

# 2023年欣赏芭蕾心得体会(精选5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 欣赏芭蕾心得体会篇一

近日有幸与幼教同行们相聚在杭州幼儿师范学院，聆听了南京师范大学教育科学院博士生导师许卓娅教授《游戏精神与幼儿园音乐教育游戏研究》的专题讲座，感受颇深。

感受一：敬佩许卓娅教授独特的人格魅力

见到许教授，着实让我有些吃惊，这哪像一个全国闻名的音乐教授？分明是一个在人群中最不起眼的老太太。但是许老师一开口，就显示了她的魅力，她的声音清亮悦耳，语言表达清晰流畅，她的舞蹈动作活泼可爱，没有拘谨与做作，极具感染力。她一会儿带着大家倾听音乐，一会儿带着我们做游戏，一会儿……三个小时的讲座，许老师一直站着做报告，真的让人敬佩。

感受二：感受音乐之美，体验游戏之快乐

“教育追求的是结果——促进儿童的全面发展，游戏注重的是过程——是快乐、积极的参与、是不断的体验与感受”许教授开场的一段话给我留下了极深的印象。《新纲要》颁布实施以来我们一直在强调教育要重视过程，可是在日常教学中我们还是过多的追求教育的结果而忽视学习的过程、游戏的过程。

紧接着许教授与在场教师互动进行《打鼓对舞》、《木头

人》、《喜洋洋与灰太郎》等有趣的音乐游戏。她循序渐进的教授，从倾听音乐学习动作表演，到边听音乐边做动作表演，再到会听音乐创编动作表演，不断增加音乐游戏的难度。让我们在玩音乐游戏的过程中，体验安静倾听音乐的重要；明白只有培养良好的学习态度，才能有好的学习能力；领悟动作是幼儿认识音乐的工具；懂得一个作品要让孩子易接受，必须在愉快的情景中设置阶梯一点一点让孩子学会，不断反复，不断提升。欢乐的音乐声中，大家听听、玩玩，整个会场笑声不断。她还用自己夸张的肢体动作不断启发我们去创编表演，挑战自我是发展的需要；用突如其来的点名发言让我们感受孩子突然被迫回答的尴尬感受，只有自在安全的教育氛围才能促进孩子好好学习，所以我们要让孩子知道“我们在干什么”“准备干什么”。她不断的启发我们如何在音乐活动中去教孩子，少一些理性的分析，多一些感性的体验，少一些尴尬的提问，多一些快乐的游戏。在她的身上我感受到了游戏的精神。

许卓娅教授的讲座听来如沐甘霖、激动人心，丝毫没有厌倦与疲惫，是听觉与心灵的享受，她对音乐的热情与投入深深地感染着现场400多位幼儿教师，她让我们感受了音乐之美，体验了游戏的快乐。我们将好好学习，和孩子们一起天天向上。

## 欣赏芭蕾心得体会篇二

作为一个“必修”的校选修课，这个学期我上的是xx老师的音乐知识欣赏选修课。十几周的学习下来，虽然未必获得什么所谓的人生感悟，又或者所谓个人修养的提高，再或者其他的一大类所谓的大道理。这些东西对于年轻叛逆的青年们来说其实是最为讨厌的，而且，由于阅历的问题，我们也真的听不入耳，记不上心。但是□xx老师所带来的轻松愉悦的课程和贴近我们年纪的讲解让我至少也获益匪浅。

一个学期下来。多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识。使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的概念的转变。开始学习这门课程就感觉到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式，可以通过音乐宣泄出心中情绪、压力和感动就是我们对音乐最好的解释，能够从音乐中收获人生一二就是我们最大的幸运。

一开始上课xx老师就给我们说到：“本学期的音乐欣赏不需要你们获得什么好深入的研究之类的，这些东西一个学期也学不了。同学们只要能通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣就可以啦！可以出去生活的压力，缓解现代生活的浮躁虚华的心情，又或者能获得一些体会是最好的事情了。”的确，正如老师所说，音乐艺术只是净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的东西，赋予太多就成了累赘，欣赏就更是无从谈起。

尔后，老师给我们听和讲解拉各种民族音乐和传统音乐，并教会我们该如何去欣赏他们，那些曲调中又有何种意义。不同于越来越浮躁的现代音乐，无论是我们国家自己的民族音乐，如信天游、走西口、各种民族的特色音乐等；又或者是西方的许多传统音乐，如脍炙人口的贝多芬等人的音乐，都是贴近我们的生活，蕴涵着各种各样的情感和寄托。通过xx老师的讲解，我们可以真正地体会到其中的精神，而不是以前的似懂非懂，甚至把这些音乐当成噪音。如此，我们了解了许多，而音乐欣赏的趣味，也由其获得。

