

# 最新钢琴心得体会200字(大全9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 钢琴心得体会200字篇一

光阴似箭，日月如梭，转眼间，我来到世上已有八个春秋。八年来，我学会了游泳，煎蛋;还学会了鸟语。但是，我最拿手的还是弹钢琴。接下来是小编为大家整理的学习钢琴心得体会，希望大家喜欢!

### 学习钢琴心得体会一

小草在阳光的沐浴下发芽长叶;花朵在阳光的沐浴下绽放笑脸;我也在阳光的沐浴下茁壮成长。

在我的书桌上排放着一个相框，上面是一张照片，照片中的我穿着一件黑色的小西装，脖子上系着一条蓝色的小领结坐着弹钢琴。黑白的琴键多么醒目，我的神情是多么投入。我喜欢弹钢琴，从第一眼看见就喜欢上了。

那时我才五岁。一天跟妈妈路过一家钢琴店，店里有人在表演弹钢琴，悠扬的琴声深深地吸引着我，我痴迷地站在店门口倾听，仍凭妈妈怎么拉拽，我都无法挪动脚步。就这样妈妈给我报了钢琴班，我的学琴生涯开始了。

刚开始上课时，学的是简单音符。我在兴趣的推动下学的很快，钢琴在我的小手下很快能弹出简单悠扬的节奏。学习不单是快乐的也有艰辛。上了几节课之后，课程逐渐加重。五线谱上的那些小蝌蚪密密麻麻的，像调皮的蛙蛙似得上蹿下

跳，我常常把它们几个兄弟姐妹弄混了。它们不仅让我花费了许多精力和时间，也让我变得心烦意乱。不但如此，那些复杂，变化多端的节奏更是让我手忙脚乱，特别是双手合奏，左手右手不一致；大脑和小脑配合不当的时候，我更加地顾此失彼，蕉头烂额，再加上那长时间枯燥无味地坐在钢琴前，弹着那些重复又重复的练习曲，当初学琴的那种动力渐渐地消失了。

那段时间不管妈妈怎么威胁，哄骗，甚至最后拿着棍子坐在我旁边，我都没办法重新找回当初的信心。渐渐地，我的课程落下了很多，那时我沮丧极了。直到有一天，我发现了当初跟我一起学琴的小朋友都弹得非常好，那黑白相间的棋子在他们的手中弹出，流入了我的心田。这时我不禁想到：“为什么他们能做到的事，而我不能做到？我并不比他们笨啊？”就这样我重拾信心，不断学习，不断攻克一个个困难，不断进步着。

现在的我不仅能弹奏一首首动听的乐曲，而且在弹琴的过程中我享受着音乐的优雅，陶冶着自己的情操。

学琴，不仅丰富我的生活，也锻炼我的意志。世上无难事，坚持就会成功。

## 学习钢琴心得体会二

在小学三年级时，因成绩一般又毫无才艺的情况下，接触了钢琴，而对于反应总是慢半拍、手脚不协调的我，一开始也是很怀疑我到底学不学的来。

钢琴是所有音乐的基础，每个学音乐的人，大多都是从钢琴学起，我也不例外。刚起步时，我曾因为手指拉不开而一度放弃学习。在经过许多苦难、挫折后，不容易渐入佳境的我却开始懒惰，每次上课前都不练习，到最后甚至连弹第一次学的曲子都有些许生疏。

一起学钢琴的姐姐都已经到可以比赛的阶段，而我呢？却还是只重复弹着那几首歌曲加练习，我也因为有了姐姐的激励开始加紧练习。那段日子里虽然很辛苦，但也让我受益良多，很感谢姐姐总是催促我练琴，连我的钢琴好诗都说我进步很多，还买了奶茶奖励我们。虽然现在因搬家而停止了学习，但每每看到那台钢琴时，都会想起自己是如何从只会屈指可数曲子的“钢琴菜鸟”，到熟练名曲的“钢琴老手”。如今，没有在学习钢琴的我，连昔日的那些小舞曲都弹不出来了由此可见“学习不能中断”。

世界上没有不可能的事，只有不想去做的事，只有不想做的事，就像我的反应、手脚和手指拉不开，都是因为没有相信自己，但最后，我都克服了。学习一样东西只要努力不偷懒，最后一定会有美好的果实。

### 学习钢琴心得体会三

有一天，妈妈不知道哪来的决心，让我去报名学钢琴。我听了心想：“学钢琴，挺有趣的，那就去报名吧！”从此，妈妈就天天带我去学钢琴，我也学得挺认真。

不知不觉，我已经是五年级的学生了，不知是没有那个天份，还是下的功夫不够，我学了两年，也没有多大进步，于是，我有点灰心了，妈妈觉察到这种情况，便鼓励我说：“不要灰心，万事开头难，继续努力。”看着妈妈充满期望的目光，想起妈妈风雨无阻，天天陪我练琴，我暗暗地下决心继续努力，不要辜负妈妈对我的一片苦心。终于，我准备考三级了，妈妈乐得合不拢嘴，高兴地对我说：“杨杨，你真行！”我听了非常高兴。

