

高中语文必修五教案设计 高中语文必修 三教案(大全19篇)

安全教案的编写要充分结合实际情况，贴近学生的生活和学习环境。形式多样的教案范文可以帮助教师更好地理解 and 运用教案编写的方法和技巧。

高中语文必修五教案设计篇一

- 1、诵读品味，把握词人的思想情怀。
- 2、体会作者生平遭遇与创作的密切关系。
- 3、抓注意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。
- 4、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

教学重难点：

- 1、了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。
- 2、学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象(借物言情)来表现心境方法。
- 3、体会词的意境和作者的思想感情。

教学设想：

以学生的活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读一读，议一议，品一品。教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结，充分发挥教师的课堂主导作用。

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入新课

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”眼泪和愁情是文学永恒的主题。轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂，无数的词人诗人，写着无数的悲怀愁情的诗词。(让学生回忆有关“愁”的诗词名句)。教师总结：真是愁有景，愁有声，愁有泪；国愁、家愁、情愁，怎一个“愁”字了得？今天，就让我们一起走进被词评家誉为“写愁第一高手”李清照的情感世界，用心灵来聆听、来感受浓缩了她一生痛楚的千古绝唱《声声慢》吧！

二、作者简介，学会“知人论世”

1、先让学生回答教师做最后总结，强调南渡是李清照人生的分水岭。

(出示幻灯片李清照简介)

(前期)李清照出身名门世家，父亲李格飞师从苏轼，著名经史学家；母亲王氏也琴棋书画样样精通，能诗能文；李清照从小耳濡目染，也聪明伶俐，善于音律，能诗作词。18岁嫁给门当户对的太学士赵明诚为妻。两人情趣相投，你吟诗来我作对。赵还热衷与金石的研究，李还与其共同致力于金石书画的搜集整理，夫妻感情笃厚，家庭美满幸福。

(后期)1125年金入侵宋朝，两年后(1127年)北宋灭亡。从此，李的个人命运也随着国家命运的改变而改变。李一家被迫南迁避难，两年后(1129)，其夫赵在去赴官的途中不幸染病身亡，留下李孤苦伶仃一个人，此后生活一直不如意，经历了珍藏多年的金石书画丢失事件、再婚离婚等不幸的遭遇。中

晚年的李尝尽了颠沛流离之苦、亡夫之痛和亡国之恨。

李清照的词前期多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁，风格清新婉丽；后期的词一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛。

2、让学生分别猜出《如梦令》《一剪梅》《声声慢》属前期还是后期作品，以加强学生对作者早晚期词作迥然不同的风格的理解。同时也让学生明白，鉴赏词要联系作者的生平遭遇和时代背景，要知人论世，不能孤立地解读文本。

(出示幻灯片，显示前两首词)

三、整体感知

1、学习诗歌，很讲究诵读。况且《声声慢》又是一首词作。我们知道，词极具音乐性。先让学生自由朗读一下这首词，边读边揣摩，怎样朗读才能表达出词人的感情。

2、提问：朗读《声声慢》时的感情基调是什么？学生发言讨论，互相补充印证。

明确：愁苦。

3、让学生自由发言，归纳出本词的朗诵方法并作示范朗读。

4、全班同学按以上几位同学总结的方法齐读全词。充分发挥自主、合作、探究的学习特点。

5、(出示flash朗读课件)，听范读，让学生在对比中明白自己的不足。

教师总结：诵读不是比谁的气门长，不是看谁嗓门大。诵读有一定的艺术性要求。我们应当以一种和文学作品所包含的

情绪相协调的感情来掌控好我们的声音。诵读时还应尽快进入角色，设身处地，想象自己现在就是孤苦零丁、凄婉哀绝的李清照。

四、深入探讨，理解意象

1、提问：请大家找出词中直接抒情的句子。

明确：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“这次第，怎一个愁字了得”。

(出示幻灯片，显示板书)

2、词中描写了哪些场景?面对此情此景，你认为作者当时的心情会怎样?

明确：

淡酒浇愁

秋风急吹

征雁南飞

黄花憔悴

独首窗儿

雨打梧桐

(出示幻灯片，显示板书)

3、过渡：是啊，面对“秋风”“征雁”“黄花”“雨打梧桐”等极易让人忧愁的景象，词人怎能不愁呢?更甚者，连“愁”字都无法表达她忧愁之心。这种把诗歌中的形象、

景象与作者的思想情感融合而形成的艺术境界，我们称之为“意境”；其中用来表达情感的形象与景象，我们则称之为“意象”。可以说，在诗词鉴赏中，通过把握意象来理解情感，是我们诗词鉴赏中最常用也是最重要的方法。（考虑到高一学生较难理解“意象”，在教学中用探讨的方式在无意中让学生意识到“意象”在整个诗词鉴赏中的重要地位并学会运用。）

(出示幻灯片，显示板书)

4、本词写了哪些典型意象？怎样表达词人内心的愁苦？

明确：淡酒，秋风，过雁，梧桐，黄花，细雨。

教师示范分析“过雁”这一意象后让学生自己讨论解决其他意象是如何表达词人内心的愁苦，老师适时点拨释疑。

(出示幻灯片，显示板书)

五、鉴赏品味。

让学生说说《声声慢》里自己最喜欢的句子或感受最深的意象。

六、师生总结词的鉴赏方法

1、熟读成诵

2、知人论世，联系词人的生活遭遇来鉴赏。

3、抓住词中选择的意象来鉴赏。

(出示幻灯片，显示板书)

七、联想拓展，体验创造美。

请同学选择最适合自己的方式来创造美。1、读或唱。

2、写对联，赏意境。

上联：月满西楼，落花流水寄绵绵情思

请同学们据《声声慢》的意境描写对出下联。可以相互讨论，集中集体智慧。（多媒体呈现上联。）

学生讨论酝酿后，交流发言。教师随机评点三至五名。示例并品读：

月满西楼，落花流水寄绵绵情思

雁过南窗，梧桐细雨写点点离愁

（出示幻灯片，显示佳作）

3. 请大家用几句诗意的话写写自己的酸甜苦辣，试着使用“借物言情”的写法。

八、布置作业

为了帮助同学更深入地了解李清照，我选了几首李清照的诗词作品，同学们可以任选一首，运用所学方法鉴赏评析。

九、课堂小结

教师自作一首小诗，师生共读一遍表达我们对一代才女的钟爱和敬仰。

冷月花魂李清照

生活不幸诗家幸，

一路坎坷一路歌。

身在江南思归去，

心向故土度进退。

梧桐细雨藏离愁，

天接云涛溢豪情。

清丽婉约溢芳馨，

自是花中第一流。

(出示幻灯片，显示诗作)

高中语文必修五教案设计篇二

课文预习提示对《红楼梦》的基本内容作过交待。假如我们从林黛玉进贾府的过程一路学将下来，似乎也没有什么不可，但是这样一来，学生只是被动地接受教师的教习，并没有摆脱满堂灌的嫌疑，也不能发挥出学生自主学习的积极性。进一步说，不利于发展学生发现问题，分析问题和解决问题的能力，而学生的创新能力也在无形中被常规教学所忽视了。于是我想何不就以林黛玉和贾宝玉的爱情发展作为讲课的一个切入点进行带点创新意识的教学呢？打定主意，便着手进行。

先设定本课的讲习目的：

“通过对课文人物描写的理解分析，提高学生获取，提高学生获取、感受、品味语言的信息的能力，培养学生的文学鉴赏能力和综合语言能力，增强学生对《红楼梦》的构思艺术的理解。”

教学方法：

“启发、讨论式教学。”然后设定教学的过程，在预读《红楼梦》的情况下，请同学谈他对《红楼梦》的初步认识。如全书的内容，艺术价值等，都要求用简练的语言加以概括。其目的是，通过一切可能的途径培养学生的语言表达能力。待学生完成后，教师提示并肯定：鲁迅先生说：“自从《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》确实是一部了不起的文学品。自从它行世以来，就不知迷恋了多少读者。课文所选的第三回就初步展示了《红楼梦》高超的艺术技巧，从而把学生的学习方位加以确认。

二、激疑

在设疑的基础上，请同学读课文的预习提示。读完后，引导学生注意本段的叙述顺序，发现问题：原来，《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。林黛玉与贾宝玉之间的爱情故事原来是小说的主要描写对象。

本篇课文虽然写林黛玉初进贾府的所见所闻，但也重点交待了林黛玉和贾宝玉初次相会二人细腻而微妙的感情关系。

可以说，整个《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉的爱情发展能否一帆风顺，从这一回里就看出来了。如果教师能引导学生感受到这一点，那么以林黛玉和贾宝玉的情感描写来感受《红楼梦》高超的艺术这一教学任务就完成了。

三、析疑

问题摆出来了，就要引导学生去分析、解决。我设计了以下几个阶梯性问题：

提问一：林黛玉与贾宝玉未见面以前，她了解到的贾宝玉是

什么形象？

提示：王夫人的介绍，贾敏的介绍都不是什么好印象：她们都是从维护封建社会的伦理道德观念出发来判定贾宝玉的。在王夫人和林黛玉母亲的眼里，贾宝玉的一切行为都与封建正统思想格格不相容的，他是封建阶级的一个叛逆，更是一个受到贬斥的人物。但由于他受到贾母的宠爱，在贾府居于无人敢管的地位，所以成了一个特殊人物。（学生从课文中找材料并回答。）