学习过程中，我们除了对音乐的学习欣赏，同时也对各种乐器也认识啦一下，中国的传统乐器：最早的吹奏乐器有骨笛、骨哨等，埙，以及管、箫、笙等，让古典音乐的发展更加丰

丰富多彩。此外还有击奏乐器也极为常见，如磬、鼓。又或者如西方的竖琴、钢琴、提琴、萨克斯、号、吉他等等，总之，时代的发展，乐器也是一个最好的见证者。

再美的词与声音如果没有乐器的陪伴是无法打动人的听觉器官的，就像红花总要有绿叶来陪的。当然有些乐器本来就能演奏出最打动人心的音乐。古筝的《梅花三弄》、《平沙落雁》，钢琴的《命运交响曲》。乐器欣赏本身就是一门音乐欣赏，如果用乐器来代表音乐这是不为过的。在不同的乐器奏乐中我们在寻找着属于它本身所具有的那份真谛。音乐鉴赏能力的重要体现就在对不同乐器以及它所体现的思想的诠释有这深刻的体会。

这学期的音乐欣赏课一眨眼就即将结束了而我与音乐之间联系是那样的没完没了、永远都不会完结。这个学期的音乐欣赏课使我对音乐有了另一个新的起点，从这个起点出发，我的音乐之旅才刚刚开始。

## 欣赏芭蕾心得体会篇三

下面是小编为大家整理的关于芭蕾舞的基本知识和欣赏小窍门，希望对大家有帮助。

芭蕾的发展经历了很多阶段，像宫廷芭蕾、浪漫主义芭蕾、现代芭蕾等都是其演变的过程。一般最常见的芭蕾着装就是古典芭蕾舞剧《天鹅湖》里那种古典tutu裙。但芭蕾不是只有tutu裙，浪漫主义芭蕾的着装主要就是飘逸的长裙(如：《仙女》《吉赛尔》等)，而现代芭蕾就更为精炼——直接就是紧身服，以后大家在观看其它芭蕾舞剧时可以在心里有个对基本派别的了解。

芭蕾留给人们最深刻的印象就是女演员踮起足尖的那一刻，而这一切都归功于两点：演员们的刻苦训练和足尖鞋。足尖

鞋内部的主要原料是布和胶水，把两者一层一层地粘在一起才有了坚硬的脚感。一双新的足尖鞋很硬，而演员们一般都要用很长时间把它们掰软，方法一般是半脚尖，轻轻沾水和压足弓，有兴趣的朋友在看这次演出的时候可以注意一下女演员脚上的鞋子，都是很软很合脚的(主要是脚掌和脚弓部分)。

芭蕾舞最主要的技术要点是：开、崩、直、转、跳、神。

崩：指的是崩脚背。脚背被称为“芭蕾演员的第二张脸”，好的脚背应该向面包一样高高隆起。好的脚背除了天生之外也是要靠后天不断的崩脚和按压。

直：直指的是腿直。演员们背要直、肩要直，膝盖和腿也要直；

神：即神态。对于芭蕾的神态每个人有每个人的看法，但不论怎么说神态绝对是让演员和观众入戏的最重要环节。

1、分不清演员怎么办：很多舞剧的服装主角和配角没什么太大差别，再加上座位和舞台之间的距离就经常出现“主角出现了，主角消失了”的感觉，而这时大家就可以找一些标志性的物品来区分各位演员，比如服装的不同、头发的颜色、饰品的区别、搭档的人选等。

2、幕是怎么回事：幕在最开始的规定就是幕布拉起幕布放下算一幕，但是现在也出现了直接道具缓慢移动而不放下幕布的情况。其实简单来说幕就是区分主要情节发展的名词。

3、怎么鼓掌：演出进行中，当演员动作停止或鞠躬的时候可以鼓掌，因为此时可以判断演员短时间内不会再进行高难度动作；演出结束后，可以边鼓掌边喊 **bravo**；再次谢幕时，掌声可以持续得久一些，这是对演员表演的肯定和赞许。

此次来津，由马林斯基剧院芭蕾舞团的首席女演员、被称为当今世界“第一白天鹅”的乌里安娜-洛帕金娜同时出演安娜和白天鹅两个角色。

洛帕金娜出生于1973年，1991年加入马林斯基剧院，她擅长诠释古典戏剧性的角色，尤其是天鹅角色。她在世界上最著名的剧院演出，如伦敦皇家歌剧院、巴黎歌剧院、米兰的斯卡拉歌剧院、纽约大都会歌剧院等。