有一天，我在练琴时感到闷极了，便从琴椅上跳下来，坐在地上看故事书。真有趣啊！我看得入迷了，心想：“还是看书比弹琴好！”“杨杨，还不抓紧时间练习，都快考三级了。”我抬起头看了看，妈妈不知道什么时候已经站在我身后，正

皱着眉头看着我。我连忙说：“妈，我看完了就练！”妈妈生气了，说“是不是不听话了！”我看到妈妈这个样子，还是别惹妈妈生气了，就乖乖地坐在椅子上弹起钢琴。

可是，我总是心不在焉，结果三级考试我没通过，妈妈为这事懊恼了好长一段时间。

在此，我要向妈妈保证：我一定会好好地学好钢琴。

#### 学习钢琴心得体会四

去年暑假，我考完钢琴五级，过了没几天，组委会给爸爸来电，说我考了“优秀”，并邀请我在8月24日去上海音乐学院贺绿汀音乐厅参加考级获奖选手演奏会，真是又兴奋又激动。我这几年的努力，终于有了成果。

记得我四岁上第一节钢琴乐理课时，一点也听不懂。什么高音谱号、低音谱号，还有一个个小蝌蚪似的音符。回到家我抱怨说，“我不要学钢琴，太难了”。妈妈语重心长地对我说：“自己对自己要有信心，学钢琴是一个漫长的过程，不是一节课，二级课就能学会的”。在十节乐理课中，老师分别介绍了世界闻名的的几位钢琴大师，巴赫、贝多芬、莫扎特，以及他们的作品。“哦！原来钢琴弹奏的乐曲这么美妙，这么动听。”从此以后我喜欢钢琴，爱上了钢琴。我多次参加比赛，六岁时，我曾获得钢琴上海赛区学龄前金奖和全国总决赛银奖。

这一次，我坐在音乐殿堂的舞台上，面对着这台大钢琴，我信心满满，我全身心地投入到《俄罗斯主题变奏曲》的音乐中，时而委婉动听，时而高亢激昂。演奏结束，台下响起了热烈的掌声，我心里乐滋滋的，别提有多高兴呢。

其实我的“乐”是由“苦”堆积而成的，小时候看到表姐学钢琴很好玩，其实学钢琴是非常枯燥的。特别是基本功的练

习，练不好，爸爸训斥、老师批评。学习钢琴给我带来快乐，也带来烦恼。今天我真正理解“一份耕耘，一份收获”的含义。

学琴的路还很长，我会一直学下去。钢琴是我快乐童年的好伙伴，钢琴永远陪伴着我。

## 学习钢琴心得体会五

我小的时候，看到钢琴家在台上弹着优美动听的钢琴，犹如泉水(流淌)般那么动听，我听得十分入迷。回到家，我请求妈妈给我买一架钢琴。

终于在我五岁生日的那天，我收到了一份特殊的礼物——钢琴，我高兴地(得)一蹦三尺高。开始学钢琴了，我发现原来弹钢琴并不像我想象的那么美好，其实弹钢琴挺枯燥的。每天都要练习吊手腕、双音、跳音、连奏、和弦。开始的时候，我还挺有兴趣的，可后来就不想弹了。钢琴老师知道后对我说：“基本功非常重要，只有基本功练扎实了，弹奏的乐曲才能十分动听，而且不伤手。”于是我只好回到家继续练习基本功。

钢琴最难的地方就是不要弹错音。在弹奏的过程中，我不是忘了升fa□就是忘了降mi□有时候还把dao弹成mi□我去请教老师，老师对我说：“弹琴光下到功夫还不行，还要讲究科学的方法。先把谱唱熟了，然后先左手练，再右手练，最后再和手；先断奏，再连奏。”于是我按照老师教的方法经过无数次的练习，终于能正确的(地)弹奏了。

通过这几年的练习，我弹完了《拜厄》、《车尔尼》、《哈农》、《钢琴基础教程》等很多书。我的弹奏水平也越来越高，大家都说我弹奏的乐曲优美动听。

通过学习弹钢琴，我也明白了一个道理，学习任何东西，只

要持之以恒并且讲究正确的方法，就一定会成功的。

## 钢琴心得体会200字篇二

时间在悄悄的流逝，岁月在偷偷的奔跑。不经意间几个月的实习匆匆过去，在这期间，我学到很多东西，实习与在校上课不同，相比较而言，它更是一种磨练。是对自己感受医院环境，了解医院事务的一种巩固理论知识的社会实践活动。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在实习过程中，我深深感觉到自己所学专业文化知识的肤浅和在临床实际运用中的专业知识的匮乏。在刚开始的一段时间里，对一些基本的操作感到无从下手，这让我感到非常的困惑。在学校自我感觉专业知识掌握良好，实践应该也差不到哪里，但真正下到临床，才发现自己的能力是远远不及工作所严格要求的，临床的工作远比想象中的要细致、复杂得多，这时才领悟到“知之不若行之”重要性。

