

# 最新风爷爷活动反思 风爷爷教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 风爷爷活动反思篇一

小时候，爷爷为约瑟缝了一条方格毯子。约瑟渐渐长大了，毯子变得老旧了。妈妈说，“约瑟，看你的毯子，又破又旧，真该把它丢了。”约瑟说：“爷爷一定有办法。”爷爷拿起毯子，翻过来，又翻过去，又拿起剪刀喀吱喀吱地剪，再用针飞快地缝进缝出，爷爷说：“这块料子还够做——一件奇妙的外套”……故事线索：毯子——外套——背心——手帕——钮扣——最后约瑟把这些材料写成一个奇妙的故事。

## 风爷爷活动反思篇二

一堂课，40分钟，孩子们学得扎实，学得快乐。源于我真正践行着学本课堂的理念。我熟知一年级孩子的孩子们的认知水平和心理需求，巧妙地处理教材，以连环画故事的形式，形象的呈现教材，巧妙的设计一个个训练平台，带着孩子们在童话世界里摸爬滚打，没有过多的解读和莫名其妙地“渗透”。这节课里，有朗读训练、思维训练、句式训练、字词训练，这些联系互相呼应，疏密得当、难易恰当，使课堂真正成为学生基于学、展示学、交流学、深化学的快乐“学堂”。在整个教学过程中，我始终定位在引领、启发、帮助、配合的角色上，从不强势，突出。

孩子们学得扎实，学得快乐，还因为师生关系融洽，老师教

态亲切，教师语言极有亲和力和感染力，引导学生读书，引导学生思考，引导学生养成好习惯。“会自学的孩子一定会越来越优秀；会提问，爱动脑筋的孩子老师最喜欢；某某孩子坐得正，眼睛亮，听得仔细，表现真好。”一句句鼓励的话语，让孩子们精神饱满地参与到课堂学习中来。

整课堂以“学为中心，以学定教”，充满快乐，也充满生命的活力，孩子们在课堂里幸福地成长。

### 风爷爷活动反思篇三

这是一篇拓展阅读课文，学习之前我先让学生自读课文，明确自读要求，并安排专家小组的学生进行检查，了解掌握学生的自学情况。

在教学的过程中，我引导学生围绕着这篇课文的中重点：指导学生真正体会作者的思想情感，。教学时，我着重引导学生抓住爷爷是如何对待毡靴的，每次，作者又有什么感受，然后引导学生比较祖孙两代人在对待毡靴上的态度及情感的变化。

学生通过朗读，能够体会出爷爷对毡靴的珍惜之情，进而体会到爷爷的那种珍惜生活、节俭的品质。学生能够体会出来，但语言的表达还不够好，这与课堂训练有关。

这是一篇略读课文，重在培养学生独立阅读的能力，学习之前我给 学生规定了阅读时间，明确要求，了解掌握学生的情况。针对这篇课文，我抓住了两个重点，一个是“我”对爷爷的毡靴产生过哪些想法?这问题贯穿课文。始终，是一条主线。另一个重点是对课文最后一句话的理解，这句话的意思在文中多次出现，作用各有不同，激励学生进行讨论交流，充分表达自己的意见。

## 风爷爷活动反思篇四

一篇好的文章会让人回味无穷，并产生许多感触。《爷爷的毡靴》就是这样一篇文章。

爷爷的毡靴已经穿了好久了。它一直伴着我(作者)长大。但是在我没出生之前，它到底穿了多久，那就无从知晓了。由于毡靴太“老”了，它总是破。于是，爷爷总是补了又穿，穿了又补。

有一次，爷爷得了腿病，医生不让靠打鱼为生的爷爷下水打鱼。毡靴可帮了大忙，爷爷每天都穿着它下水打鱼。可是这样一来毡靴损坏的更快了。但是，爷爷很是顽固，他把毡靴冻结实了继续穿。不过，等春天来了，鞋上了冰化了，毡靴也就散架了。于是，爷爷把它给了鸟儿筑巢。

