

2023年中班艺术小拖鞋 中班美术教案及教学反思美丽的花园(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班艺术小拖鞋篇一

一、推荐主题：

《美丽的春天》

二、教学设计生活化、游戏化的相关性分析：

1、春天悄悄地来了，越来越多春天里的动、植物、小昆虫引起小朋友的兴趣。蝴蝶的美丽外形、漂亮的色彩吸引了小朋友，是小朋友非常感兴趣的小昆虫。

2、小朋友在日常活动中也常谈及到蝴蝶，对其外形特征很熟悉，同时通过此次活动，让孩子们能了解蝴蝶翅膀的对称美。

三、建议活动过程：

（一）活动目标：

- 1、学习用对称的方法来表现蝴蝶的美丽。
- 2、在活动感受美、体验美。

（二）活动准备：

1、蝴蝶范例若干，花园背景图一副，装饰好一半的蝴蝶范例一张。

2、幼儿人手一张蝴蝶状的彩色绘画纸、油画棒、勾线笔。

（三）活动过程：

1、以猜谜的形式引出课题。

谜语：头上两根须，身穿花花衣。

飞舞花丛中，快乐又逍遥。

（分析：在这个环节中教师采用猜谜的形式让幼儿“猜一猜”，让幼儿猜一猜后自己去寻找蝴蝶两边的共同点。）

2、教师出示蝴蝶范例若干，引导幼儿欣赏并讨论。

（1）你喜欢蝴蝶吗？为什么？

（2）蝴蝶有几队翅膀？

（4）小结：蝴蝶不仅左右两个翅膀的大小、形状相同，而且翅膀上的图案和颜色也相同，这就是对称。

3、教师出示只装饰好一半的蝴蝶范例，引导幼儿边讨论边示范。

（1）讨论：蝴蝶的另一半是怎样的？

（2）示范：先画线条还是先画颜色？如何让颜色涂得更均匀？上色时应上

淡色还是深色？

4、幼儿装饰蝴蝶

教师以指导对称为重点，并对不同幼儿有所侧重。

（分析：在看、想、涂、画的过程中，大部分幼儿能抓住蝴蝶的对称画出它的美，少部分幼儿是在教师的指导下才达到要求的。）

5、展示和分享幼儿作品。

将幼儿作品展示于花园背景图中，找一找哪只蝴蝶最美丽。

中班艺术小拖鞋篇二

一、教学准备：

白卡纸(连卷)、颜料(稀释过的)、一次性雨衣、吹塑纸、音乐

二、活动目标：

激发孩子充分的想象，让孩子识别基本色彩并搭配。

三、活动过程：

带领幼儿作找水状一起游，并且把自己当做小鱼。

(2) 想到方法来拯救我们的小河姐姐了吗？

(3) 请小朋友穿好雨衣一人一个蓝色颜料杯子，把颜料倒在白纸上，并且用手把它抹匀，把白色都覆盖掉。

(4) 小河姐姐真高兴，因为她又恢复了活力，可是她不由的又伤心起来，因为她虽然恢复了活力，可是她的朋友们都不见了，下面我们就要帮她把朋友们找回来。

请小朋友去已经覆盖满河水的小河里摸鱼，把纸拉起来，然后和妈妈一起去选一条尺寸大小都合适的鱼，涂上自己喜欢的颜色(注意要涂在有纹路的那面)，再把涂好颜色的那面印到白色的地方。

这个环节一定要父母一同参加。

(5)请父母帮助幼儿用手指点上小鱼眼睛。

(6)可先洗手，因具体情况定。

四、欣赏自己的作品

《鱼趣》并且点评。

五、教育咨询：

如何激发孩子的创造力？

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

中班艺术小拖鞋篇三

活动目标：

- 1、通过欣赏，感受印染画图案和色彩的美，并对印染画活动感兴趣。
- 2、能初步掌握简单的印染方法，并尝试装饰围巾。
- 3、培养幼儿对美的欣赏能力，体验成功带来的喜悦。