值得注意的是，林黛玉对他的表哥并不持什么先入为主的想法，当她舅母数落贾玉玉时，她只是“一一的都答应着”。这里一方面看出林黛玉的小心，另一方面也看出林黛玉也是一个好新之人。这就她看好她的表哥打下了情感的基础。

还有，在林黛玉的心里，贾宝玉无疑是聪明，灵动，有着不拘小节的作风，同时更为重要的是，他能体会女孩心中的一份隐秘的情感（与女孩关系不错），估计能与她心有屡犀一点通。这样，贾宝玉的一切所作为就都为她所理解了。无论王夫人怎么说贾宝玉的坏话，林黛玉并不发表她的任何看法，都能以一颗平常的心来包容他。这里既说明林黛玉处事之精，更说明林黛玉对贾宝玉有一定的好感。也正是这份感情，使林黛玉和贾宝玉有了心心相应的可能。

提问二：林黛玉与贾宝玉见面以后，她对贾宝玉的印象是什么？

提示：这时的林黛玉有一个心理变化过程，那就是，先疑而后惊。

当听说“宝玉来了！”时，黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了（点拨：还没见着，怎么又想见了呢？矛盾的心理）。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子……黛玉一见，

便吃一惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见地一般，何等眼熟到如此！”（点拨：真是见过吗？没有见过而说见过，可见林黛玉对贾宝玉有着很深的好感）只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看已换了冠带（点拨：何以如此快速，他想给黛玉留下良好的印象！）。

教师小结：当贾宝玉出现在林黛玉面前之时，林黛玉得到一个意外惊喜：他就是林黛玉心目中的偶像。这个偶像既是形象上的又是气质上的。虽然说他他并没有见面，但是在他们的心里，他们已经俨然是彼此相知的一对了。

“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”这几个字，正是十分准确地写出了林黛玉心中对贾宝玉的默默情怀。

提问三：贾宝玉与林黛玉见面以后，他对林黛玉的印象如何？

提示：贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖（心有灵犀吗？）厮见毕归坐，细看形容，与众各别宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

教师小结：这一串描写都是十分见精神的。一者贾宝玉心中有着偶像的影子。不然他就不公大胆猜她是谁。二者，贾宝玉也有相当的判断力。从情态上和气质上，他感到林黛玉无疑就是他心中的另一半。所以，文章借贾母的问候道出了贾宝玉心中秘密。从贾宝玉换衣服一事来看，这既是他展现自己的表现，也是他尊重林黛玉的表现。上文说，林黛玉见了贾宝玉，觉得“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”写出了林黛玉对贾宝玉的好感，而这里又用贾宝玉的

“这个妹妹我曾见过的。”写出了贾宝玉对林黛玉的一片真诚。真可谓两情相悦。也正是这处真诚，写出了作者的高超技巧。

提问4：贾宝玉与林黛玉见面以后，贾宝玉是怎样表达他对林黛玉的好感的？

提示：（学生朗读此段，并注意细节描写，重点）

宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”……宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

教师小结：这是文中最为精彩的一段文字。贾宝玉为了向林黛玉表示友好，他极尽表演之能事。但是我们也能从二人的对话中体会到，贾宝玉对林黛玉喜之深，爱之切。而这一段又主要是贾宝玉通过表达自己的见解来获得林黛玉的好感。林黛玉对此也表示了默认。

提问五：林黛玉和贾宝玉的形象描写是通过什么途径表达出来的？说明什么问题。（学生讨论）

提示：分别通过对方的观察写出来。加深印象。使其“情人眼里出西施”的故事发展有了根源。这是文章中最为精彩的一段。

教师可引导学生思考：林黛玉进贾府已经大半天了，为何到此时才与她的相貌？这正是为了让贾宝玉来观察林黛玉作准备的。

从上文中，至少有三方面可以看出两个青春少年的两颗跳动的心就要碰到一切了，一是形象上，他们彼此是相容的。二是情感上他们是彼此是相容的。三是见解上他们是相容的。总之他们有着发自内心的真情，这是他们两情相悦的基础。

但是这种真情，在他们之间能不能走到一起呢？有没有可能遇到更大的波折呢？

从他们二人的性格上可以看出他们的情感不可能是完全心心相应的。他们最终的结局绝非那么理想。他们二人绝不可能走到一起。只不过我们不会轻而易举地意识到这一点罢了。

教师引导：请从文中找出相应材料证明：

林黛玉听得多，听得细。想得多，想得细。行动小心，谨慎。过于多虑，自尊心太强。（对他人不会太关心）

贾宝玉过于顽劣，独立不羁。（对他人也不会太真心）（当然还有其他原因社会原因。）

正是由于二人之间的这种若即若离的情感写，增加了小说的无穷魅力。而这一点也是《红楼梦》的成功之处。

四、解疑

通过以上分析，可以说，我们对小说的艺术构思已经初步掌握了。接着提问：这样构思的艺术价值是什么？（重点分析讨论）

教师小结：欲合而又分，欲分而又合，分与合之间，故事情节更加曲折多变，生动诱人，构思精巧。

出示材料，深入理解：

《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》的笔墨技巧（哈斯宝）：

（摘自《〈新译红楼梦〉回批》）

从以上材料中，我们不难发现《红楼梦》的艺术魅力之所在。

附记：

这一创新设计的考虑主要基于以下几点：

在保持教学目标的情况下，打破教学的程式化常规，通过逆向切入，给学生以创新的思维模式训练。

古今中外的爱情故事从来就是一个常说常新的话题。把这个话题交给有一定理智和判断力的高二学生来讨论，可以更多地激发他们的兴趣。强化主动学习意识。

本文的爱情描写无疑是具有高超的艺术水平的，把这个问题解决好了，能增强他们的文学鉴赏能力。

把教师要教习的整个内容包容在学生的阅读与讲座活动中之中。这是训练学生语感的最好办法。

注意事项：完成本课的前提必须保证两条，一是学生对《红楼梦》这部书多少有一些了解。二是预习工作要做得细一些。

这一教案引导学生逆向深入课文，捕捉语言文字信息，进而了解文学作品的艺术魅力。同时更为重要的是，在整个教学过程中把学生的认知能力放在一个合理的位置，增强了学生活动的自主性，强化了语文能力的训练。

附板书：

宝细心、谨慎、多虑、自尊：独立(爱己而非爱人) 分魅

黛林黛玉园中捉蝶 合力

形象相容情感相容其他相容 分

初贾宝玉欲捉不能 合无

会混世魔王、顽劣异常惫懒人物：独立(爱己而非爱人)分穷

高中语文必修五教案设计篇三

- 1、熟悉作品和涉及的作者的生平、代表作。
- 2、结合语境，揣摩词语、句子的含义及表达效果。
- 3、品读并能正确理解和评价作者在作品中蕴含的丰富的情感内容。

- 1、揣摩、分析文章优美绝妙的语言。
- 2、领悟人类情感之美，陶冶性情，提高审美能力。

1、主体学习（学生自主阅读、体会），在阅读中整体把握散文的艺术和优美的语言运用。

2、探究学习（学生提问，教师点拨分析），把握作品的细节，了解、品味文章的语言魅力。

3、审美训练，以积极的态度和充沛的情感投入到文章中，寻找与作者的共鸣点，更好的理解作者高尚的审美情趣。

4、多媒体课件辅助理解文章。

《霞》1个课时

《我的家在哪里》1个课时

[新课导入]

是我国著名的现当代作家，儿童文学家冰心写的。我们还在小学应该学过她的其他文章，

如《寄小读者》、《再寄小读者》等作品。

[作者简介]

打开多媒体

主要资料：

冰心（1900--1999）现当代著名作家。原名谢婉莹，原籍福建长乐，在福州出生。幼年即广泛接触古今中外文学，参加过五四运动，到美国留过学，走过世界各地，也留下了许多作品，提倡爱的哲学，她的语言清丽、平易、自然、简洁、含蓄、富有哲理，她是中国现当代著名的文学老人，儿童文学家。

主要作品：

诗集：《春水》、《繁星》

小说：《两个家庭》

散文：《寄小读者》《再寄小读者》

附冰心相册。

刚才我们再一次回顾冰心老人的一些情况。虽然她已离我们而去，但她的笑容永远留在我们心中。

接下来，我们看一组图片。

打开多媒体，展示霞的幻灯片。

大家喜欢霞吗？

霞——大自然鬼斧神工的杰作。

下面我们进入课文的学习。

一、整体感知

1、自由朗读课文

2、大家一起朗读课文。

思考题：

你最有感触或最欣赏的句子有哪些？

你最不理解的句子有哪些？

二、精彩语段赏析

1、“愿你的生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”