文中多次出现：“世间万物终有尽时，一切都会消亡，唯独爷爷的毡靴却永世长存。”这句话。或许它就是文章的内涵。事实上毡靴也会消亡。毡靴的一生动用去温暖了他人。

就算毡靴没了，它留给人们的美好印象却永世长存。从另一方面讲，毡靴给鸟儿筑了巢，等鸟儿用完了，他们就把它(毡靴)给了老鼠，老鼠用完了又给了泥土，泥土把它吸收了做了花儿的肥料。毡靴没了，但是它的贡献精神却永世长存。

毡靴只是一个引子，如果我们想“永生”的话，就应该在有生之年多温暖他人，有奉献精神。

用文中的话：

世间万物终有尽时，一切都会消亡，唯有美好的记忆永世长存。

时间会改变一切，但是不会改变美好的记忆

## 风爷爷活动反思篇五

《爷爷的芦笛》讲述了一个名叫强强的小男孩到爷爷的小闸屋渡过了一个狂风大浪之夜，逐渐地成长起来的故事，让我们体会到了“不经风历风雨怎能见彩虹”的真正内含。文章语言文字优美，故事情节起伏跌宕，耐人寻味。

根据学生实际和教材的特点，我进行了以下尝试：

这篇文章比较长，但全文紧凑，行文优美。课题《爷爷的芦笛》既是文眼，又是全文的主线索。基于课文这个特点和六年级学生已有一定的阅读理解能力，我决定紧扣课题，围绕“爷爷的芦笛声给强强什么感受”展开教学，让学生在整体感知课文脉落的基础上，然后进一步体会想象中的大海令强强向往，白天大海风平浪静，悠扬的芦笛声给强强带来了快乐；晚上，大海狂怒起来，爷爷的芦笛声让强强战胜恐惧，变得勇敢起来。

教学前，我想通过诵读对想象中的大海，五月风和日丽的大海，夜晚狂风怒潮的大海进行感悟，并抓住每种环境下强强的心理感受对全文进行品读。只有点拨学生品味语言文字，用心地读重点句段、精彩句段、疑难句段，去感受情景，想象意境，才能真正读懂“爷爷的芦笛”的内涵。但全文内容多，第二课时时间有限，既要进行语言文字的训练，又要渗透读的训练，还要领会文章的精神内涵，设计教学过程难度较大，不知道该从那一条主线牵引，哪一点进行切入。实际教学时我让学生在浏览全文后得出了爷爷的三次芦笛给强强的整体感受：向往、高兴、勇敢。围绕这三点再让学生深入课文具体体会，学生在读中重点抓住了环境描写的句段，围绕环境描写把握了强强的心理，在此基础上我引导学生说自己的感受，渗透语言表达的训练。我认为在阅读教学中，我们不能用分析代替学生的读书，代替学生的自悟自得。应避免繁琐的分析，要让学生注重语言的感悟。学生通过自悟而受到情感熏陶，其效果要远远甚于老师通过分析而强加给学

生的说教。

课文7至13小节是全文的重点段，也是全文的“魂”。在教学这一部分时我想通过学生的整体感悟去体会环境描写与人物心理情感的关系，理解爷爷的言传身教对强强成长的作用。所以我让学生自读时想象看到的画面，想想自己印象最深的是哪个镜头。由于我没解决好预设和生成的问题，这个环节处理的比较乱。学生没有先把握环境的描写，而是从强强的表现入手谈了自己的感受，虽然事前我也想到过这一点，但课堂上没有及时牵引，学生的体会不够深刻，文章的“魂”最终没有丰满起来。

现在觉得，如果直接启发学生找出描写海风、海浪凶猛的句子和强强动作、心理的句子，体会强强经受实际锻炼的情形，课堂环节会更加紧凑，语言文字的训练能更扎实，课堂也能更有实效。

2、处理好预设和生成的问题。学生的生成其实是学生与文本的倾心对话，学生的问题可能是琐碎的、无序的、模糊的，这就要求老师巧妙地引导学生继续抓住文章之魂。而教师对文章的整体把握，大环节整体牵引，可以使学生随之展开的学习有立足点，也不至于散乱。预设合理，生成也就有迹可寻。