满激情，并以此启示我们要珍惜生命、享受生活，同时提醒我们时刻保持对于自然和人性的关注和思考。

第四段：我个人的体照与感受

阅读《野草》，我感受到了沃尔特·惠特曼的诗意和内在的自由，以及年轻和充满活力的气息。他的诗歌让我认识到了生命的宝贵性，认识到了自然界和人类命运的联系。同时，他的诗歌也启示我要相信自己、珍惜生命、享受生活，用积极的态度去面对人生的挫折和困难。

第五段：结论

总之，沃尔特·惠特曼的《野草》是一本不可多得的诗集，它不仅是美国现代文学的奠基之作，更是一部关于人性与自然的经典之作。它描绘了诗人的一生以及他对生命、社会、自然等方面的思考，让读者受益匪浅。此外，在阅读《野草》的过程中，我们不仅可以感受到沃尔特·惠特曼的诗意和自由，同时也可以从中汲取力量和启示，用积极的态度去面对生活中的挫折和困难。

野草鲁迅的读后感篇五

当我们面对镜子，看到的是一个相反的自己；当我们面对哈哈镜，看到的是一个扭曲的自己。此情此景，大抵会让我们在小小的惊讶过后发出开心的一笑，之后风轻云淡，一切依旧。可是他在看到这一幕时，惊讶之余竟开始凝视那个陌生变形的自己，继而紧锁眉头显出更大的诧异，默默地，他点起一支纸烟，喷出烟来，在心里轻轻地说着，“我将大笑，我将歌唱”！终于，他开始提笔写下一则我们将永远吟唱的寓言——《野草》。

1924年的鲁迅，已经完成了生命中的第一次呐喊，却陷入了难以言状的彷徨。新文化运动的战友们因为各自不同的理想而分道扬镳，有些投身政治，有些埋头整理国故，有些继续着艰难的启蒙事业。此时的鲁迅是北洋政府教育部的一个公务员，亚洲第一个共和国刚刚走完了她第一个小小的十二年轮回，可他却看不到中华民国的勃勃生机，映入眼帘的只有华夏大地的一片暮气。回望身后，也曾振臂一呼，却空留冷清的呐喊；环顾四周，口号连连，主义种种，蚕食与自我蚕食却犹甚往昔；举目远望，无尽的混沌之后潜伏着无底的黑洞。他只能留愤懑于心，身靠书椅，取一面镜，借一双眼，期许在镜中观察这个世界的另一面。

先生看着镜中相反的世界和自己，想着熟悉的一切竟在另一

个空间呈现迥异的一面，不禁赞叹造物者的神奇。可他的脑中忽然意识到这个颠倒的世界经镜子的倒映反显出它的真面目——镜中的乃是真正的世界！他竟至于狂喜，可轻轻一瞥镜子，又陷入长久的沉思——镜中的自己岂不也是真正的自己？莫名的慌乱让他站起身来，想要点一根纸烟清理一下心绪，余光扫过楼下的大街却又看到一群看客伸长着鸭脖子围观奇景，“轰”的一声散了，看客们转过身望到对面店铺摆着的哈哈镜中奇形怪状的自己，禁不住个个大笑，手舞足蹈。先生突然皱起眉头而又缓缓舒开，深深地吸一口纸烟，在悠悠的烟雾中慢慢坐下，拿起笔在纸上写下：我将向黑暗里彷徨于无地。他已明白，镜中扭曲变形。荒诞不经的自己才是我们无比真实的自己。

先生的笔幻化成一把锋利的手术刀，刀锋过处，如利刃断发，将一个伪饰的世界的多余尽皆除去，惟一留下的是一块遮羞布，替人类保留最后的尊严；面对自己，他更是毫不留情，庖丁解牛般地剔除所有标签着“崇高”或“卑鄙”的价值，展现给我们一个赤条条却真诚的“人”，我们看到了一颗赤子之心和闪烁着理想光芒的人性，他变身一个影，不惮为先驱的猛士，以自己的虚无之身独自远行，最后不无悲壮地为自己唱一曲挽歌：只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。他穿越时空用颤抖的手托起多年之前的希望之盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，然而他的血肉之躯终究倒在光明来临前的深度黑暗，只有星空依然记住他的忠告：绝望之于虚妄，正与希望相同。他愿意做一个匆匆过客，在芸芸众生的不解中，留着自己黯然的泪水，但依然不曾停住脚步，纵使前方即是一片坟地，他知道，重要有人穿越死亡来唤醒沉睡的良知。他甚至化身为长蛇，口有毒牙，不以啮忍，自啮其身，以自我肉体的毁灭来求得精神的永恒，因为他坚信：“待我成尘时，你将见我的微笑！”