通过这次实习，我觉得自身在熟练掌握基本操作的基础上对护理这门专业也有了更进一步的了解，不仅如此，我自身在其他方面也收获颇丰，很感谢这次实习的平台，它不仅深层次的锻炼了自我，更为今后我们踏上护理工作岗位打下了坚实的基础。现将实习期间所闻所感作出如下方面的归纳：

一、要勤于学习。作为一名护理工作人员，精湛的技术是灵魂，我们要不断追求新的知识，树立终身学习的观念，要有刻苦学习的精神，持之以恒的态度。勤于并善于学习各项知识，向实践学习，向书本学习，向医院的专家、学者学习，向学校老师学习，不断提高自身文化素质。

二、要严于律己，提高自身职业素养。实习期间自身要引起高度重视，始终持认真严谨的态度和强烈的责任感，严格要求自己，做到自律。这就是我觉得在学校和进入单位的一个很大不同点，在工作岗位上，对待自己出现的错误，必须及时

得到纠正。因为接触的对象不同，所以做事情一定不能分心，我们要对每一位患者的负责，对医院负责，更要为我们母校负责。于人负责就是于己负责。与此同时，良好护患沟通的作用也更加凸显，护理不仅仅是日常的护理工作，更重要的是工作过程中予以患者的人文关怀，这点在护理工作中体现的尤为重要，良好的沟通技巧也是便于工作顺利开展的润滑剂。

三、要磨炼自己的耐性。在医院工作要有足够的耐心、爱心、同情心，要懂得奉献，比如很平常的为患者及其家属进行的健康宣教，一定要让患者及家属真正了解到宣教的目的和内容，这其中就免不了家属的询问，面对这样的情况我们护理人员一定要耐心解释，直到患者家属理解为止。我们要用心地维护患者健康，呵护患者的生命，以患者为中心，用心地全心全意为患者服务。

四、注重理论和实践的结合。知是行的窗户，行是知的老师，光有知识不实践，等于一只蜜蜂不酿蜜，所以我们要珍惜每次实践的机会，用实践出真知，在掌握好专业文化的前提下，将理论运用到临床实践当中去，掌握更加熟练的专业操作技能。

以上是我在实习期间所做的大概归纳总结， 在此之外我更加想感谢一个人，一位时常陪伴我们左右、时刻关心同学内心所需所想、一位不是慈母胜似慈母的恩师，她就是我们的班主任——李改平老师。在外实习的这段期间里，我们的班主任李老师除了学校日常繁忙的工作之外，时常关心我们每个在外实习同学的情况，电话、微信用尽各种联系方式来了解关心我们的实习动态，鼓励帮助我们克服每一步的困难。而且繁忙之中还抽出时间来医院看望我们所有同学，每次见面，那种激动感与幸福感爆棚的感觉简直难以溢于言表，一时间总有着说不完的话。但我们更明白老师的良苦用心，老师每两周让我们以小组的形式总结自己所学到东西和实习中所遇到的困难，并将这些及时的反馈给老师，这及时的总结也让

我们受益匪浅，也真正体会到总结的重要性，有则改之无则加勉，成为我们进步的助推器。

医为仁人之术，必备仁人之心这句话时时刻刻提醒着我，作为一名护理工作者，要怀一颗仁爱之心，用所学知识去救治呵护更多人的健康。这次实习之旅让我学到很多，同时也发现很多不足，我将会利用在校不多的时间来纠正和弥补不足，以便日后更好的投入到这份工作当中去。耳畔又响起……“健康所系，性命相托。当我步入神圣医学学府的时刻，谨庄严宣誓：我志愿献身医学，热爱祖国，忠于人民，恪守医德，尊师守纪，刻苦钻研，孜孜不倦，精益求精，全面发展。我决心竭尽全力除人类之病痛，助健康之完美，维护医术的圣洁和荣誉，救死扶伤，不辞艰辛，执着追求，为祖国医药卫生事业的发展和人类身心健康奋斗终生。”

## 钢琴心得体会200字篇三

自参加工作以来，我已从一名幼稚的学生逐步成长为一名见习技术人员，在见习期间，我感受颇深的一点是，理论学习是业务实战的基础，但实际工作又与理论的阐述有很大的不同，在工作的闲暇之间，在同一些工作多年的技术员的交谈中，深知，在工作岗位上，有着良好的业务能力是基础能力，技术员是一个“理论联系实际”最为紧密的岗位。