4、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

活动准备：

1、材料准备：生宣纸、水彩墨水、调色盒、抹布、棉签等。

2、实物围巾□ppt

活动重点：

感知欣赏围巾的图案美、色彩美。

活动难点：

学会不同围巾的折叠印染方法。

活动过程：

一、观察欣赏各种围巾，激发幼儿兴趣。

1、冬天到了，天气冷了，活动室里举办了一个围巾展览，我们一起去看看。

【进入活动室】

看一看，这些围巾有哪些形状，哪些图案？和好朋友说一说，你最喜欢哪一条，为什么？

2、欣赏ppt图片。

【选出展览中有代表性的3—4条围巾做成ppt□

一起来看看这些围巾，漂亮吗？你觉得美在哪里？它的图案是什么样的？

二、探索尝试，印染围巾。

老师也带来了几条今年最流行的围巾，一起来欣赏一下。

1、欣赏范例作品。

【重点引导观察印染的位置：边和角的图案】

2、教师演示操作过程，尝试用水彩墨水进行印染。

(2) 教师示范讲解：先把这张正方形的围巾对折（启发幼儿将纸对折后再印染），再对折，看看，变小了，可以把角或者边进行浸染。猜猜，现在的围巾会发生什么变化呢？（教师打开印染后的围巾）

3、请个别幼儿示范。（长方形围巾）

4、引导幼儿探索不同的折叠方法。

【用小的餐巾纸，幼儿集体操作】

如果用不同的. 折叠方法，会印染出什么样的图案呢？

5、小结：用不同的折叠方法，对边折或者对角折的方法，染后用角或边去蘸颜色，就会印出漂亮的图案；对折的次数越多，蘸的颜色越多，花纹就会越多。

三、幼儿印染操作。

1、提操作要求：印染围巾首先要把围巾对折，可以对边折也可以对角折；根据折叠后的不同方位，不同区角进行染色。）

2、幼儿操作，教师个别指导。

四、欣赏与评价。

- 1、布置“围巾博览会”，展示幼儿作品。
- 2、参观欣赏，说一说最喜欢哪一条围巾？为什么？

活动延伸：

将围巾放到超市出售。

中班艺术小拖鞋篇四

【活动目标】

- 1、学习用简单的图形画出不同形态的可爱的奶牛。
- 2、大胆想象奶牛的快乐生活，添上相关的周围背景，使画面饱满、丰富。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

【活动准备】

奶牛场图片一幅、幼儿8k画纸、记号笔、油画棒人手一份。

【活动过程】

一、谈话导入。

- 1、奶牛长得什么样？它在哪里生活？
- 2、我们天天都喝牛奶，让我们一起感谢奶牛：“你吃青草，我喝奶，谢谢你花奶牛”。

二、观察图片，了解奶牛。

出示“奶牛场”图片，引导幼儿观察奶牛的形态特征，了解奶牛的生活习性，以及挤奶、工厂加工牛奶知识等。

三、怎么画奶牛。

1、奶牛真可爱，那怎么画呢？（教师请个别幼儿到黑板上画奶牛，并向大家讲述自己的画法。）

2、教师小结幼儿画奶牛的方法，编成儿歌：扁扁圆圆大鼻子，鼻子上面大拱门，拱门中间左右开，两个小门变脸颊画上圆圆大眼睛。头上两个弯弯角，牛角下边装耳朵，大大方形是身体，身体下边有四腿，后腿牛奶挤一挤，喝上几口好营养。不忘添上细尾巴，赶走烦人小虫子。

3、奶牛身体是什么颜色？奶牛生活在什么地方？可以在它周围添画点什么？

四、奶牛的快乐生活

1、鼓励幼儿把奶牛画大，画出大小和形态不同的奶牛，大胆想象奶牛快乐生活的情景。

2、引导幼儿添画相关场景，使画面满、丰富。

五、我的可爱奶牛故事

1、相互欣赏作品，将自己的画编成故事讲给同伴听。

2、将作品布置在画廊，幼儿命名主题：快乐的奶牛

【活动反思】

1、充分发挥图片认知作用。通过图片可以让幼儿清楚了解奶

牛的外形特征和生活习性、用途。我让幼儿对图片进行充分的观察和讲述，先对奶牛的一切有个深刻的印象。

2、充分激发幼儿的想象。图片的出示容易局限幼儿的绘画思维，我在幼儿绘画之前，图片认知之后，充分激发幼儿的大胆想象，给予多方面的画图内容启示，如亲亲奶牛一家、散步的奶牛、游戏中的奶牛等等。

