

奥尔夫培训心得体会 奥尔夫音乐培训心得体会(通用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

奥尔夫培训心得体会篇一

非常荣幸能够去参加北京乐蓓儿音乐教学法培训。奥尔夫音乐，以前只是听说过，但对这个音乐体系一无所知。通过培训我才知道，奥尔夫教学强调艺术的综合性，将语言、律动和音乐教学相结合，从而提高幼儿的语言能力、理解能力和表演能力。在培训中，栗子老师的分享课《吃西瓜》采用了儿歌、拍手、做游戏、唱歌、身体动作，让孩子互动，培养儿童的乐感，尤其是节奏感和听力，使儿童能够感受音乐带来的快乐，热爱音乐，最后栗子老师给每个小朋友分享了一块西瓜，一堂课在愉快、轻松、活泼的氛围中结束，这让我深刻体会到了奥尔夫教学法的美妙之处。

奥尔夫培训心得体会篇二

今年暑假有幸到宁波进行了为期3天的“奥尔夫音乐教学”培训，使我和奥尔夫音乐有了一次亲密接触。培训中，老师给我们展示的各种活动中新颖的形式、教具、轻松的氛围，深深吸引着我们在座的每一位老师。让我们近距离感受到了奥尔夫的魅力，体验到了它给我们带来的快乐，更得到了不少的收获和启迪。于是，本学期我试图将“奥尔夫音乐教学”作为班级的特色教育，学以致用，希望在自主实践中，进一步掌握奥尔夫音乐的教学法、教育理念等，使幼儿在活动中初步掌握节奏、身势、乐器演奏等音乐知识。

因为教材、磁带等不到位的缘故，时隔数月，终于在12月的一天，我组织幼儿开展了《丰收》这一奥尔夫音乐教学活动。在活动中我以故事《小松鼠采栗子》为线索，引出并贯穿整个活动：第一环节，我先向幼儿讲述故事，并在《小松鼠进行曲》的音乐声中带来幼儿进行采栗子、剥栗子、吃栗子等各种动作，大家在教师和音乐的带来下，轻松、愉悦地做动作，通过这一环节幼儿的兴趣充分地调动起来了。第二环节，是整个活动的重点，我采用了多种形式带领幼儿进行听音和节奏练习。首先，请幼儿听音乐，听出“叮叮”的声音，并在听到“叮叮”后拍打身体的各个部位；然后，出示“十六宫格”，让幼儿认真听音乐，并在“十六宫格”中找出“叮叮”的位置，并进行节奏练习；最后，出示三角铁、小铃，先让幼儿自主探索两种乐器的演奏方法，再让幼儿根据音乐中“叮叮”的位置和节奏进行演奏；第三环节，在《小松鼠进行曲》的音乐声中，进行小松鼠狂欢的自主表演，在动作、乐器的表演中结束了本次的活动。

整个活动，因为幼儿第一次接触奥尔夫音乐，而且活动中新颖的形式、有趣的音乐内容，紧紧抓住了幼儿学习兴趣。孩子们不时地被活动中听音找栗子、听音吃栗子等有趣情境所吸引，发出“真好玩”、“太有趣了”的感慨。但作为施教者的我，因为是第一次实践，所以在感受到孩子们喜欢玩的满足感后，更多地是活动带给我的困惑：

- 1、因为培训时间少，对奥尔夫音乐教学的理念和方法只是表面化的、感性认识。因此在自主实践中，只能根据自己在培训中看到的培训老师演示的内容进行，自己对教材的理性认识和分析不够，活动所要达到的目标比较模糊，导致活动比较形式化。
- 2、在活动中，也使我充分感受到自己音乐功底薄弱，只有教师具备良好的音乐素养以及深厚音乐功底，才能通过崭新的教充理念和教学方法给孩子们全面有效的、生动有趣的音乐教育，使幼儿学到正确、科学的音乐知识。

除此之外，还有很多细节上的困惑，如：幼儿园里乐器已经老化，种类短缺，如何满足奥尔夫音乐教学的需求；从中班才开始奥尔夫音乐教学，如何根据幼儿年龄特点进行系统性的教学等等。我们班的奥尔夫音乐教学才刚刚开始，不管是对幼儿还是教师，都需要在不断实践中去不断探索、学习和创新，作为教师的我将在以后的教育教学中，加紧对奥尔夫音乐教学法和理论的学习，同时不断提高自己的音乐素养。希望通过不断的探索和实践，使我们班的奥尔夫特色教学越来越绘声绘色！

奥尔夫培训心得体会篇三

早就听说了“奥尔夫音乐”，可对它却很陌生，这一次，我有幸参加了北京“乐蓓儿”幼儿教师奥尔夫音乐教学法的培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然，培训的时间很短暂，但形式多样，有理论学习、有教学观摩、有亲身体验，使我对“奥尔夫音乐”有了新的认识、新的感悟。通过这次培训使我简单了解了奥尔夫音乐教育的内涵与方法，但是一种好的教学理念要真正在孩子们身上体现那就需要我们长期不断地探索与实践，因此这次学习不但给了我科学、先进的理念，也给了我无形的压力，因为在今后的教学中要把这种好的东西给孩子们，这需要更大精力去付出，是一个在不断的摸索中前进的过程。

奥尔夫培训心得体会篇四

参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习

我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

奥尔夫培训心得体会篇五

在以前的教学中，我较注重的是：对孩子一对一的传授知识，为的是让孩子一定要学会什么。学了奥尔夫以后，我的观念有了改变，奥尔夫音乐教学注重的是学的过程，让每个孩子都去动脑筋，去思考。把这个学知识的主动权，教给了孩子。

教育现代的儿童，该从不同的角度进行教育，而不是千篇一律如出一辙的教学。现在的孩子思维灵敏度高，吸收知识的能力强，单一的. 老师教什么他们学什么是不够用的。教师应该大胆的开辟一片空地，要孩子们去探索，让他们自己走向成功。奥尔夫音乐教学是一种新的教学方法，他强调了自身的发展，有点举一反三的意味。

课上，培训教师让我们听着铃鼓的敲击声，听着强弱音的变化，用脚步的轻重和自身的形体状态来再现自我。当鼓声停止时，随意找到一个伙伴，利用老师事先指定好的身体部位接触作造型，看谁做出的造型最美观。同事们笑声不止。这个活动让这么多个大人兴趣昂然，更何况幼儿呢！老师要求每次合作的伙伴不要总是一个人，锻炼了合作精神、随机性、即兴创作能力、表现力、思维能力等方面。这节课给我留下了深刻的印象。

学习奥尔夫音乐，我觉得他就象一块面包，一大块精神面包，靠你自己去慢慢品味，这样才能品出他的独特味道！