黄昏使人伤感，落霞给人一种灿烂的美感。

2、云彩更多，霞光才愈美丽。从云翳中外露的霞光，才是璀璨多彩的。

从人生角度看，生命的霞光经过重重的云翳，会放射出更夺目的光彩。经历丰富，有过沧桑的人生是美丽的人生；经历过痛苦磨难的生命，才是更有意义和价值的生命。

3、生命中不是只有快乐，也不是只有痛苦，快乐和痛苦是相生相成、互相衬托的。

作者对人生富有哲理的深层感悟。生命应该是丰富多彩的，只有成功没有失败的生命是罕见的，也是残缺的；只有快乐没有痛苦的生命是少有的，也是缺乏深刻的。

4、快乐是一抹微云，痛苦是压城的乌云，这不同的云彩，在

你生命的天边重叠着，在“夕阳无限好”的时候，就给你造成一个美丽的黄昏。

“生命的天边”指晚年、垂暮之年，“美丽的黄昏”一语双关，指人生的晚年如同天边的晚霞，同样是充满生机和无限美好的。

三、文章结构线索

触发：使我惊心的句子中的“sunset”

由叙述到抒情（第五段）

霞过渡

由抒情到议论（第六段）

人生的经历

感悟快乐与痛苦

生命的不息

四、《霞》小结

霞对于冰心来说，已不仅仅是一种美丽的自然景观，而是一种生命感悟的美化。作者透过“霞”表现出对人生的豁达和对生命的乐观。

布置作业：

1、收集整理有关“黄昏”“夕阳”“晚霞”的写景、抒情的诗句或文段。

2、预习《我的家在哪里》

重新浏览幻灯片，回顾整节课的内容。

高中语文必修五教案设计篇四

以新课程理念为指导思想，以“校教学工作处工作计划”为行动指南，以“小课题研究”为抓手，以课例为平台，立足教学，聚焦课堂，抓实常规，积极创新，切实有效地开展校本研修活动，全面提升语文教师的综合素质，努力提高课堂教学效益，力求达到“轻负担，高质量”的高效课堂的教学目标。

二、工作目标及主要措施

1、学好理论，更新观念，提高素质。要求教师积极参加市教研室组织的各种业务培训活动，并在工作之余相互推荐自己喜欢的理论书籍和专家论著共同学习，不断提高自身的理论修养和业务水平，来适应日新月异的教学形势。“组兴我荣，争创一流”是我们的共同心愿。指导本组教师学习先进的教育教学理论和新的《课程标准》，每人认真通读一本理论专著，要围绕“新课程标准”中的“减负”、“素质教育”、“创新教育”等热点问题，结合语教学实践，通过专题学习和讨论，提高自身的理论素养，更新教育教学观念，树立正确的教学观和学生观。

2、鼓励教师每人订阅报刊，平时通读教学研究刊物，及时了解语教学动态和教改趋向，开拓视野，拓宽改革思路。

3、鼓励本组教师紧密结合教育教学实际和课题研究，自觉学习理论，深入研究探索，认真总结经验，积极撰写论文。

三、狠抓常规，改革教学，提高效率。

抓教学常规的落实做到面向全体学生尽量照顾不同程度、不

同层次的学生的学习需要。为此，我们将继续贯彻、落实、完善教育教学五认真，进一步提升每位教师的课堂教学水平，努力提高课堂教学的有效性，做到期中有检查，期末有评价。

四、开展以课例为载体的公开教学，认真搞好校本研修活动

课堂是教学的主渠道、主阵地，是教学工作的重中之重，扎实有效地开展课堂教学，不仅为教师们提供了一个自我挑战的舞台，更是提高学生综合素质的学习实践基地。根据校本研修计划我们本学期推出3个形式不一的公开课例，并以此为平台开展研修活动。

高中语文必修五教案设计篇五

知识目标 了解辛弃疾其人及其词作风格；引导学生理解词中典故的内涵，品析词人在一连串典故中寄予的情思。

能力目标 引导学生品味本词苍凉悲壮的意境，鉴赏词人的用典技巧；感知词人的抒情形象。

情感目标 感受词人爱国主义情怀。

教学重点 理解典故的内涵和用意。

教学难点 感知词人辛弃疾的抒情形象。

教学过程

一、导读

1、导入新课：“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！”（岳飞《满江红》）眼看着宋徽宗、钦宗被俘，亲历着金兵南下的铁蹄，叹息着南宋统治者的偏安一隅，经历着南渡的狼狈不堪。悲愤成为了那个时代的最强音。今天，我们一起走进辛弃疾

的怀古词《永遇乐京口北固亭怀古》。

2、写作背景：辛弃疾的时代是一个迫切需要英雄的时代，而又是一个无法给英雄提供舞台的时代，所以他的一生是充满机遇与希望，而又不断失望与惆怅的一生，下面四句话概括了这首词的写作背景，来齐读：英雄暮年六十六岁壮心不已，掌权宰相草率北伐为己私利，四十三年耻辱依然清晰记忆，高唱收复失地豪迈悲壮歌曲。

3、紧抓标题。

京口：古城名，因临京岷山、长江口而得名，即今江苏镇江。

北固亭：又名北固楼，今镇江东北的北固山上。

怀古：怀古题材的诗词，怀古伤今。

引导学生回顾怀古题材的结构：临旧地——思古人——忆古事——抒己怀。

二、初读

1、自由读：请学生结合课下注释自由大声诵读这首词，读通读顺。

2、指名读；

(1)停顿，封狼居胥 根据课下注释可知狼居胥是山名。

(2)解释划线词语的含义。

英雄无觅 寻找。

风流总被雨打风吹去 英雄业绩。

寻常巷陌 普通。

金戈铁马 精锐部队

元嘉草草 草率

赢得仓皇北顾 落得，剩得。

可堪回首 不堪，哪堪。

(3)倒装句：无觅英雄孙仲谋处。望中犹记，四十三年，扬州路烽火。

古人为了押韵，产生了倒装现象，而我们今人要按照正常的语序来理解句义。

3、齐读。

古人云：一登高楼万古愁。

(1)词作的主旨句是哪句？

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

(2)主旨句表达了词人怎样的思想情感？

抒发了词人壮志难酬的悲愤。

(3)这种情感是用什么手法体现的？

运用典故。

三、细读

1、明典故——了解事典语典。

用典，“据事以类义，援古以证今”（刘勰《文心雕龙》），用来以古比今，以古证今，借古抒怀。用典，诗词中对历史故事、神话传说、寓言故事和前人妙语警句的引用，前者称事典，后者称语典。它常用较少的词语拈指古事或古语以表达更多的意思，把作者不便直说、明说的话用含蓄凝练的语言表达出来。

2、找典故——抓住古人古事。

辛词的一大特色的就是用典。请结合注释，找出本文用了哪些典故，明确涉及了哪些“古人”和“古事”，尝试对这些“古事”进行简单概括。

教师示范：孙权，置镇京口，雄踞一方（尽量用动宾短语概括事件）。

学生按照要求，完成表格的内容。

古人古事

孙权 置镇京口，雄踞一方

刘裕 起兵北伐，建立刘宋

刘义隆 草率出师，仓皇而逃

拓跋焘 率兵追击，建立行宫

廉颇 一饭斗米，以示可用

3、品典故——理解情感用意。

请同学们任选一典故，谈谈你从这些典故中读到作者怎样的情感和用意？（提示：结合文本和注释，抓住体现作者情感态度的字词，小组讨论完成表格内容。）

怀古人物

情感态度

写作意图

(1) 孙权

抓称呼——仲谋，三国时的吴王孙权，字仲谋。称人称字，以示尊敬。孙权，东吴大帝吴郡富春县(今浙江富阳)人。长沙太守孙坚次子，幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，汉献帝建安五年孙策早逝，孙权继位为江东之主。孙权始置镇京口。孙权以江东区区之地，抗衡曹魏，拓宇开疆，造成了三国鼎立的局面。

抓称呼——千古英雄，以“英雄”称之，赞颂孙权，表达对他的敬仰。

抓关键词——千古江山。“千古”，照应题目“怀古”，富于时代感；“江山”，可实指京口之江山，虚指天下之江山。“无觅”，英雄已逝，再也难找到像孙权那样的英雄。“风流”，英雄人物在历史舞台上所创伟绩带来的意义上的影响，所谓流风余韵。

小结：历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。尽管物换星移，沧桑巨变，舞榭歌台，遗迹沦湮，然后他的英雄业绩和千古江山相辉映。这两句歌颂、追慕英雄及其功勋业绩，流露出江山依旧、英雄已逝的物是人非的惆怅之感，表达了对前人事业后继无人的惋惜，暗指南宋统治者昏庸无能。

孙权：仰慕歌颂(情感态度) 叹为英雄后继无人(意图)

(2) 刘裕

抓称呼——寄奴，南朝宋武帝刘裕小名。刘裕出生时家境贫苦，母亲更因分娩后疾病去世，父亲刘翘无力请乳母给刘裕哺乳，一度打算抛弃他，只因刘怀敬之母伸出援手，养育刘裕，才得以活下来，因此小名“寄奴”。小名，亦称乳名，特指婴儿初生时家长所取的非正式的名字，用于家庭成员和较亲密的人中之间的称呼。直接称呼刘裕小名，可见京口百姓对刘裕的亲切、自豪之感。刘裕出身于“寻常巷陌”，以京口为基地，先后对内平定了孙恩和桓玄，消灭了桓楚、西蜀、卢循、刘毅、司马休之等割据势力，使南方出现百年未有的统一局面；对外消灭南燕、后秦等国，降服仇池，又以却月阵大破北魏，收复淮北、山东、河南、关中等地，光复洛阳、长安两都，代晋自立，建立了刘宋政权。