根据单位的实际情况及领导的具体安排，我在见习期间主要负责全厂的技术检查工作，也就是采制化工作，以及全厂职工的安全教育培训。随着市场经济的不断发展，煤炭质量工作的重要性日益显现出来，因此，在整个洗煤生产中，采制样工作成为了最为重要的环节，只有把好采制样关，车间才能用准确的数据制定配煤方案，指导生产。针对自己见习期间从事工作的重要性，平时尤其注意理论知识的学习。而作为一名见习技术人员，始终以业务知识学习作为工作的主要任务。为了尽快熟悉业务，做好见习技术员的本职工作，我翻阅了大量有关洗煤生产及其技术检查方面的书籍，认真专

研煤质检验知识，学习工艺流程，保证理论与实践切实相结合的学习方法，从本质上解决问题，并找到问题的根源，解决问题的原理方法，加以巩固学习。期间也不忘丰富的网络资源，遇到难题时，再三推敲琢磨，向有经验的技术员请教，结合网络资源找出最佳解决方案。由此在工作中不断摸索积累实践经验，使自己的业务知识能力满足工作需要。

刚接手技术检查工作时，我发现一些采制样人员虽然也经过学习培训，持证上岗，但对国家标准学习理解的不透，工作起来粗枝大叶，马马虎虎，不求精细。实际上洗煤厂采制样工作确实是一个细致的工作，来不得半点疏忽大意，执行标准必须是零缺陷，而不是差不多，只有严格按照国标进行精心操作，才能减少煤质误差，起到真正指导生产的作用。针对这种情况，通过和领导反复沟通，我们开展了对采制样、异常煤处理学习培训等日常工作，积极主动在制度的严格约束下，提高自身的素质，提高煤质的辨认能力，提高对异常煤查处的效果和效率。比如为防止存样的出错，实行两人核对，共同签名制以明确责任；比如采样员必须在他人的监督下，严格按模式采祥，杜绝人为操作的漏洞。同时，对采制样工作实行不定期抽查复验制，促使职工增强工作责任心，严格遵守制度和规范，减少工作的随意性，逐步形成长效的监督机制。

在职工的安全教育培训方面，我们配合安培中心及安监处对培训工作制定了完整的计划，按照计划有序贯彻各工种的技术操作规程，工作标准及各岗位工作应注意的细节问题，通过每月的规程考试对每名职工进行安全教育培训。同时，我们厂内部也采取了理论与实践相结合的原则，在培训过程中增加了一些技术讲课，技术问答的培训，定期由班长，技术员给大家讲述一些理论知识，引导大家将理论知识运用到实际工作中去，提高大家的文化层次和理论技术水平，为厂内的技术革新创造条件。由于在实际工作中存在着培训的单调性和枯燥性，部分职工不愿意钻研业务的不良风气较浓，除了传统的技术问答，技术讲课之外，我们还增加了有奖知识

问答以及现场模拟操作等多种培训形式。这样既增加了大家的业务知识，又激发了大家学习的积极性，从而保障了洗煤工作安全有序的进行。

见习期间，尽管我的业务水平有了很大程度的提高，但仍存在很多的不足，我时常告诫自己：珍惜每一个学习机会，人人都是我学习的榜样。从一点一滴做起，不怕脏，不怕累，没有怨言，才能适应洗煤厂生产任务紧、任务艰巨的特殊性，才能提高自己的综合业务能力。

在今后的工作中，我一定要努力做到以下两点：

1、努力学习，勤下现场，理论结合实际，提高综合素质和业务能力，为本职工作做出自己最大的贡献。

2、勇于创新，多学习，多汲取高科技所带有的简便且灵活地运用到洗煤厂工作中来。

## 钢琴心得体会200字篇四

科室是住院外四科，带我的老师很认真地教我。我所做的工作，就是观察医护人员的日常工作，以及同医生一起查房，做一些小伤口的消毒、包扎工作，这些看似简单的工作，却处处都蕴藏着学问。下面我将阐述我见习的心得体会以及内容和存在的不足。医院所有的医护人员都要严格遵守各项规章制度。早上8点正式上班前提前15分钟上岗。进行交班：由当晚值班的医生护士汇报当晚住院病人以及当晚入住的病人的情况，交班后各负责人员即随主任或上级医师查房，了解病人情况，聆听病人主诉，对病人进行必要检查。在言语方面，必须亲和友善，不能命令不能冷淡，要与病人及其家属如亲人一般耐心询问。查房完毕，各个医师根据自己病人的当天情况写病历和医治方案。

在这期间，我发现医护人员真的很辛苦，每天都要微笑面对

每一个病人及家属，给予他们温暖和信心。至于红包送礼的问题，从来没有见到过。这种严谨，这种一切为了病人的心，真的让人感动。在十多天的观察中，对于医护方面的常识我了解了不少。掌握了常见创伤的消毒、包扎、换药，学会了外科手术常用的持针器、止血钳等的使用，了解了病历的书写以及出院、住院、入院所需办理的手续流程及参加农村合作医疗所需办理的手续与流程。近距离观看了阑尾切除手术，结合书本上学习的关于阑尾的知识，更深刻的了解了阑尾手术的流程和注意事项。医务工作者承担着的“救死扶伤、解除病痛、防病治病、康复保健”的使命。