3、充分肯定幼儿的创作表现。我不做示范，让幼儿根据对图片上奶牛特征的认知，和老师一起总结出画奶牛的基本方法，然后再放手让他们大胆作画。绘画中我只要发现一点点与大家不同的特好的画面或画法，就及时拿起作品启发大家学学或者也可以创作出与众不同的更棒的作品。在老师的不断肯定激励下，孩子们会更胆大去创作，较好的作品效果也就出来了。

中班艺术小拖鞋篇五

活动设计背景

对拓展幼儿思维性，培养幼儿创造力，形成科学的态度和价值观，树立社会责任感，设计了此方案。

活动目标

- 1、发展幼儿动手操作能力，培养手工制作的兴趣。
- 2、指导幼儿利用身边的废旧材料制作玩具，美化自己的生活或开展活动，增强环保意识。
- 3、培养幼儿的创新思维和大胆尝试的精神。
- 4、感受作品小鸭子的美感。

教学重点、难点

使每位幼儿都能参与到活动中，得到快乐，并能对手工制作产生兴趣。

活动准备

- 1、一次性筷子，碗，瓶盖，剪刀，绘画纸，粘纸，双面胶等。
- 2、制作流程图。

活动过程

- 1、谈话引出课题。

师：你们见过小鸭子吗？它是什么样子的？

幼儿：小鸭子有两只脚，一个头，一个尾巴，身上还有羽毛。

师：你们想不想自己制作一只小鸭子？

- 2、出示材料，让幼儿探讨。

师：老师这边准备了许多的东西，你们看看它们能做小鸭子的哪一部分？

幼儿1：泡沫盒可以做小鸭子的身体。

幼儿2：果冻盒可以做小鸭子的头。

幼儿3：一次性筷子可以做小鸭子的脚

- 4、幼儿自己制作，教师巡回观察指导。

- 5、大部分幼儿完成了作品后，教师请个别幼儿介绍自己制作

的小鸭子并进行评价。

6、幼儿互相欣赏作品。

教学反思

幼儿玩具“做中学”为幼儿的教育提供了一种全新的模式。对拓展幼儿思维性，培养幼儿创造力，形成科学的态度和价值观，树立社会责任感，具有十分重要的意义。

做中学要满足幼儿求知欲，需要积极为幼儿的教学活动配套充足的物质条件，创设丰富宽松的探索环境。幼儿可以自由进入，独立或合作地进行观察、操作、尝试、实验，自由自主地探究。在实验内容的选择上，教师要在观察、了解幼儿的兴趣和需要的基础上，与幼儿一起去发现日常生活和自然界中不懂的问题，在这次的《制作小鸭子》的活动中，因为提供的一次性饭盒，碗，果冻盒等材料是幼儿日常生活经常见到的，所以对此幼儿非常非常感兴趣，他们先探索这些材料可以制作小鸭子的哪一部分，尝试了很多材料，最后才找出了自己认为最合适的材料，在制作过程中幼儿虽然经历了一次次的失败，但他们的思维一直处于活跃的状态，迸发出了探索的激情并获得成功的体验，幼儿在与感兴趣的内容和材料的互动中发现问题、进行探索、动手操作、讨论交流，亲历制作的过程，幼儿才能真正成为学习的主人。失败是成功之母，但成功更是成功之母。一旦孩子在制作中遇到问题，这个时候教师的评价对幼儿就非常重要，教师的鼓励会让幼儿更加有信心，反之幼儿会对自己越来越没有信心，觉得自己什么都不行，孩子的探究不可能每一次都是成功的，但在孩子的眼里永远没有失败，关键是老师如何对待孩子的失败，如何将孩子的失败变为成功，让孩子敢于在失败中继续探究。

孩子的能力总有强差之别，但在我们老师的眼里、脸上孩子都是能人，都是探究者、成功者。从以上过程中不难发现，孩子为了证明自己的想法是正确的，他必须带着问题进行研

究，从多角度思考问题，寻找解决问题的方法。在假设和验证中，孩子的思维在不断地发展，科学的方法、科学的态度也随之养成。

幼儿在探究性学习过程中遇到困难在所难免，作为教师应该去判断每个幼儿忍受挫折的限度，当幼儿反复失败时，适时加以介入帮助、点拨，帮助他们缩短失误的过程，才会不导致幼儿的探究兴趣和积极性的消失。