抓关键词——寻常巷陌，极窄狭的街道。寻常，古代指长度，八尺为寻，倍寻为常，形容窄狭。引申为普通、平常。巷、陌，这里都指街道。金戈铁马。金戈，用金属制成的长枪。铁马，披着铁甲的战马。都是当时精良的军事装备。这里指代精锐的部队。气吞万里如虎：豪气简直能吞没万里江山，形容气概非凡。

串讲：俯瞰京口街市，如今夕阳照着那些草木杂乱、偏僻荒凉的普通街巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。回想当年，他领军北伐、收复失地的时候是何等威猛！这一段振奋人心的历史，一直以来为人们所津津乐道，更是令一心收复失地的辛弃疾羡慕不已。以寄奴称呼刘裕，既有追慕刘裕驰骋沙场、气吞胡虏的威风凛凛，又有憧憬当世能有英雄如刘裕一般建立不朽的功勋。

刘裕：敬仰赞美(情感态度) 表建功立业雄心(意图)

(3) 刘义隆

抓称呼——“元嘉”，南朝宋文帝年号。刘义隆虽为刘裕之子，却无乃父雄风，他主政期间曾三次北伐，而无一成功。尤其是元嘉二十七(450年)的最后一次北伐，刚愎自用的他轻信王玄谟之策，草率出师，结果以惨败告终。其实，当时南北军事实力的对比，北方并不占明显优势。倘能精心策划，谨慎用兵，虽未必能实现统一大业，然而收复部分失地，是极有可能的。然而，宋文帝急于事功而轻启兵端，结果却是各路大军悉数溃退，不仅没有取得预期胜利，反而招致拓跋焘的大举南侵，最终使得两淮惨败，胡马饮江，国事从此一蹶不振。《资治通鉴》里记述元嘉北伐惨败后，评价说：“自是邑里萧条，元嘉之政衰矣。”典中典 封狼居胥，汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山，封山而还。

抓关键词——草草：杂乱不齐的样子，这里引申为草率马虎。赢得：落得，剩得。 仓皇：惊慌失色，狼狈不堪。北顾：宋文帝在元嘉八年兵败时赋诗云：“北顾涕交流。”用古事影射现实，借古讽今，借此事咏叹当时南宋近事，即宋孝宗隆兴元年(1163)张浚北伐，在符离兵败事。以古鉴今，用刘义隆草草北伐终于惨败的历史事实，作为对当时伐金须做好充分准备、不能草率出兵的深切借鉴。他提出了“金国必乱必亡”，“更须二十年”这一积极又慎重的北伐方略，辛弃疾在语重心长地告诫朝廷当权者：北伐一定要慎重啊！你看元嘉年间几次北伐，由于“草草”从事，意欲“封狼居胥”的壮举，却只落得“仓皇北顾”的惨淡。而历史总是惊人的相似，词人的担心三年后就得到了验证：韩侂胄在匆忙之中草草北伐，结果一败涂地。用元嘉正式年号，具有反讽意味，曲折隐晦地表达了他对刘义隆草率出兵的极度不屑和讽刺，对恢复大业的深谋远虑，以及对当时国事的深深忧虑。

刘义隆：不屑讽刺(情感态度) 劝为政者勿草率(意图)

(4) 拓跋焘

抓称呼——佛狸，北魏太武帝拓跋焘的小名，音译，这是蔑

称或仇称。当时流传有“虏马饮江水，佛狸明年死”的童谣。北魏太武帝拓跋焘于宋元嘉二十七年击败王玄谟的军队以后，在瓜步山上建立行宫，后改为祠庙，称佛狸祠。有庙宇的地方，就会有“神鸦社鼓”的祭祀活动。至于这一座庙宇供奉的是什么神，对普通百姓来说，是无关宏旨的。当地的百姓已把佛狸当作一位神祇来奉祀，而不会审查神的来历，更不会把一千多年前的北魏入侵者和当前的金人入侵联系起来。

抓特写镜头——忆：四十三年前 烽火扬州路。痛：君主不思收复故土，告诫南宋早日收复故土。望：四十三年后，一片神鸦社鼓。悲：百姓斗志松懈，担忧百姓安于异族统治，民族意识模糊。

抓关键词——望中犹记，不禁回忆，却忍不住回望。可堪回首，不堪回首，却忍不住回首。四十三年前，金主完颜亮发动南侵，曾以扬州作为渡江基地，且也曾驻扎在佛狸祠所在的瓜步山，严督金兵抢渡长江。以古喻今，佛狸还有金主完颜亮的身影。佛狸祠是两朝外族南侵者留下的足迹象征，也是汉人耻辱之象征。历代文人咏“佛狸”带有深深的敌意，尤其是南宋一代。辛弃疾更是对“佛狸”所代表的异族侵略者深恶痛绝，他写道：“谁道投鞭飞渡，忆昔鸣 血污，风雨佛狸愁”。在佛狸这个称呼里，对敌寇的刻骨仇恨、对时事的深沉悲哀以及对百姓“哀其不幸，怒其不争”的失望交织。

拓跋焘：耻辱悲哀(情感态度) 谏为政者勿忘却(意图)

(5) 廉颇

借古人为自己写照，形象饱满、鲜明，比拟贴切、逼真。

首先，廉颇在赵国，不仅是一位“以勇气闻于诸侯”的猛将，而且在秦赵长期相持的斗争中，他是一位能攻能守，勇猛持重的老臣宿将。赵王之所以“思复得廉颇”，也是因为“数困于秦兵”，谋求抗击强秦的情况下，才这样做。因而廉颇

的用舍行藏，关系到赵秦抗争的局势、赵国国运的兴衰，而不仅仅是廉颇个人的升沉得失问题。

其次，廉颇此次之所以终于没有被赵王起用，则是由于他的仇人郭开搞阴谋诡计，蒙蔽了赵王。廉颇个人的遭遇，正反映了当时赵国统治集团内部的矛盾和斗争。从这一故事所揭示的历史意义，结合稼轩四十三年来身世遭遇，特别是从不久后他又被韩侂胄一脚踢开，落职南归时所发出的“郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙”的慨叹，再回过头来体会作此词的处境和心情，就会更深刻地理解他的忧愤之深广，也会惊叹于他用典的出神入化了。

作者由廉颇联想到自己，虽和廉颇一样都有着报国杀敌的爱国热忱，但是最终还是得不到重用，既同情廉颇也悲叹自己。但是廉颇尚还有人来问，然后自己却无人过问带兵打仗之事，从而表达了报国无路、壮志难酬的悲痛和愤慨。

廉颇：同情悲叹(情感态度) 望为政者用人才(意图)

4、探典故

(1)从这些典故的使用中，你感受到了一个怎样的辛弃疾？

这首词通过追怀往古、臧否人物表现出对人生的深刻透视，以及壮心不已、知其难犹奋力为之的人生价值取向。

(2)分析用典的作用：品评历史，借古论今；抒情言志，表明心迹；引发联想，创新意境；简洁精炼，内涵丰富。

四、美读

1、全词总结：

层次：英雄难觅——现状堪忧——我心未老。

情感：对英雄建功立业的景仰，对英雄风流不再的惋惜——对朝臣盲目出兵的担忧，对当局安于偏安的愤懑——对北定中原的渴望，对报国无门的惆怅。

主题：怀古——忧世——抒志。

2、同学们，“铁肩担道义，妙手著文章”，辛弃疾把他满腔的浓浓爱国之情，壮志难酬的悲愤之义投放到全词中，就让我们一起诵读全词，把我们的爱国热情熔铸到词的诵读中，放开胸襟，读出豪放之气，读出爱国激情！（可配乐）

五、拓读

比较辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》与《永遇乐·京口北固亭怀古》的异同。

高中语文必修五教案设计篇六

一．重点明示：

本单元训练的重点是“分析评价，借鉴吸收”方面的能力。分析评价就是对文章语言、风格、构思、作者观点及艺术技巧等进行分析、比较、认识优劣。分析评价的目的是借鉴吸收。根据每篇课文的实际情况，可集中分析某一、两个方面，目的要明确。

二．能力要求与学习方法：

鉴赏能力是阅读能力的重要组成部分。阅读包含理解和鉴赏这两个层次。理解，就是前面所讲的要读懂文章的词义、句意、段意，乃至整篇文章的意思。鉴赏，指鉴别和哲学文章的语文、写作方法、布局谋篇的表现力量，鉴别和哲学文章的思想感情、主题的社会意义，并能对之作出恰当的评价。即体现它写得怎样、内容和形式是完美统一，如何达到这种