唐代“医圣”孙思邈在所著《千金方》论大医精诚有这样的论述：“凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救寒灵之苦。”因此，医生必然要掌握先进医疗技术，同时更要具有爱岗敬业、廉洁奉献、全心全意为人民服务的品格。从这几天的实践观察中，每位医护人员的真诚笑容，对病人和家属的亲切问候，都深深地打动着。医生治病救人的初衷一直都存在。要做一个好的医生，首先要有好的品德。我一定会牢记于心的。见习中也发现了我存在的不足，主要是自己掌握的只是不够多，有时候病人问道自己不知道的东西，会弄得非常尴尬，所以不仅要学会课本上的东西，还要多了解关于医学的知识。

虽然我不是真正意义上的医生，但是我有着真心求学的态度。在十多天与医院的亲密接触中，我明白了，知识是永远学不完的，实践才是检验真理的唯一标准。而作为见习生，要做到：待人真诚，学会微笑；对工作对学习有热情有信心；善于沟通，对病人要细致耐心，对老师要勤学好问；主动出击，不要等问题出现才想解决方案；踏踏实实，不要骄傲自负，真正在实践中锻炼能力。再过三年我将真正走进医院实习，这次的经历为我以后的学习提供了经验。以上就是我两周的医院实地学习实践的体会。通过实践，我更加坚定了学医的信念。相信在以后的学习中，我将时刻以高标准要求自己，为圆我的医学之梦而奋斗下去。

## 钢琴心得体会200字篇五

在小学三年级时，因成绩一般又毫无才艺的情况下，接触了钢琴，而对于反应总是慢半拍、手脚不协调的我，一开始也是很怀疑我到底学不学的来。

钢琴是所有音乐的基础，每个学音乐的人，大多都是从钢琴学起，我也不例外。刚起步时，我曾因为手指拉不开而一度放弃学习。在经过许多苦难、挫折后，不容易渐入佳境的我却开始懒惰，每次上课前都不练习，到最后甚至连弹第一次学的曲子都有些许生疏。

一起学钢琴的姐姐都已经到可以比赛的阶段，而我呢？却还是只重复弹着那几首歌曲加练习，我也因为有了姐姐的激励开始加紧练习。那段日子里虽然很辛苦，但也让我受益良多，很感谢姐姐总是催促我练琴，连我的钢琴好诗都说我进步很多，还买了奶茶奖励我们。虽然现在因搬家而停止了学习，但每每看到那台钢琴时，都会想起自己是如何从只会屈指可数曲子的“钢琴菜鸟”，到熟练名曲的“钢琴老手”。如今，没有在学习钢琴的我，连昔日的那些小舞曲都弹不出来了由此可见“学习不能中断”。

世界上没有不可能的事，只有不想去做的事，只有不想做的事，就像我的反应、手脚和手指拉不开，都是因为自己没有相信自己，但最后，我都克服了。学习一样东西只要努力不偷懒，最后一定会有美好的果实。

## 钢琴心得体会200字篇六

为提高幼儿园教师即兴伴奏的技能，掌握科学的钢琴弹奏方法，更好地为幼儿园音乐教学活动服务[]xxxx年11月24日，我们邀请到了番阳小学的音乐教师黄荣彪对我园教师进行“幼儿歌曲的即兴伴奏”专题培训。在讲座中，黄老师以简洁明了的语言，从四个方面入手：

- 一、对钢琴即兴伴奏的基本认识；
- 二、幼儿歌曲的分类；
- 三、钢琴即兴伴奏的几种基本音型；
- 四、如何针对不同的歌曲选择不同的伴奏音型。

黄老师对这四方面进行了详细的讲解，并通过举例子、现场展示、实践交流等多种方法，让老师们更清楚地了解钢琴即兴伴奏的基本方法。之后，我们还进行了现场编配两首不同的歌曲伴奏，教师们在讨论、练习中真正掌握了一定技巧。

此次活动具有很强的实用性，让老师们在实际的伴奏中更加灵活和变通，大大地提高了老师们的即兴伴奏水平，扎实了老师们的基本功，加强了教师们专业技能的发展，拓展了教师们的艺术视野，更为提高教师们的教学水平发挥了积极的作用。

## 钢琴心得体会200字篇七

学琴过程并没有想像中那样十分美好，也不断地走一些弯路。钢琴音乐知识浩如烟海，越是深入，反而越是觉得自己浅薄。不过，无论怎样浅薄，只要有思考，就会有收获。只要能坚持，就一定会找到快乐。

喜欢，是坚持唯一的理由。

下面就琴童学琴的技术基础写了些体会，当作两年陪练过程的反思。因为是外行，所以有什么观点相左，不严谨的地方，请大家多多指导，交流。言语包涵。

在钢琴学习中，常常遇到这样的情况：

1. 换老师的时候，新老师一般都不会接着前任老师的进度来，而是先对学生进行一段时间的基础训练的调理。一方面可能是显得自己更专业，一方面孩子的基本功也确实是个问题。