幼儿是天真好动的，他们对周围的一切都是那么新奇，他们就象一个“小小的哥伦布”，每天都在发现着“新大陆”，他们用自己的眼睛、双手，探索着自然的奥秘、科学的神奇，建构着那一个个让他们魂牵梦萦的问题。这种好奇与探究，是儿童的天性，那么，作为教师就要保护儿童的探究欲望，引发他们进行“多解”地操作与思考，给予幼儿及时的鼓励与赞扬，使幼儿的自信越来越强。

中班艺术小拖鞋篇六

- 1、在不规则的线条画里想象出小鱼形象，能根据已有经验画出鱼的特征。
- 2、能运用自己学过的线条、图案大胆装饰小鱼，提高表现美的能力。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、在想象创作过程中能用简单的材料装饰，体验成功的乐趣。

1、《圆舞曲》；

2、步骤图、示范画；

3、弹簧。

一、教师跟着音乐示范画会跳舞的线，引起幼儿兴趣。

师：老师这里有一条神奇的线，这条线会跟着音乐在纸上快乐地跳舞，你们想不想看看啊？

二、教师示范画线(播放圆舞曲)

师：你们看，它在这儿转了一个圈，又在那儿转了一个圈，在每一块空地上都留下了它的痕迹。(教师边说边画)

三、幼儿徒手练习“画”会跳舞的线。

师：你们也想要一条会跳舞的线吗？请你把一个手指伸出来，我们一起在纸上快乐地跳舞吧！

我们先在这儿转一个圈，又在那儿转一个圈，在每块空地上都留下了痕迹。

四、请一名幼儿上来跟着音乐画一画，教师根据具体情况提出要求。

1、师：有谁愿意到上面来试一试？

2、师：你们觉得他画得怎么样？(画得好及时表扬，不足之处教师及时提出)

3、小结：我们的线在纸上跳圆圈舞时，尽量把圈跳得大一些，每个空地上都去跳一跳。

五、观察会跳舞的线留下的痕迹，找找小鱼藏在哪里。

1、师：你们知道吗，在这条会跳舞的曲线中还藏着一些小鱼呢，你能不能把它们找出来？

2、师：陈老师已经找到一条小鱼了，想不想看看它躲在哪

儿?

(教师示范找一条，添画出小鱼的等)

3、师：刚才老师在这条曲线上添了点什么，就变成了小鱼了?(眼睛、嘴巴、鳍等)

4、师：这里还藏着很多小鱼呢，谁能学着陈老师也添画一些东西，把其它的小鱼也找出来

5、我请一个小朋友上来试试。(请一名幼儿上来添画眼睛、嘴巴、鳍等)

六、讨论：

(引导幼儿可以画上各种花纹、图案，并涂上漂亮的颜色)

七、师：你们有没有发现这条连接小鱼的线像什么啊?