统一的，品味作品的艺术魅力。鉴赏和评价文章，可注意以下几方面的内容。

1. 联系写作背景和作者的情况进行鉴赏

文章是现实生活在作家头脑中反映的产物。不同的时代作品具有不同的特色，同一时代的作品，由于作家风格、思想的不同也具有不同的情调，即使是同一乳可以由于社会生活的变动、个情感的变化，写出不同情调的作品。

2. 立足整体，鉴赏局部。

文章是由各个局部构成的，而各个局部又都是为整篇文章服务的，不能脱离局部而鉴赏文章，也不能脱离整体，鉴赏局部。

3. 遵循文道统一原则，鉴赏表达技巧。

任何文章，都是内容和形式的统一体。内容决定形式，形式反映内容。鉴赏文章，不能割裂它的思想内容来鉴赏表现形式，要通过鉴赏艺术形式来体会思想威武不屈。刘勰曾说过，“缀文者，情动而辞发；观文者，披文以入情”，足见内容和形式在鉴赏时的重要关系。鉴赏表达技巧主要包括以下几方面内容：

(1) 鉴赏文章词句的表现力。语言是文章的外壳，作家根据表达的需要进行遣词造句。因而培养从关系词句鉴赏入手，来体会文章的魅力的重要性。

(2) 鉴赏文章修辞的表现力。

(3) 鉴赏文章的写作方法的表现力。

(4) 鉴赏文章的布局谋篇。

4. 正确评价作品的内容及思想感情。

高中语文必修五教案设计篇七

1、作者介绍

弗兰茨·卡夫卡(1883-1924)，奥地利小说家，与法国马塞尔·普鲁斯特、爱尔兰詹姆斯·乔伊斯等并称西方现代主义文学的先驱和大师。他的短篇小说《变形记》等和长篇小说《审判》《城堡》和《美国》影响很大，被誉为“20世纪最优秀的作家之一”，认为“他与我们时代的关系最最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系”。

卡夫卡出生在一个中产阶级家庭，父亲是犹太籍百货批发商人，专横、粗暴，是家庭的“暴君”。卡夫卡取得法学博士后在一家意大利保险公司工作。1917年开始患结核病，只活了41岁。曾三次订婚，又三次主动解除婚约，一生未婚。

卡夫卡自幼喜爱文学，阅读和研究大量文学和哲学著作。他对中国的文化怀有特殊的兴趣，有人说他是“西方唯一中国式的作家”，他钻研过中国哲学，喜爱李白、杜甫、白居易的诗歌。

2、作品特色介绍

卡夫卡的作品表现了“异化”和“悖谬”的哲学命题。“异化”指“物对人的统治，死的劳动对活的劳动的统治，产品对生产者的统治”(马克思语)。《变形记》则描写了资本主义社会的“异化”现象，人创造的“物”如金钱、机器、生产力方式，作为异化的统治人的力量同人相对立，它们操纵人，人成了不能支配自己的奴隶，也就是“非人”，“非人”与动物有何区别?变成“甲虫”也就很自然了。把虚幻的离奇荒诞现象和现实的本质真实结合起来(用现实主义手法写非现实主义的内容)，这就构成了“卡夫卡式”的小说。

“悖谬”指“一个事物两条逻辑线的相互矛盾与抵消”，如《变形记》中的格里高尔对父母和妹妹有着深深的亲情，可是变成甲虫后，他的亲人着急的是他不再能为家挣钱，甚至成了“家丑”和“家庭负担”，于是谁也不同情他、怜悯他，要把他“弄出去”，他在孤独中悄然死去，倒使家里人如释重负，开始“新的生活”。

卡夫卡的小说具有荒诞性的特色，表现在情节与人物行为上出现违反常情与理性的情况，但其中又包含真实性，即从社会现象来看，又是正常的、可能的、现实的。如“突变甲虫”事，既符合“突发事件”的社会现象可能性，又符合资本主义社会在机器生产生存竞争高压下，人被异化，人性异化，人际关系异化的社会现实的本质真实性。此外，在整体的荒诞情节中，又有细节真实和心理真实的内容。如变成甲虫后的行动，符合甲虫习性；而思想情感与人物相合。

3、时代背景

第一次世界大战和第二次世界大战前后，许多资本主义国家经济萧条，社会动荡，人民生活困苦。一些思想敏锐的艺术家认为世界是混乱的、荒诞的，他们著书批判资本主义的人际关系，批判摧残人性的社会制度，现代主义文学产生了。现代主义文学作品反映了资本主义社会的黑暗，人际关系的冷酷，人对社会的绝望，艺术上使用极夸张以至怪诞离奇的表现手法，描绘扭曲的人性，表现人的本能和无意识的主观感受，开掘个人的直觉、本能、无意识、梦幻等言行心理。

《变形记》创作于1912年，发表于1915年，课文节选了原小说的一半内容。

二、课文内容

1、内容结构

小说分三部分(用一、二、三标明)。

第1部分，写格里高尔变甲虫，惊慌而忧郁；父亲发现后大怒，把他赶回卧室。

第2部分，写格里高尔成了全家的累赘，父亲、母亲、妹妹对他改变了态度。

第3部分，写家人忍受不了格里高尔这个负担，妹妹提出把他弄走；格里高尔又饿又病，陷入绝望而死，家人开始过新生活。

2、情节线索

情节的发展由两条线索交互展开。

格里高尔的线索：变甲虫——成累赘——绝望死

家人的线索：惊慌同情——厌弃憎恨——解脱喜悦

3、人物形象

主人公格里高尔是个当时社会的小人物，父亲破产，母亲生病，妹妹上学，沉重的家庭负担和父亲的债务压得他喘不过气来。他拼命干活，在公司受老板的气，指望还清父债后辞职。对父母，他是孝子；对妹妹，是好哥哥；对公司，他是好职员。变甲虫，他还为还父亲债担忧，眷恋家人，甚至为讨父亲欢心而艰难地爬回卧室。这样善良，厚道而又在责任感的人，最终被亲人抛弃。格里高尔的悲剧是令人心酸的，具有丰富的社会内涵。

4、主题

通过格里高尔“变形”前后的经历以及家人亲情的变化，批判了当时社会生活对人的异化、人性的异化、人际关系异化的社会现实。

5、写作特点

体现了“荒诞性”包含“真实性”的特点。具体分析见前“作品特色介绍”。

作文题：

以“偶然”为话题写一篇作文，800字以上。

不如一只蚊子

高三(8)邹菁菁

先说说：“蚊兄”的光辉事迹吧，在一个漆黑的夜晚，其它蚊子都被蚊香熏得晕头转向，不知所之，唯有他清醒地找准目标，在我的胳膊上狠狠地叮了一口。

可为什么被叮了，我还是称他“蚊兄”呢？因为我想到：有时自诩为天地之王的人类，竟还不如一只蚊子。

可不是嘛！巴尔扎克就说了：“第一个形容女人像花的人是聪明人，第二个再这样形容的是傻子。”可人类中这样的傻子实在不少，人家做什么，他们就做什么。于是书店中常掀起一阵阵“科普潮”、“米兰·昆德拉潮”、“老庄潮”，可买回家后，又有多少人真正静下心来去品味书中真谛呢？于是在电视上我们就能看到一群群疯狂的“追星族”，对明星们简直是五体投地一般崇拜。于是在街上就常有密密麻麻的围观者，他们有时甚至在犯罪面前也只是看客，没有人愿意见义勇为。这些人确实不如我的“蚊兄”。

吠形吠声也就罢了，因为要改正并不难。只需做之前先扪心自问：这样做是否出于本心。

然而，我的“蚊兄”的最可贵之处是：不在蚊香中迷失自己。

换成人类的词汇，即：不在错误的气氛中迷失。

“气氛”实在是个可怕的词。因为什么事一旦成了气氛，做的人就不止一百二百，而是几乎人人如此了。而万一这气氛不幸是错误的，那么后果用“误国误民”形容不为过。在这种错误的气氛中保持独立清醒的人是大英雄，而火上浇油且乐此不疲的人是败类。

屈原说：“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”；鲁迅不但自己清醒，且用自己的一枝笔去唤醒国人；拉斐尔画出人类的美，让人们从仰慕天神转而仔细审视自身的美。他们都是在错误的气氛中站得住并且努力抗争的真英雄。

日军侵华时，有军官以杀人取乐，还展开杀人竞赛。他们失去人性，视人生命如同草芥。日本军队中竟没有人以此为耻，更不用说制止暴行。在当今和平年代，仍有很多日本人受蛊惑，大放反华厥词。像这般的人不会独立思考，真是可恨、可悲、可怜。恐怕连我的“蚊兄”也瞧不起他们。

在错误的气氛中保持一颗清醒的头脑，我认为这是人最可贵的品质了。随波逐流，代价一定是惨重的。

我们人应该常想一想：自己是不是连一只蚊子也不如？

[评语]：这篇作文写得很机智。从挨蚊子叮一口想到这个“蚊兄”“独醒”，进而联想到世上之人无主见随波逐流，人云亦云，亦步亦趋之现象，批驳此类人“连一只蚊子也不如”。文笔很老辣，亦非一日之功。