2. 学钢琴到了一定阶段，无论一天练多少小时，曲子都练不好听，不精巧，不细腻。小毛病挺多，手指不听使唤。陷入一个有进度没进展的误区。

3. 学琴的小朋友家长，或者老师，盲目地追求进度。在基础方面(如节奏，手指能力等)把关不严。没有质量的进度说明不了任何问题。反而还会带来许多副作用。

遇到这样的情况，可以用一句话来总结：基础不好。或基本功不好。如果是从头来过，往往是无所适从，孩子也会非常厌烦。

那么趁孩子还小的时候，为什么要一味地追求进度，而忽视基本功练习呢？到较高级阶段才发现问题多得学不下去了。与其要从头补以前的功课，还不如趁早打好基础。从而避免这些情况发生，少走弯路。

### (1) 钢琴技术基础和音乐性的关系。

个人认为，钢琴技术基础是音乐性是否能表现得出来，是否能将音乐想法传达得得心应手的基础。

现在的孩子有好一些学琴的年龄差不多是5岁左右，都很小。那么对这些小初学者来说，音乐性更重要呢还是打好技术基础更重要？现在普遍提倡寓教于乐，开发智力，快乐学琴，以兴趣为主。再者钢琴本来就是为音乐服务的。所以倾向于音乐性的更多。或者更科学。我也觉得没得错。只是，音乐性固然很重要，自不必言说，但作为对技术性要求极高的乐器钢琴来说，技术不仅显得重要，更是基础。

手一放到钢琴上，离开了技术，音乐就是一句空话。嘴里谈得出音乐，手上弹不出音乐。如果基本功练得不扎实，怎么把心中充满对音乐的理解和感悟体现出来呢，那么这就会陷入一个心有余而力不足的窘境。

这时你或许会说，孩子还小嘛，都没发育完全。讲技术才是一句空话。是的，孩子小，我知道，所以我并不是说一下子就怎样怎样。而是说在整个练琴过程中作为基石的技术应该得到足够的思考和重视。找准方向，循序渐进。尤其针对盲目追求进度而忽视基本功的学习情况而言。

进度是一块诱人的奶油蛋糕。领先的进度仿佛说明你的孩子天赋好，与众不同。实则不然。盲目追求进度是一个目光短浅，祸害无穷的误区。通常表现在：

1. 为了考级而考级。
2. 人比人，一味想跑在前头。
3. 夸大孩子的天赋能力。
4. 反正又不走专业，会弹曲子最重要。

危害：曲子练不精细。在进入稍高阶段后，能力阻碍进度，学习停滞不前。白白浪费了宝贵的精力和时间。

这就像修一栋房子，最终能修多少层，绝对取决于根基有多坚稳。

基本功的好坏直接关系到音乐的表现。因此学习钢琴，从把双手放到键盘上的那一刻起，就应该有计划，有方法，有针对地，循序渐进地训练钢琴技术基本功，这跟走不走专业一点关系都没有。说实话我不太赞成一学琴一买钢琴就为孩子立志走专业的态度。但是，就算不走专业，也一定要用专业

的标准来要求自己。在我看来，学习钢琴演奏根本不分专业学法和非专业学法，既然买了钢琴，交了学费，下了决心，那么要学就得学好，学到底。不仅学钢琴，学任何一门艺术也是这样。所以无论走不走专业，在态度和学习方法上，一定要专业。

基本功练习不要怕枯燥，所谓先苦后甜，苦尽甘来，在这上头体现得最明显了。而且只要每次目标明确，开动脑子，少而精地练习，不仅事半功倍，而且可在很大程度上杜绝想像的那样枯燥。

## (2) 初级阶段的技术基础。

### 一。手指能力

1，独立吗？灵活吗？短附点音符和波音的练习，对加强手指彼此之间的灵活性，不失为一种良方。五根手指中4指独立性最差，支撑力弱，灵活性不够，下键无力。所以对4指的训练又是重中之重。

**a**次数。4指要单独强化练习，练习次数是其它手指的数十倍。坚持不懈，刻苦练习，量的积累产生质的变化，这在4指训练上体现充分。4指通过训练达到独立后，不但不再是跑动障碍，反而能做出许多亮点来。

**b**方法。关于弱指的练习要讲方法。保留音的练习对4指的训练是不错的方法。另外，

要有针对性，目的明确。对整体训练安排要做到心里有数。每次练习少而精。抓住一个问题不放，态度要执著。障碍解决一个少一个，解决两个少一双。每解决一两个障碍，肯定就是一个大进步。

**c**注意力集中。注意力集中才能聚集力量，才能主动灵活快速

地下健。

没有方法，就没有效果。作为陪练的家长这时候最大的作用，就是引导孩子，不断思考最好的方法，取得事半功倍的效果。只要把好的练习方法养成了习惯，那么再枯燥的练习，也只是不好玩而已，而不再是一种痛苦。