洛帕金娜身高一米七五，穿42码鞋，是目前世界上最高的芭蕾舞女演员。她每场演出都会使用两双足尖鞋，并且是专门为她量身定做的。

最后，如果你真心喜欢芭蕾，第一次走进剧场，可以在本次演出之前做些功课以便更清晰地欣赏艺术。比如抽时间读《安娜-卡列尼娜》原著、上网看一部《安娜-卡列尼娜》的电影、或欣赏一次别团版本的《天鹅湖》以作对比。

## 欣赏芭蕾心得体会篇四

这部短短2小时的电影将一个人从童年到成人这个漫长的成长经历生动地展现给观众，没有丝毫倡促感，看完电影感觉就像看完了主人公的一生，你对他十分透彻的了解，正像那名警官说的：“你太过真实了”。本片最大的亮点是搭配了让人激动、活力四射的主题旋律，主人公的遭遇虽然让人心碎，贫民窟的人民生活状况同样让人感到难过，但配上音乐后让人感到贫民窟人民虽然贫苦却依然热爱生活，每天都非常快乐，电影的原声音乐甚至可以用喧宾夺主来形容，我很肯定如果去掉或者换上压抑沉重的旋律这部电影将失色不少。电影中一系列元素：贫苦、暴力、黑帮、性、青春、谎言、背叛、兄弟之情，还有更重要的童话一般美好的爱情，都为电影营造了一种史诗般的氛围，剧情的起起落落更是深深吸引着观众。

这些音乐透露着浓郁的印度色彩，使我一度以为是印度人拍的，而事实是一名英国导演在印度本土所拍的电影，故事场景地就设在印度孟买dharavi贫民窟，亚洲最大的贫民窟。片中融入了大量印度元素，其中的印度音乐占了较大比重，这是我很喜欢的风格，印度片给我最大的感觉就是观众不是在看电影而是在欣赏音乐。印度的音乐和舞蹈文化都是很独特的，而这些都是最能传递感情和感染观众的表现手法，对比国内电影很少注重电影音乐的提升，甚至采用低廉的商业音效作为背景，有甚者更是直接使用当前的流行音乐作为主题曲。

但这些音乐又和传统的印度音乐不同，我们知道印度音乐十分注重打击乐器——鼓，如魔力单根鼓、陶壶鼓、塔不拉鼓、帕卡瓦甲鼓等，鼓声随着节奏快慢、力度的不同能表现出喜悦、热情、悲伤、虔敬、温柔、神秘等一系列复杂的情感。印度音乐还注重的一方面就是弦乐器，在这部电影中弦乐器主要用于表现爱情的柔美，转达一种温馨与美好。这部电影的原声融入了许多现代气息，有电子乐的味道，有美国的浪漫主义、欧洲的人文主义，电影的音乐更偏重于打击乐器，而古典印度音乐偏重于弦乐器，我觉得现代印度音乐和dj有很多的类似，这也许是很多广场舞使用印度音乐的原因吧。

另一首值得推荐的插曲是osayaosaya是开场贫民窟的孩子们肆意奔跑躲避追捕时的背景音乐，同时入围第81届奥斯卡最佳电影歌曲提名，《贫民窟的百万富翁》的原声音乐也因此赢得了金球奖osaya有着浓厚的印度风土民情，轻快的现代音乐和婉转的印度歌曲穿插着，感觉整个故事古今辉映东西合璧，使得电影的开头非常出彩。其中的歌词也非常有意思：我们是流浪汉，抓我吧，我轻松把你来耍，我一路顺手牵羊，狗儿跟着我跑，我有我的运道，偶尔把他们整倒，为了全家老小，找来生活钞票，希望我也成为明星，也去酒吧逛逛，也去赌城闯闯，只为忘却我那一身伤。别想把我们抓住，我们兵分两路，飞快的速度，别想把我抓住。我

们是流浪汉，抓我吧，我轻松把你来耍还有插曲  
□paperplanes□入围第51届格莱美音乐奖年度制作提名□  
□paperplanes□是贾马尔和哥哥萨利姆在火车上做些小本买卖  
时播放的一段插曲。兄弟两虽然身无分文，但他们相互依靠，  
依然顽强的生活了下来。听□paperplanes□的过程中你会立刻  
被响亮的枪声所“惊吓”，然后脑海浮现的就是战争场景，  
整首歌所营造的氛围乃“痛并快乐着”。