高中语文必修五教案设计篇八

本课要学的内容《中国建筑的特征》是一篇自然科学小论文，其核心是总括说明我国建筑的特征，理解这篇文章的关键是要掌握其文体特点，理清文章思路，把握文章结构的逻辑性

和文章语言的准确性、严密性。在初中到高中的课文中，我们已接触过说明文，本课作为自然科学小论文就是说明文的深度发展，即说明文重在“说明”，而说明性论文重在说明后的论述。因此，本课在本学科教学中处于承上启下的地位，有巩固说明文知识、向纵深开掘论文知识、为今后论文写作打基础的作用。本课的教学重点是让学生理清文章思路，掌握说明顺序以把握结构的逻辑性，并体会语言运用的准确性与严密性，解决这两个重点的关键是要锻炼学生的逻辑思维能力 and 准确运用语言的能力，方法是加强变式训练。

二、 目标及其解析

目标定位□a.了解这种说明性论文的文体特点；

b.理清文章思路，把握结构的逻辑性；

c.体会语言的准确性和严密性。

目标解析□a.了解就是指对论文与说明文的异同点要弄清楚；

b.把握就是指对本文的思路及其思维的逻辑性要理清楚；

c.体会就是指对有关句子中起修饰作用的定语的含义及其作用要能准确把握。

三、 问题诊断与分析

本课教学中，学生可能遇到的困难是难以把握作者思维的逻辑性。产生这一问题的原因是学生的逻辑思维能力有限。要解决这一问题，就要强化学生的抽象思维，加强学生对事物的理性认识，提高学生的逻辑思维能力。

四、 教学支持条件分析

五、 教学过程

一、 导入新课

北京清华园中有一座雕像，被人称为这所著名大学中的第十二座雕像：儒雅的梁思成先生，戴一副眼镜，正微微地笑着，平静，坦然，好像刚刚走出家门，到他创建50周年的清华建筑系去上班。今天我们就来学习梁先生的一篇科普文章《中国建筑的特征》（板书课题）。

作者简介

梁思成(1901-1972)，我国著名建筑学家，清华大学教授，广东省新会县人。梁思成教授1923年就学于北京清华学校，1924年赴美留学入康乃尔大学，不久转学入宾夕法尼亚大学建筑系，1927年获宾夕法尼亚大学建筑系硕士，1927年、1928年在哈佛大学美术研究院学习。1946年为清华大学创办了建筑系，1947年1月至1947年6月，作为中国代表担任联合国大厦设计委员会顾问。1948年获得美国普林斯顿大学荣誉博士学位。解放后，历任北京市都市计划委员会副主任、北京市城市建设委员会副主任、中国建筑学会副理事长、北京土建学会理事长、中国科学院技术科学学部委员、中国科学院建筑历史理论研究室主任、首都人民英雄纪念碑建设委员会副主任、全国科学普及协会北京分会副会长等职，1972年1月9日病逝于北京。

梁思成教授长期从事建筑教育事业，对建筑教育事业做出了重要贡献。他生前写的许多有关中国古代建筑的专著和论文，具有很高的学术价值。梁思成教授还以巨大的政治热情，对北京市的城市规划和建筑设计提出很多重要的建议，并参加了北京市城市规划工作，参加了国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作，对建筑设计的民族形式进行了探索。梁思成教授，是我国最早用科学方法调查研究古代建筑和整理建筑文献的学者之一。他的学术著

述，引起了中外学者的重视，他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。

解题

题目“中国建筑的特征”，偏正短语。中心词“特征”，指事物作为标志的显著特色。定语逻辑严密，分为两个层面：“建筑”一词，界定了作者研究的专业学术领域；“中国”一词，气宇轩昂，视野宏观，表现了作者作为中国建筑学一代宗师开阔的视角和强烈自豪的民族情感。

二、整体感知

设计意图：让学生找出说明文与议论文、记叙文的不同点，以掌握其思维规律，为把握作者思路和文章结构作准备。

1. 本文3—13自然段的表达方式主要是什么？(说明)内容是哪方面的？(自然科学方面的：建筑特征)起什么作用？(介绍)语言特点如何？(平实、准确)属何文体？(说明文)

2、《说“木叶”》的表达方式主要是什么？(议论)内容是哪方面的？(文学方面的看法：诗人们爱用“木叶”入诗的原因)起什么作用？(找理由分析，通过感悟谈看法)语言特点如何？(平实、稳健)属何文体？(议论性随笔)

问题2：文章思路如何？可以分为几个部分？

设计意图：掌握论文写作的逻辑顺序，正确划分段落，借鉴于作文中学会谋篇布局。

这篇说明文具有结构严谨、层次分明的特点，把握好本文的篇章结构，便于读懂课文。

全文可分为四个部分：

1-2段：从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响，可以看作是引论。

3-13段：谈中国建筑的九大特征，是文章的主体部分，对中国建筑方方面面的特点予以总括说明。

3-19段：作者用很大的篇幅探讨中国建筑的风格和手法，揭示为什么的问题，进一步深化了谈论的主题。

最后一段，从古为今用的立场出发，提倡熟悉中国建筑的文法和词汇，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大，可以看作是结语。中间两部分，介绍特征，探讨风格，是学习的重点。

问题3：作者将中国建筑的基本特征概括为九点。这九点可以概括为几个方面？

(一)(二)说明中国建筑的总体特征。

(一)讲立体构成，单个的建筑自下而上一般是由台基、主体(房屋)和屋顶三个主要部分构成的。

(二)讲平面布局，一所房子由一个建筑群落组成，左右呈轴对称，主要房屋朝南，整个建筑群有主有从，有户外的空间。

(三)至(五)说明中国建筑的结构特点。

(三)从整体上介绍了中国建筑的结构方法，即以木材做立柱和横梁的框架结构，并解释了中国建筑的力学原理，指出这与现代的钢筋混凝土构架或钢骨架从结构原则上是一样的。

(四)说明斗拱的作用，先给予一个描述性的定义：拱是弓形短木，斗是斗形方木块，它们组合起来称斗拱。它不但用以减少立柱和横梁交接处的剪力，还具有装饰作用。

(五)说明举折，举架的作用，即为了形成屋顶的斜坡或曲面。

(六)至(九)介绍中国建筑外观、颜色、装饰等方面的特点。

(六)介绍屋顶，指出它是中国建筑中最主要的特征之一，并在与其他建筑体系的比较中，盛称翘起如翼的屋顶是我们民族文化的骄傲。

(七)从着色方面介绍中国建筑的特征，指出在使用颜色上，中国建筑是各建筑体系中最大胆的，不但在大建筑物中使用朱红色，而且还大量用彩绘来装饰木架部件。

(八)介绍中国建筑的装饰部件，大到结构部件、脊吻、瓦当，小到门窗、门环、角叶，都具有很强的装饰形状或图案。

(九)说明中国建筑在用材方面的装饰特点，有色的琉璃砖瓦、油漆、木刻、石雕、砖雕等，无不尽显中国建筑的装饰特征。

九大特征精要地概括了中国建筑的特点，既有形象生动的描述，也有理论层面上的解释，给读者一个明晰的印象。

然后，作者提出了中国建筑的语法问题，从更深层次上探讨了中国建筑的组构风格。这种风格，既有一定之规，有一定的约束性，表现出千篇一律的一面；又可以灵活创新，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型，表现出千变万化的一面。作者以词汇和语法为喻，说明了建筑的‘文章’的构成原理，并进而与世界各民族的建筑相比较，说明中国建筑一直坚持木架结构法，并把它发展得尽善尽美，不但具有实用价值，还具有很高的艺术价值。

最后，作者提出了各民族的建筑之间的‘可译性’的问题，指出同一性质的建筑，各民族建筑语言的风格是不一样的，体现了不同的文化心理，体现出不同的文化特点。我们首先要了解自己民族的建筑风格，才能用它的语法和词汇为新中国

的建筑事业服务。

问题4：作者着重说明了中国建筑的九大特征中的哪几项？

作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：(二)平面布置，表现出中国院落文化的特色；(三)结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；(四)斗拱，是中国建筑中最显著的特征之一；(六)屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象；(七)色彩，大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。

问题5：中国建筑的九大特征是按什么顺序展开的？

1、由整体到局部

2、由主(结构)到次(装饰)

三、疑难问题探析

问题6：怎样理解作者提出的中国建筑的‘文法’？

这是一种比喻的说法，借语言文字中文法的术语来说明中国建筑的风格和手法。所谓中国建筑的‘文法’，是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，从建筑框架，到整体构成，从台基到屋顶，都有一定之规，有它的拘束性，但也有它的灵活性，体现在具体的建筑上，既表现出中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。

问题7：怎样理解作者提出的“中国建筑的‘词汇’”？

作者在文章中说的“词汇”是指建筑的材料。这是比喻的说法。中国建筑中如一轩一楼等那些相对独立的建筑个体，如同“词汇”遵循“文法”构成文章一样，它们能遵循中国建筑

法式组织起来,形成建筑的整体。

问题8:怎样理解作者提出的各民族建筑之间的可译性?