2. 力量。这一环节难点在4指和5指。4指因为受独立能力的牵制，力量使不出来。5指的难点在于太细弱，支撑力不够，缺乏爆发力。可是，弱如5指，恰恰经常需要它负担外声部和音列中最高点音或最低点音演奏的重任。所以，5指的力量，灵活性训练也是手指训练中特别要强调的。

通过针对训练，彻底消除弱指，达到各指力量控制均匀。

手指能力的训练目的是为了手最终能均匀，清晰，快速地跑动起来。关于手指的快速跑动，但昭义先生有一段话我印象深刻：我们的手指在没有正式进入快速反应跑动训练之前，用力形式主要是一个音一个音地用力。这是正确也是必要的。但是在快速跑动中，这种用力方式显然让跑动变得笨重，停滞，不流畅。但要渡过这个难关，其实也不难。仅仅一句话：把一个音一个力转变为一组音一个力。或者反过来说，用一个力弹一组音或用一个力弹一串音。这其实就是一种内心内在的感觉。通过这种感觉让手指在琴键上不断实践。

## 二。 音阶和琶音。

音阶和琶音的练习非常重要。

通过对音阶和琶音的训练不仅可以大大提高手指能力。而且音阶和琶音练好了，还可以直接作为半成品在乐曲中随心运用。

问题是：

你每天都坚持练习了吗?怎么练习的呢?

1, 你每天都练了吗?音阶和琶音每天都要坚持练一定的时间。时间不必太长,注意力要集中。在乐曲之前弹奏一定时间的音阶琶音,让手指灵活起来,伸张自如。

2. 怎么练?如果不讲方法,只堆积时间,手指能力依然得不到提高。

b□大指的转指。音阶和琶音能否弹得溜,大指的转指尤其重要。上行音阶时大指要主动钻。下行音阶时大指稍微惦一点,使手腕不上下抖动,保持平稳。平稳是快速跑动的前提。

另外三四指的跨指一要提前,二要主动,三要指法正确。

3, 指法清楚。音阶和琶音的指法最容易把三四指搞混。左右手指法要在完全搞清楚的前提下,才能研究其它问题。

4. 慢练。音阶一定要一个音一个音弹清楚。力量要用得透。慢又要有度,不可太慢,要注意音阶练习的整体感。一定不要急着快练,俗话说得好:心急吃不了热豆腐。孩子小,不能控制,陪练家长在这时候要帮助孩子控制他潜意识里快的欲望。

在这个练习的过程中,有6样事要做。其中5件用耳朵。1件用眼睛。谢谢。

## 钢琴心得体会200字篇八

作为一名钢琴老师,被家长问得最多的问题就是究竟要不要让我的小孩学钢琴?学着有用吗?孩子学琴为啥不像别的小孩那么有兴趣?学了那么久也不见起色?在这里,我也分享这几年钢琴教学所得到的一些经验。

## 学钢琴究竟对孩子成长有什么帮助？

如果你让孩子学琴的目的只是“短视”的升学加分，那学琴就真的“没那么重要”了。学钢琴可以培养孩子的理解能力，接受能力，想象力和创造性思维能力等多项能力，又可以培养孩子气质、智力、灵气等方面修养，等孩子长大后就可以发现与不学琴的同龄人的差异。我教学的孩子，在学业方面普遍都处于他们班级的上游，又因为有机会多参加全校全市的文艺演出等活动，在性格气质方面更受人喜爱。

### 开发左右大脑

专家发现，如果想培养出智力发达、头脑聪明的孩子，那就必须经常让他活动手指。因为手指的活动能够刺激大脑皮层中的运动中枢，进而促进全部智能的发展。钢琴的练习和演奏都是一种“生动的动态系统”，始终要求听觉的专注、敏感，十个手指在各自独立的前提下积极活动，双手不同动作及全身肢体都要协调配合。可以说，没有任何一个项目能像弹钢琴那样需要大脑协调起眼、耳、口、手、脚的同时参与。这种综合性的活动不仅会锻炼大脑的复杂性，而且能激发人的想像力、创造力。在这样生动的动态系统中持久锻炼，必然对孩子的生理、心理和思维的健康成长产生有益的影响。

### 钢琴学习拥有无穷精神宝藏

从最早的巴洛克时期的巴赫，到古典主义时期的贝多芬、莫扎特、海顿，再到浪漫主义时期的肖邦、舒曼，无数的音乐巨匠为钢琴写下了数不尽的钢琴独奏曲，这是一笔无价的、具有永恒魅力的精神财富。学习钢琴，就走进了这所完整的音乐学校，就可以亲身接触、直接领受这笔财富。实际上，在钢琴学习中学到的，将不只是钢琴，而是全面提高音乐的感受力、理解力和思维力。