对了，像弹簧，这些小鱼啊就叫弹簧鱼，一起说。

八、学画这些弹簧鱼。

1、我们要先画一条曲线，在画曲线的时候要把圈圈画大点，这样等会我们就可以把鱼画大点。

2、小鱼有哪几个部分啊?(眼睛、嘴巴、鳍等)我们可以帮小鱼打扮的漂亮点，

在小鱼的身上画上花纹，最后还要用蜡笔图上颜色，这样我们的弹簧鱼就更漂亮了。

八、幼儿作画，教师巡回指导。

师：你们也想来试试看吗?我们来比一比谁的画中藏的小鱼最

多，而且打扮得最漂亮。

(鼓励先画好的幼儿进行添画)还可以画上一点小鱼吐出来的泡泡。

九、展示、欣赏、交流作品。

2、集体交流：请画的作者来介绍一下自己的画。你最喜欢这里的哪副画，为什么？

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

中班艺术小拖鞋篇七

教学目标：

- 1、根据手型展开联想，运用点、线画出手掌鸟的美丽造型。
- 2、体验手型添画教学带来的乐趣。

教学准备：

- 1、手掌五彩鸟ppt课件。
- 2、彩色蜡笔、记号笔、白纸人手一份。

教学过程：

一、听声音导入，引发兴趣。

播放ppt课件，师：听这是什么声音？小鸟喳喳叫着要到森林

里参加选美比赛了，它们都想成为那只最美的鸟。

二、感受不同鸟儿的形象特征。

播放ppt课件中各种鸟的连环图看你们认不认识它们。鹦鹉(尖尖嘴会说话)、丹顶鹤(腿长)、孔雀(会开屏)、猫头鹰(眼睛大)。

三、引出“手掌鸟”。

1、你们见过这样的鸟吗?它和以前我们见过的、画过的小鸟有什么不同?“像什么?”请你给它取个好听的名字吧。“你认为手掌鸟能得第一吗?”“为什么?”幼儿讨论。

2、我们可以怎么帮小鸟打扮一下。

“我们画小鸟的时候啊，先画小鸟，用左手按在画纸上摆好造型不动，右手拿笔沿着左手的外围画出鸟的外形，再添画小鸟的嘴巴、眼睛，然后，我们用各种线条和图案来装饰。注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到。”

3、给小鸟穿上五彩衣。

四、幼儿自主创作，教师巡回观察并指导。

用各种图形装饰鸟，注意色彩的协调。作品可以和老师的不一样，漂亮就行。

五、展示幼儿的作品，观赏评析作品。

中班艺术小拖鞋篇八

引导幼儿用手的不同部位敲印，体验敲印图案带来的快乐。

准备

1. 三个浅盘，每个盘中分别盛有红、黄、蓝三种颜料；彩笔若干。
2. 湿毛巾若干块；一张白纸，一张小白纸。

过程

1. 观察与尝试

教师介绍用手敲印的方法：教师在小白纸上向幼儿分别示范，用手的不同部位敲印时，如何蘸颜料、敲印及擦手的方法。

幼儿边观察边分辨教师是用手的什么部位或什么动作进行敲印，如手掌、手指、拳头等部位。

教师与幼儿共同敲印出“螃蟹”（两只手掌并列，掌心向下平放，两拇指根并拢）、“脚丫”（手握拳侧面敲印，并用指肚敲印脚趾）等图案；让幼儿体验，用手的不同部位敲印产生出生动形象的愉快心情。

教师引导幼儿讨论：自己用什么办法敲印？

2. 操作

(1)教师请幼儿在纸上共同尝试用手的不同部位敲印出螃蟹等图案。教师提醒幼儿蘸颜料要适量，变换颜色前应先擦净手。

(2)教师启发幼儿按自己的意愿用手的不同部位敲印，并观察自己敲印出的图案像什么？然后根据自己的想象在敲印图案上添画。教师应参与幼儿的操作，与幼儿一起在纸上敲印。

3. 观赏作品

教师请幼儿分别介绍自己敲印的图案，并将纸贴在墙上。

建议

1. 可将颜料浸在海绵上，然后放入浅盘中，以避免颜料洒出或幼儿蘸颜料过多影响敲印效果。

2. 此活动适合小组进行，人数以4-8人为宜。

4、中班健康礁礁能干的小手

幼教网整理了关于幼儿园中班健康活动礁：能干的小手，希望对幼儿学习有所助，仅供参考。

活动目标：

1. 认识手的结构和功能，了解五个手指的名称。

2. 助幼儿理解，体会自己的小手很能干。

3. 简单了解保护手的方法。

活动准备：

1. 手的图片

2. 动物指偶5个小指偶若干(与幼儿人数相同)

3. 操作材料：(1)夹珠子(筷子、木珠)(2)穿珠子(3)绘画(涂色：“手套”)

活动过程：

一、幼儿操作老师简单介绍操作内容和材料，请幼儿操作，让幼儿在操作的时候想一想：“你是用什么来做这些事的？”

是用什么做的?2.除了刚才做的事以外,你的小手还会做什么?(个别回答,与旁边的幼儿交流)老师小结:

小朋友的小手真能干,可以做这么多的事,那么,小手为什么会这么能干呢,手上有些什么呢?请小朋友伸出自己的小手仔细地看一看。

三、观察认识手

1.幼儿观察手提问:你的手上有什么?