这也是用语言和文学为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的,有相通性,但表现出来的形式却有很大不同,恰似不同民族的语言,表达同一个意思,语言形式却不相同一样。所谓的可译性,是指各民族建筑在实质上有同一性质,可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。

四、课文总结

本文从整体上按照引论、本论、结论三大部件来安排文章的大框架。在主体部分采取先分后合的说明顺序。先分说中国建筑的九大特征,再合说中国建筑的风格和手法。即使是一个小的段落,也是精心安排结构。因而,整篇文章显出谨严的结构美。

高中语文必修五教案设计篇九

教学目标:

- 1、流利朗读全词
- 2、学习《永遇乐·京口北固亭怀古》,整体感知,了解基本意思。

重点难点:

- 1、了解全词中引用的各种典故
- 2、作者的写作背景
- 3、初步感知作者写作此篇作品的心情

教学过程：

【导入】我们在学习《念奴娇·赤壁怀古》的过程中，曾经提到，我国是一个资源丰富，幅员辽阔，风景秀丽的国家。世界上没有任何一个国家有我国这样种类齐全的壮丽江山，我国这样丰富的自然资源，南有大海、北有沙漠、西有雪山，东有平原。这样一个美丽的国家，不仅我们中华民族有无数英雄要为它竞折腰，而外国的强盗也对它既羡慕，又垂涎三尺。从奴隶社会时代起我国就面临着外族的威胁，开始了保卫中华民族赖以生存的这片土地的战斗。周朝，要抗击西戎；战国时直到东汉初年，中华民族都要和北方的匈奴作战。为了保卫我们的祖国，秦始皇征发数十万人民修筑了长城，卫青霍去病带领汉家虎狼男儿几次击退匈奴，将他们赶出了威胁范围内。南宋时期，更是有岳飞抗金，几乎就要直捣黄龙；后来的文天祥更是写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青的名句”。可以说南宋时期是我国历史上一个爱国英雄辈出的时代，其中有这样一位抗金的英雄。他出生在金国统治的北方，山东济南人。幼年时期，和党怀英一起读书，党怀英后来也是一位抗金英雄。1161他21岁的时候金国统治的北方全境汉族人民发起了反抗金国统治的起义，当时济南有一个叫耿京的人聚集了十多万人，给金国的残暴统治造成了很大威胁。他也集合了两千人响应，被耿京委以重任。他曾经追杀过叛逃的和尚义端，耿京于是很信任他。第二年去杭州和南宋统治者宋高宗赵构商量投奔宋朝的事情，回来的时候一个叛徒杀害了耿京，他听说后率领着五十名骑兵冲入大营，在五万人中抓住了叛徒，带领着部队投奔了南宋。

这个人，就是今天我们要讲的这首《永遇乐·京口北固亭怀古》的作者——辛弃疾。

但是投奔南宋后辛弃疾并没有得到统治者的重用。大家都知道宋高宗赵构最可恶的一件事就是杀害了精忠报国的岳飞，自然对于辛弃疾这样按照现在的说法是“从敌占区投奔过来的武将”不会重视，此后辛弃疾就一直担任一些无关轻重的

小官。宋高宗死后辛弃疾的军事才能的到了重用，转战于各地，战功卓著。但是辛弃疾因为为人有些自负，又不会拍马奉承，因此遭到了很多人的嫉妒，五十多岁的时候就开始在江西隐居。

这篇《永遇乐·京口北固亭怀古》是作者66岁的时候做的。当时一个很有权势的大臣韩侂胄为了巩固自己的权势，决定北伐金国。为了笼络人心，起用了一批主战的老臣，当时辛弃疾也被韩侂胄任命为安抚使。但是在任上一年之后，辛弃疾却已看出了韩侂胄并不是真的想收复失地，也并不是信任他，而只是利用他，因此对于北伐完全失去了信心。更感慨韩侂胄不懂军事，会导致北伐失败。这首词就是作者对于此事情况的内心感受的表达。

【文章感知】

1、带领同学朗读全文，纠正读音。

2、“千古江山，英雄无觅孙仲谋处” 大好江山永久地存在着，(但是)无处去找孙权那样的英雄了。

明确：苏轼的是“千古风流人物”侧重人物，而辛弃疾则写的是千古江山，更侧重于能够掌握这片江山、保护这片江山的英雄。

提问：作者在此时提到孙仲谋，暗含了一种什么思想感情？

明确：孙权善于用人，而作者遇到了一个浪费人才的皇帝

舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎：当年的歌舞楼台，繁华景象，英雄业迹都被历史的风雨吹打而随时光流逝了。(如今)夕阳照着那草木杂乱、偏僻荒凉的普通街巷，人们说这就是(当年)寄奴曾住过的地方。回想当时啊，刘裕

率兵北伐，武器竖利，配备精良，气势好象猛虎一样，把盘踞中原的敌人一下子都赶回北方去了。

虚景。

刘裕：宋的开国皇帝，原名刘道成，字德舆。他出身贫寒，父亲早逝，幼年竟沦落到靠卖草鞋为生，曾经生活在荒僻小街巷。不过后来，刘裕少有大志，一心想做一番惊天动地的大业。带着如此雄心壮志，刘裕年轻时从军，成为东晋北府军的下级军官。不久，东晋将领桓玄起兵反晋，攻破晋都建康。于公元403年篡晋称帝，改国号为“楚”。公元404年二月初一，刘裕在家乡京口起兵讨伐，第二年，打败了桓玄，拥护晋安帝司马德宗重新作了皇帝，司马德为了感谢他，把它的职位封为了类似于今天的国家总理这样的职务。刘裕从此控制了东晋朝政，成为权倾天下的显赫人物。此后，刘裕率领兵强马壮的北伐军驰骋中原，气吞胡虏。刘裕先灭山东的后燕，后灭陕西的后秦，光复洛阳、长安、煊赫一时，公元420年在扫除所有障碍之后，大权在握的刘裕终于代晋称帝。

明确：说明了当初尽管刘裕那么英武非凡，军队那么威猛、武器那么精良，扫平了北方，建立了刘宋。但是直到今天，他当年丰功伟绩也都如当初的舞榭特台都化作了破败的荒园一样随着历史的风雨飘摇而去。

提问：作者对刘裕的怀想表达了一种什么样的感情？

明确：向往英雄，盼望自己也能像刘裕一样建功立业，对统治者表达了一种自我推荐，要收复失地的愿望。同时，也表达了一种“英雄不在”的感慨。“但使卢成飞将在，不教胡马度阴山。”

那么作者希望怎样做呢？我们下节课再看

第二课时

教学目标：

- 1、进一步熟悉通过分析作者的写作背景来理解诗词的方法
- 2、对苏轼和辛弃疾这两个豪放派的词人进行横向比较

教学难点：

- 2、通过对作者生平的比较来比较作者的创作风格。
- 3、对豪放派词进行较深的分析。

教学过程：

1、元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾：南朝宋文帝(刘裕的儿子)元嘉年间兴兵北伐，想要再封狼居胥山，建功立业，由于草率从事，结果只落得自己回顾追兵，便仓皇失措。

看注解15：此时作者所含的意思不仅仅是对张浚北伐的影射，更是对韩侂胄北伐的一种劝诫。

明确：作者自我推荐，实际上是向建议：只有我这样的老臣才可以指挥作战，获取胜利

那么，如果统治者不善用人，会怎样呢？

当然，必将导致失败了。但是作者此时并没有直接说会失败，而是回想当年，描绘了一幅失败的时候的凄惨景象：四十三年过去了，(现在)向北遥望，还记得当年扬州一带遍地烽火。

“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”四十三年前，正是作者率军投靠南宋王朝的时候，也就是1163年，张浚北伐失败，此时金国皇帝完颜亮趁机沉打过长江，在瓜补山的上修了一个行宫，供自己寻欢作乐，而且纵容金兵烧杀抢掠。

明确：自然是张浚北伐失败后造成的“烽火扬州路”

“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”：往事真不堪回想，在敌占区里后魏皇帝佛狸的庙前，香烟缭绕，充满一片神鸦的叫声的社日的鼓声！

看注解18

当初魏武帝拓跋涛对汉族人民实行残暴统治寻欢作乐得行宫，如今却已变成了一片神鸦社鼓的景象。

提问：作者有什么感想？

最后，作者引用廉颇“尚能饭否”这个典故，表达了自己的思想：自己虽然已经老去，但依然可以为国效力，便如同那不服老的廉颇。而“凭谁问”则体现了一种无奈，无法被赏识的无奈。

学过两首词后，我们不妨利用我们学过的分析法，对苏轼和辛弃疾进行一下比较。

【讨论】大家说说苏轼和辛弃疾之间有什么共同点和不同点：

作者 出生地 所处时代 经历 做官 写作时的年龄

苏轼 四川眉县 北宋中期 冤狱、坎坷 文官，颇有政绩 47岁

辛弃疾 山东济南 南宋初年 建功立业，不得重用 武官，战功卓著 66岁

然后再从作品来看：

念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古

环境： 长江、赤壁、乱石、峭壁、惊涛、故垒

多实景描写，诱发联想，景在一起 长江、舞榭歌台、寻常巷陌、佛狸祠下

联想到的虚景，景是分散的

联想到的虚景多于实景

人物 周瑜 孙权、刘裕、宋文帝刘义隆、佛狸、廉颇

情节 观景——感慨英雄——超脱旷达 孙仲谋、刘裕、廉颇

刘义隆、佛狸、张浚

比较讲解：比较讲解：

首先苏轼是南方人，而且是文人出身，所以他的性格中多的是意气风发，就算是建功立业为国效力，也只是作为文官的地位，所以苏轼的词中我们看不到像辛弃疾那样的金戈铁马之声，更多的是一种胸怀的旷达。