插曲□dreamsonfire□获20xx金球奖最佳电影原声奖，这首低  
吟的女声曲子给我留下了深刻的印象，音乐一开始是哼唱部  
分，很煽情很感人，似乎在诉说着贾马尔对女主人公拉媞卡  
的相思之情，伴随着音乐观众也受到了感染。当电影开始这  
段曲子时，我脑海中快速闪现的是贾马尔永不言弃的一生，  
他第一次遇到拉媞卡，他在火车顶上奔跑，他在站台深情望  
着拉媞卡，他被警官带走拷问，他一次又一次与拉媞卡重逢，  
等待他的却是一次又一次的分离，无论是金钱的诱惑，还是  
生命受到威胁，都没有室灭他对拉媞卡的爱与追求。可以说  
这首曲子是整部电影最能打动人的一首。

与《dreamsonfire□交相辉映的是插曲□latika'stheme□□这段  
背景音乐是在男主人公贾马尔·马利克在寻找女主人公拉媞  
卡的时候出现的，采用了低吟浅唱配合电影唯美的叙事手法，  
让人看了之后难以忘怀，感慨万千。整首曲子在优美的男声  
的哼吟中结束，与上一首不同的是，这是一首听了让人全身  
放松的插曲。

## 欣赏芭蕾心得体会篇五

这是我选修课电影音乐赏析的结课论文，因为夜奔是我最喜欢的  
电影之一。

每每听到结尾，幽远深沉的大提琴独奏，加上少东的这段独  
白，眼泪总是止不住掉下来，为了那段如泣如诉独白式的音



乐和没有结果的爱情。把《夜奔》的原声带下到mp3里，在高三最暗淡无光的岁月里，我总是独自站在教学楼寂静的走廊上向远方的黄昏凝望，耳边来回重复着这盘原声带，看着凄艳的晚霞一点点染红那个南方城市温润氤氲的天边，心里涌出无数细碎纷乱的情绪。电影音乐里，有咚咚锵锵的锣鼓声，那是女主人公英儿最爱的昆曲，好戏开场前，总是这样喧哗而热闹。可每每戏一散场，哀婉舒缓的大提琴独奏就会响起，是曲散人终的不胜寂寥。那是中国式的家常喜乐和西洋式戏终谢幕的鲜明对比。

——很久没有给你写信了，你好么？

——知道金秋是你的归期，心里有莫名的高兴。

——我该送什么当作见面礼？

——真是不可思议，我们那么熟悉，怎么可能还没有相遇。告诉我，你最想念什么，关于家乡的事。

——我离家太久，家乡对我，比异国还要陌生。很多看来理所当然的情感，其实并不纯粹。比方乡愁，亲情。虽然读过许多对它的描述，但我找不到属于它的声音，颜色和气味。还有爱情，理所当然的爱情。这对我是另一个讽刺。我的感知依靠接触，好比琴弓压在弦上擦出来的声音，至少我可以听见它，感觉到它震动我的指尖和胸口。我不迷恋虚构的世界。

——你的话让我惭愧，我是这样心甘情愿的沉迷在一个虚构的世界里，那些戏台上的忠义和情爱。昨天看了《牡丹亭》的寻梦，还是哭了，比起现实生活，我更熟知那些戏曲故事里的人，他们的悲喜冷暖，有时候一句唱词就能让我落泪。我但愿，你不至于觉得我可笑。

——不。也许我回来，是为了在家乡埋一滴眼泪，好让我这

一生，也有乡愁。

影片一开头，就是这样大段大段的男女主人公对白，优美的如散文诗。画面是少女英儿汽车老式自行车，驰骋在阳光明媚的春；天津港轮渡，从美国回来的翩翩少年，肩上背着大提琴，那是他的生命。背景音乐是《乡愁》，低回百转、淡淡萦绕的钢琴单音旋律重复，后来配之以宛转悱恻的小提琴独奏，如男女主人公对话的一问一答，是静谧恬美如诗的絮语。随之是《试探》，是慌乱不安、略显杂乱却清新可爱的钢琴独奏，像水面划过的波纹，像极了少女英儿的娇羞欢喜。接着少东遇到了林冲。