(手指)

2.认识手指名称。

(1)介绍手指名称。出示图片,分别介绍五个手指的名称。最矮最粗的叫姆指,让幼儿伸出姆指表扬表扬小朋友,也表扬表扬自己,最细最小的叫小指,让幼儿伸出小指;中间最高的是中指,让幼儿伸出中指;中指和姆指中间的叫食指,让幼儿伸出食指;中指和小指中间的叫无名指,幼儿伸出无名指。

(2)巩固认识手指。

a.老师分别将动物指偶戴在五个手指上,幼儿说:

老师将**戴在**指上。

b.游戏:“戴指偶”老师说一个手指的名字,幼儿取一个指偶戴在相应的手指上。

3.认识手的其它部分。(1)手指长在哪里?

(手掌)(2)手还可以怎样分?(手心、手背)老师伸出手心,手背提醒幼儿。

四、幼儿讨论：如果没有手会怎样？怎样保护手？讨论后请个别幼儿回答，老师小结：

勤洗手，保持手的清洁，不玩刀和其它尖的东西，以防触伤自己的小手，冬天外出戴手套，涂一些护肤品等。

五、引导幼儿想想怎样使自己的小手更能干，教育幼儿多动手，勤动手。提问：

教育幼儿自己的事情自己做，还要助小做一些力所能及的事。

活动延伸：

1. 让幼儿继续操作2. 在日常生活中提醒、督促幼儿学着自己的事自己做。

中班艺术小拖鞋篇九

教材分析：

美术课程被公认为是对创造力培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”而在幼儿园绘画领域的人物画绘画活动中，常常出现幼儿不理解人物内心情感变化，无法产生共鸣，从而导致很难灵活地运用画笔来创作，唯有机械地临摹出人物面部表情。针对这一点，我展开了围绕以人物有趣的表情变化为主线，符合中班年龄特点，贴近幼儿实际发展水平的富有心理抚慰功效的主题式绘画活动。本节课为系列课程的第一课时，设计生动有趣、富有挑战与创意的游戏情节和操作环节等，旨在启发幼儿通过初步观察喜怒哀乐的表情下，人的眉眼鼻嘴不同的变化；给予幼儿发挥个性的‘自由，表现独特个性的空间，在初步感知、了解人脸部的基本特征的基础上，进行艺术创作，从而发展其想象力与创造力。

教学目标：

- 1、通过多感官参与，帮助幼儿理解喜怒哀乐时，眉、眼、鼻嘴的特征变化，初步掌握人物面部表情变化规律。（教学重点）
- 2、学习运用线条、色彩和形状，初步绘画出人物生动而丰富的表情。（教学难点）
- 3、鼓励幼儿细致观察，激发其对人物画的绘画兴趣。
- 4、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。
- 5、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

教学准备：

- 1、幼儿用具准备：绘画纸、彩笔、五官操作教具、小镜子。
- 2、教师教具准备：音乐、展台。

教学过程：

- 1、师生共同演唱歌曲《表情歌》，在游戏情景中体验高兴、害怕、生气等情绪。
- 2、出示表情拼图，请幼儿根据需求，自由选择不同大小、颜色、形状的脸型和五官造型来进行拼摆。
- 3、交流小结：你拼摆出的“脸儿”是什么样的表情，照着小镜子学一下。
- 4、提问：这样的表情说明他心里怎么样，到底发生什么事情了？幼儿回答：皱眉的表情说明他不开心，他一定是找不到

自己的玩具了；哈哈大笑的表情说明他非常开心……5、教师小结：我们的心里藏着一间小房子，当你不开心时，小房子里就会黑黑的，塞满了东西，感觉闷闷的堵堵的。如果这样下去时间一长，人就会生病。所以，我们一定要想办法，像出去走一走、听听音乐、做自己喜欢的事情、和好朋友在一起等，让小房子打开窗，投进阳光，真正让自己快乐起来。

6、提供绘画材料，请幼儿自由绘画有趣的脸。（教师提出绘画要求：幼儿边照镜子边做出各种表情，启发其认真观察眉、眼、鼻、嘴的特征变化，并主动尝试绘画创作。）7、幼儿间讲述自己的美术作品，游戏：学一学（模仿好朋友画纸上的面部表情）。