### 提升气质，锻炼毅力

演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧。掌握技术、技巧需要有规律的、正确的、恒久的训练，这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养孩子坚强的意志、顽强进取的品质以及踏实、严谨、科学的方法，都有很好的作用。我有一些学生，刚开始来的都是十分调皮，做事常常三分钟热度，既没有耐心也没有专注力。但是学琴1年之后，这些坏毛病都开始减少了，这就是钢琴在潜移默化中对人的积极影响。古人将“琴棋书画”定为必修课，“琴”首当其冲，所以，懂音乐、会弹琴，更能增加一份灵气。

著名教育家苏霍姆林斯基说：“音乐教育的主要目的不是培养音乐家，而是培养人。”前苏联著名钢琴教育家、演奏家涅高兹教授曾表示，如果能由他决定的话，钢琴应当是每个学生的必修课。

所以我觉得，只要家里有条件，有意愿，就一定要送孩子去学音乐，而钢琴作为“乐器之王”也是能够最全面培养孩子素质的乐器。

学钢琴到底苦吗?枯燥吗?

学习不易，学钢琴更不易，这世上没有一样事情的成功只是靠着运气和随便就可以达到的。读书如此，学琴更是如此。如果你孩子的钢琴学习只是“三天打鱼，两天晒网”，一星期孩子只练琴一次；一听到孩子哭闹不想练琴就心软不练，那我劝你的孩子就不要继续学习了。

“学习的过程本身就是枯燥与痛苦的”，这句话我觉得没错，古人就说过“十年窗下无人问，一举成名天天下知”的古言。

打败枯燥的办法是保持孩子的学琴兴趣

家长要了解学钢琴中孩子的一段一段枯燥期是怎么产生的?依我的教学经验:首先，随着学琴的进展、难度的加大，孩子开

始更不上进度，完不成老师布置的作业，导致挫折感倍增；其次，大量无效率的练琴时间打磨了孩子的练琴兴趣；还有一点，许多家长自己并不懂得钢琴，所以当孩子出现练琴错误、消极练琴的时候，并没有从源头上解决孩子错误的原因，还是一贯的责骂，表示失望，甚至是出现打孩子的现象，这让孩子的练琴兴趣索然无味。

“学艺术，不是像学泥瓦匠一样学一门手艺，而是让这个人哪怕最孤独，最具挫折感的时候，活得有尊严，活得自己有兴趣。”也与各位家长和琴童共勉，愿大家都能从钢琴学习中收获自己想要的结果。

## 钢琴心得体会200字篇九

带着收获回到研究案例论文所，车间见习完后。不再迷茫和无措，开始一步步去实现曾经的理想。完成了蓄电池叉车和内燃叉车的零件目录，驾驶员手册和使用说明书的扫描和图片转化工作，辅助完成零件目录，驾驶员手册和使用说明书的编制，独立完成了英文版1—3吨蓄电池插叉车驾驶员手册和使用说明书，英文版1—3.5吨内燃平衡重叉车使用说明书，英文版5—10吨内燃平衡重叉车使用说明书以及英文版1—10吨内燃平衡重叉车驾驶员手册。叉车强化实验期间，完成一些辅助性工作。并开始接触设计，辅助性的完成一些设计任务。对我来说，路才刚开始，梦想仍在继续。

转眼来到合义叉车有限公司已经半年有余，白驹过隙。这半年里感受颇多，收获也颇多。

由一个不谙世事的愣头青逐渐的成长为一个职业人，与刚毕业时相比。不敢妄谈成熟，但在心态上，自我感觉得到极大的提升，工作上也有了很大的进步。

怀着满腔热忱，刚毕业时。但心里想的只是大干一场，前途光明什么的却没有思考入选论文怎么去投入工作，怎么去实

现理想，怎么去适应社会。结果可想而知，面对工作，茫然和无措。开始思考入选论文，开始思考入选论文如何让所学变为所用，开始思考入选论文如何发挥自己的优势，如何弥补自己的不足。作为一个工业设计的毕业生，起初只把自己局限在外观造型上，忽视产品的结构和工艺，经过两个多月的车间实习和研究案例论文所的培训，解到搞工程运输车辆，结构和工艺是不容忽视的因为外观遇到现实问题是加工工艺的局限，成本的约束，结构的可行性，车间由护顶架后腿的压模成型，知道一条曲线是不能仅仅追求美，更要去兼顾加工的难易程度。自此，开始去领悟设计，带着“镣铐”跳舞，希望凭着自己的努力在机械与艺术之间架起一座桥。

学习技能的过程，工作的半年是理论联系实际。也是良好工作作风的一个积累。对待工作要一丝不苟，严谨仔细。机械加工，一点误差就会造成干涉的后果，因此，设计时，尺寸要考虑加工误差，焊接变形等，实践中积累经验。还有，无论大事小事，都要求自己认真完成，这是对自己的修炼，相信，对自己负责就是收获！