——也只有林冲。

——我始终想知道，当你的眼睛触到林冲的那一霎那，你究竟看到了什么。

——我不是看，我是听。我对声音极其敏感，一开始我被他唱腔惊骇。我问：它声音从哪里来？它离得那么远，声音却可以像一根锥子直锥进我的心里。我不知道他在唱什么，可是我竟然听到他胸口一种郁悒和悲愤，那是千军万马化作一滴男儿泪，那是暗夜孤身被弃置在荒野里的悲凉。我能懂。空荡荡的台上，连一块简陋的布景都没有，但那是一个世界，随着他的肢体，他的眼神，我像被催眠一样，接受一切他给我的想象，山路，庙门，月冷星稀的寒夜，他存心要逃。

苍凉的唱腔，是昆曲名段《林冲夜奔》。那个男子，没有名字，仅仅因为这段戏唱得好，就被叫做林冲。少东本是酷爱西洋音乐的新派少年，却在时空交错中，被舞台上咿咿呀呀的那句“望家乡，去路遥”击中了听觉，两个灵魂不同却同样寂寞的男子，在昆曲的张力冲击下，灵魂撞击，并开始异质的如血聚汇与交融……“只缘感君一回顾，使我思君暮与朝”，所有的故事追根溯源，都起自于一次偶然。也许音乐没有文化背景、国度之分，我们听不懂非洲黑奴在唱什么，

但在他们控诉般的嘶吼鸣叫中，就是有那样莫名的、直达生命的力量，让我们潸然泪下。

三个人开车漫无目的走，唱着那段“望家乡，去路遥”。那时的他们三个心里都满是快乐，也因此注定三个人纠缠的一生。在快乐的时候有谁会想到分离的时刻？记得在很多失望沮丧的时候，那曲美丽的《接触》给了我莫大慰藉，第一小提琴独舞般以张力极强的弦音奏出鲜明的主旋律，随后众多小提琴以较弱音应和之，长笛在其中若隐若现，那样如泣如诉的旋律，让我总有种重生后像朝霞再次走去的感觉，脑海中是三个年轻人如花灿烂的面庞。

可能因为从小学习小提琴的缘故，对小提琴总是钟爱莫名。也许一家之言失之偏颇，觉得钢琴更适合表达细水长流的生活状态，花好月圆，安宁清朗，小提琴更能表达人性深处如泣如诉的细腻感情，比如沧海桑田，大起大落，多年重逢，物是人非，那样微妙的弦音，撕扯着心灵最深处的回忆。

然后是原声音乐《隐藏》。凄凉低回的小号兀自响起，点缀以蜻蜓点水般的钢琴音，欲说还休的隐忍无奈，就像两男一女间缠绕的感情线。他爱林冲，却没有勇气冲破阻力，在那个雪夜，终于错过了自己的爱；她也爱着林冲，可是她知道，他不属于她的世界。他只是她一直迷恋的虚构的世界的一个情结。而这个结太沉重，单纯的她没有解开的能力。他也解不开，所以他只有逃，也只能逃。他她她。人生总像一个圆，轰轰烈烈后总会回到起点，我们还是什么都没有，什么都没有。

后来，少东回了美国，英儿留在家继续给他写信，林冲在街头流浪。

于是穿透一切的大提琴低沉响起，震撼人心的力量覆盖了所有红尘纷扰，化为年老的少东孤独的回忆。他坐在三块墓碑中间，画外音在说：有人经过，问我这是谁的墓。我会告诉

他，这里一个是我的妻子，一个是我的爱人。一个是追寻着自己的，一个是自己追寻但是只能逃避的。

这样的生命，也许充满了忧伤与遗憾。然而，也是这样的忧伤与遗憾，完满了生命。忽然有种细腻的感情，悄悄的，蚕食心灵。似乎整颗心被这感情占据着，即使挣扎到筋疲力尽，也无法摆脱。这一种感情，是感动，是孤独，或者忧伤。那是一种让人忍不住想流泪的感情。

也许我们所需要的也许只是个可以让我们此生安定的避风港。在那里我们可以停泊，可以走出那一生的迷雾。

在那里，我们不需要夜奔。

靠在一起，感受微温。

记得当时电影做后期时，那群中国台湾非常热爱文艺电影的影人为音乐费尽脑筋。制作人徐少功找到姚谦，姚谦又找了曾经写下非常经典的电影主题曲《新不了情》的音乐大师鲍比达合作，将中黄磊饰演的大提琴家所代表的西方音乐和尹昭德饰演的昆剧名角所代表的中国传统戏曲，两种东西方的元素巧妙融合，果然做出了人人称道的经典原声，而且获得第46届亚太影展最佳音乐奖。

谢谢他们，用音乐和影像的力量，润泽了曾经干涸的心灵。