8、自然下课。

活动延伸：

1、亲子绘画活动：微笑的妈妈，打呼噜的老爸

2、幼儿园季节课程：小树叶的表情

3、结合日常生活，启发幼儿善于观察，会简单的自我排解烦恼和帮助好朋友疏通不良情绪。

4、在区角游戏区投放操作材料，提供继续深入、持久地探究人物面部表情变化的规律。

5、名画欣赏：达芬奇《蒙娜丽莎》，毕加索《梦》，蒙克《呐喊》等。

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，

再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

中班艺术小拖鞋篇十

尝试识别各种水果的切面，并装饰娃娃脸部的各个部位，表现有趣的娃娃脸。

活动材料

活动过程

一、看看认认

1. 教师展示各种水果，请幼儿说一说它们的名称。
2. 给每位幼儿一张水果的切面图，找一找这是哪个水果，并把它放在该水果的下面。
3. 共同验证摆放得是否正确。

二、装饰娃娃脸

1. 每位幼儿选一张娃娃脸。
2. 将幼儿分成两组，先将纸盒里的水果取出，并按品种进行归类，然后自选水果切面图装饰娃娃脸。
3. 引导幼儿将装饰好的娃娃脸放在展示板上。

教师观察重点：幼儿最多（少）用哪几种水果的切面，同一切面做娃娃的哪些不同部位，有哪些过去没有使用过的创意簪。

三、观赏分辨

1. 观赏同伴装饰的娃娃脸，鼓励其发现同伴不同的表现手法。
2. 按水果的种类贴在娃娃脸的下面，引导幼儿分辨出每个图片娃娃共使用了哪几种水果。
3. 运用对照排除的方法共同检查图片娃娃们用了哪几种水果，有没有水果没有用到。

四、结束

整理桌面：将活动材料按类别放回原处。

观察幼儿是否能分辨水果的各个部位，并按活动规则摆放和整理。

活动解析

在大班活动区《会说话的脸》中培养创造能力

幼儿美术区域活动首先要简单，操作起点低，足以使幼儿能够联系已有的经验参与活动。

但是，起点低并不等同于一直在低起点上徘徊，必须思考如何推动幼儿发展的空间，怎样根据幼儿个体差异提供不同层次的材料，让幼儿在宽松的活动中自主地选择材料进行活动，以及如何更加有效地发掘幼儿的创造潜力。为此，我们设计了大班活动区《会说话的脸》，试图通过识别各种水果的切面（如横切面、竖切面、扇形切面），并用其来装饰娃娃脸部各个部位，在形态各异的有趣娃娃脸中施展幼儿自己的创造能力。

就“贴五官”而言，这是比较常见的活动，但怎样在大班开展有别于小班及中班的美术活动，做到适度推进，帮助幼儿获得更多的创造经验呢？我们回顾了小班幼儿的活动目标，

主要是引导幼儿分辨五官的名称和位置；中班则是在观察比较中发现五官特征的变化；而大班是以装扮幼儿熟悉的五官为载体，重点放在发现事物特征的多样性，采取寻找相关的方法，培养幼儿的创造性思维能力上。

初始阶段：有趣的水果脸——多角度地观察，发现同一物体会呈现不同图像刚开始，大多数幼儿都会认为一个物体只有一个图像。例如对于苹果，幼儿认识的就是苹果的外形，如果按不同的切面切开的苹果，时常就不能分辨。为此，我就先从为幼儿提供各种不同切面水果的图片人手，引导幼儿找到与其相匹配的水果。当幼儿不能分辨或发生错误时，就将实物当场切开来证实。例如：苹果芯的五角星是怎样切出来的，怎样切猕猴桃能变化出不同的图案等。通过实际观察，幼儿饶有兴趣地发现同一水果的不同切面都会呈现不同图像，打破了幼儿对于一个物体只有一个图像的固定认识，美术活动区《有趣的水果脸》就在此时开展起来。

材料：各种水果切面图（横切面、竖切面、扇形切面），不同娃娃脸的底板。

玩法：1. 幼儿将各种水果切面图按品种进行归类。

2. 自选水果切面图装饰娃娃脸。

3. 识别装饰后的娃娃脸使用了哪些品种的水果。

幼儿在装饰娃娃脸时，不但发现同一种水果可以装饰娃娃脸的不同部位，更发现同一水果切面因形状和颜色不同，可以装饰的范围就大得多。在装饰娃娃脸以后，又对每一个水果娃娃用了哪些品种水果进行统计，由此引导幼儿进一步发现一种水果可以装饰不同的五官，不同的水果又可以装饰同一五官。此时，幼儿注意到娃娃的外形在不断变化，更乐于表现自己的新发现。此外，这一活动可由水果延伸至周围事物，提示和鼓励幼儿时常仔细观察周遭，体验多角度观察事物所

呈现出的图像的多样性。

发展阶段：盘子娃娃——从归类到相关，进一步扩大创造范围。归类和相关是两个不同的概念：归类是把同类物品放在一起，而相关既可以是同一类别的物品，也可以是在特定情境下不同类别物品的组合。两者比较，相关较之归类的创造范围更为灵活开阔，为此，在幼儿玩《水果娃娃》以后，我就适时地改变材料和玩法，引导幼儿从找相关中进一步扩大创造范围。

材料：仿真橡皮、彩泥、各种形状不同的彩色盘子

玩法□□任选一块或两块橡皮放在彩色盘子上，当做某一五官。

2. 思考哪些事物与橡皮有关，用彩泥塑造成脸部的其他器官。
3. 为盘子娃娃起名字。

起初幼儿还是在找同类：如橡皮的形状是钉子形，他们就用彩泥相应地捏成榔头、钳子等工具来装扮娃娃脸；若橡皮是蛋糕形，他们就配以饼干和巧克力等装扮成食品脸。数次尝试后，幼儿发现有的橡皮不容易找到同类，能不能也来装扮一个娃娃脸呢？他们开始进行新的探索。这时一位幼儿找来一块蝴蝶橡皮，配上了叶子、云彩和花朵。我就发问道：“这些不是同类的塑材放在一张脸上会叫什么名字呢？”大家思考取名，发现这些材料都可以在花园里找到，“花园脸”的命名就此诞生了。由此，幼儿发现周围有好多东西虽然不是同类却有关联，由于彩泥塑造多变的特点，更为他们按自己的想象寻找关联的物品提供了方便，于是“郊游脸”、“套餐脸”甚至“修理交通灯”等许多奇特的脸谱应运而生。

提高阶段：变脸——综合同一物体呈现不同图像和找相关的经验，让创造想象大显身手。上述活动开展了一段时间后，造

型橡皮已不能满足幼儿的创造需求。我就发动幼儿从家里找来识字卡片，玩起了找关联的2人游戏，起名为“朋友牌”。

材料：识字卡片。

玩法□a□b二人各自选1张牌，轮流fb牌，第3张牌仍由a选。选出牌后，必须将3张牌合起来起个名，说得对就可以拿走全部的3张牌，说错则将牌放回原处，然后交换出牌顺序。

很多幼儿开始玩的时候，都是找同类的牌，当牌少找不到同类时，他们就会有意识地从找关联的角度选牌。玩得熟练以后，幼儿便会发现要使对方不易拿走牌□b最好不出同类的牌，且a的第3张牌也很关键，必须与前2张牌有关联才能命名。很多看似不关联的东西实则都台邑找到内在联系。如树、火山、人这3张牌，幼儿命名为“火山爆发”，即火山喷火了，树烧焦了，人也疏散了。通过这一方式，幼儿思路更为扩展，越玩越有智慧。

在之后的集体活动“变脸”中，幼儿所表现出的创造才能就像火山一般爆发出来，产生了如“24小时便利店”、“爱吃水果的牛”、“妈妈的小帮手”等奇特、富有创造的命名，个个信心百倍地大显身手，这种创造的热情是我们这些成人无法相比的。

回想我也曾组织过《变脸》的活动。尽管反复启发，幼儿还是拘泥于类别，画面内容十分单调，当时我还误认为是幼儿美术技能较差所致。通过以上活动，使我醒悟：培养幼儿创造性思维能力时常和美术技能没有直接的关系，就幼儿艺术教育而言，有效开发幼儿的创造潜能才是艺术教育的根本。