而辛弃疾则是北方民族，我们知道北方人一向比较凶悍。历史上也从来没有过一个南方能够打败北方而统一全国的朝代，就算是明朝从南方建立政权，但是政权最终的稳定却还是在北方。出身于军队将领，他的诗词中自然有一种军人的坚毅、果断，兵甲之声充塞于耳。

其次，从写作的年龄看：当时苏东坡正处在壮年，却不能实现自己的抱负，自然有一种失落和郁郁不得志的心理，而辛弃疾当时已经六十多岁了，则是想继续效力，更多的诗感慨当初，不愿老去的思想。生活经历和背景的不同导致了他们在写作上的不同。

高中语文必修五教案设计篇十

作为一名语文教师，在教书育人两方面都承担着更重要的责任，尤其应该不断地规划自己的未来，我相信“勤能补拙”，我希望自己能成为一个勤奋的学习者、研究者、实践者。如何尽快的走向更成熟，成为一名模范的人民教师，使自己在进行教育事业时有一个明确的方向来前进和发展，是摆在我面前的一个巨大任务。特做分析计划如下：

优势分析：

- 1) 热衷教师职业，热爱教育事业，有较强的责任感和进取心。
- 2) 能静下心来，积极地阅读一些教学的相关杂志，关注最新的课改动态。
- 3) 谦虚好学，能自觉接受新事物、新观点。
- 4) 通过23年课堂教学实践，已经带过10届高三毕业生，积累了一定经验，能够胜任高中各阶段教学工作。

不足之处：

- 1) 二十几年来，我的教学工作一直以来缺乏规划，缺乏自己的研究，缺乏自己的目的性和研究性。
- 2) 缺乏系统的理论学习和专业的培训，在理论学习和教科研方面发展得不够，没有很好地把实际教学和科研有机地结合在一起，在科研型教师的路上步子迈得还较慢。
- 3) 在学科教学中，很大程度依赖于教材，缺乏自己对于文本的深入解读，自己的教学缺乏创新和研究，对于教材开发的拓展度不够，未能完全超越教材，整理、积累、反思方面有待加强。

4) 自己的职业道德和职业修养方面，自己平日的课堂教学缺乏亲和力，与学生的接触太少，没有深入走进学生，了解学生的内心世界，不了解学生的发展需要、成长需要，需要完善自己的教师形象，做学生喜欢的好老师。

一年目标

我计划通过二年的时间，达到有对教育理想的执着追求，有先进的教育思想和教育理念，有丰富的教育教学经验，有较高科研工作能力，专项特长突出，学生、家长满意的教师。做到以下几个方面：

(1) 真正关心每一个学生，把自己教师的爱平等的给予每一个学生，关注每一个学生的成长过程，促进每一个学生思品素养的提高，让自己真正成为学生喜欢的老师，走进学生，促进学生能力的提高，为学生以后的发展打下坚实。

(2) 认真备好每一节课，使自己的语文课堂教学成为接近学生，超越教材的课堂教学，研究教材，立足于学生的角度研究教学，备出高质量的课，同时上出精彩的语文课。

(3) 研究教学，对于自己的教学行为进行分析，写好自己的教学总结和反思，对于自己的教学中的得与失进行充分的研究，探寻适合自己教学风格，记录自己和学生成长的足迹，形成自己的教育教学研究，做一名研究型、发展型教师。

(4) 勤于研究，勇于实践，在自己的教学工作中，多学别人之长，多读书，把自己的所学应用于实践，提高自己教育教学的深度和广度，使自己的思品教学既有工具性又闪耀人文的光辉。

(5) 练好过硬的基本功，丰富自己的教育机智，同时注重自己的修养和教态。吸收他人修养中的元素，使自己的修养更加立体。树立自己的职业理想，并为自己的职业理想持之以恒

的努力。

三年目标

1、转变教师角色，树立服务不同种类学生意。

专业工作是为人类谋求福利的社会公益事业。教师这一职业必须以教育为旨，促进人的全面发展，我以为只有树立为学生服务的意识，才能确立学生的主体地位，把课堂和学习真正完整地还给学生。特别是针对新的招生况，我们如何面对。教学中我将通过不断反思、盘点等一系列内省性活动来完善自己的角色行为，获得创新和超越的活力。

2、实施工动研究，深刻领会课程理念

专业理论研究要和实际工作相结合。因此，我将立足于新课程课堂教学，力争每年进行一项行动研究，以提高自己的专业理论素养和专业实践能力。

3、明确专业研修方向，建设专业发展强势领域

学会与同伴合作，向更多的前辈、专家、同行学习，使自己的专业视野更宽广，进而来扩充自己的专业实践内涵，形成自己的专业发展优势领域。

4、加强理论学习，加快专业成长步伐

理论是实践的向导，是专业发展的基础。近三年，我计划每年读3-4本教育教学理论专著，不断完善自身的知识结构。

个人成长措施

1、读书——开拓自己的视野

读书的过程便是一个人成长的过程，书籍是教师的精神家园，

只有爱读书的教师，才会从自己的书籍中汲取力量，丰富自己，使自己“腹有诗书气自华”，因此在以后的教学中，我要不断充实自己的理论，读书看报，广泛涉猎教育学、心理学思品教学理论书籍，知道最前沿的语文理论研究，了解当今思品教学的发展，使自己充分与时代接轨。同时在日常的生活中，为了真正实现大思品教学观念，我要充分开拓自己的视野，真正实现自己知识的积累，使自己知识的量和面大幅度拓展，深入了解教材之外的思品世界。

2、反思——教师成长的必经之路。

以前的教学中，我是相对懒惰的，对于自己教学中的很多问题、认识、困惑经常是一带而过，以后的教学我要充分走近学生，了解他们的世界，听他们对于我教学中可取与不可取的认识，及时总结自己教学中的点点滴滴，归纳成与败的原因，并做好详细的记录。把写教学反思充分坚持下来，避免一曝十寒，养成习惯，形成规律，提高自己的理论水平，对于教学中，自己不懂的地方，经常去询问同事、专家，养成查阅资料的好习惯。真正反思自己，在反思中成长自己，切实提高自己的教育教学水平。

3、课堂——教师成长的舞台。

努力向专家、名师、优秀教师学习，在教育教学中，使自己的教学方式，方法以及手段有更大的发展，在自己的教学中努力改变平庸的课堂教学模式，构建主动学习、主动参与、主动发展的教学模式，认真对待自己的每一堂课，每堂课争取至少有一个亮点，完成从一名合格教师向学者型教师的转变，取他人之长，补自己之短。同时积极借助书籍和网络，学习他人优秀的教学案例，课堂实录，课堂教学的视频，向名师靠近，学习他们教材解读的智慧，学习他们对于课堂教学的把握，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，积极把自己的所学应用于实践，使自己对于教学的认识，不仅停留在理论的角度，还要更多的实践，同时在实践中认识自己，了

解自己，多请同事、教研员、领导指导自己的教学，询问学生自己教学的不足和改进之处，使自己的课堂教学更上一个新的高度，有更多的精彩解读。

4、研究——不断提升自己

以前的教学中，我对于自己的教学缺乏研究，23年的教学以一种自发随波逐流的方式前进，学习了很多新的知识与理论，也忘记了更多的知识和理论，我曾想自己多年的教学留下了多少足迹，以前自己不能解决的问题，现在依然感觉棘手，以前自己不能深入解读的古诗类文体，如今自己依然觉得很难。自己的教案上留下的更多的是教案的模仿。因此以后的教学中，我要不断研究，从一个教材的“扩音器”，到能真正有自己视角研究自己的教学，在学习他人的长处中，更多的学会能够做到学以致用，学会合理的消化，与时代接轨自己的教育思想，研究自己教学行为，分析自己课堂中学生的表现，记录自己教学的点点滴滴，阅读自己专业书籍的同时，记录形成自己教育观点。有自己对于教学教育的认识与体验。

5、修养——丰富自己，做好自己

“学高为师，身正为范”。教育最重要的是育人，在教书时育人，在育人中教书，而且要有一套艺术，在“润物细无声”中让学生受到潜移默化，这样的老师才会受到学生的欢迎，关心和热爱每一个学生，关注每一个孩子的点滴成长，尽自己最大的努力满足孩子发展的需求，树立起“一切为孩子”的崇高思想。并在日常生活中时刻提醒自己，加强自身修养，以身作则，用心努力，形成自己良好的个性修养，有坚持、有毅力，有爱心，真心真诚对待自己的学生，用心成长自己的工作。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。做一名与时俱进的好老师，关注每一个学生成长的点点滴滴，做好自己，完善自己的知识修养、理论修养、人格修养，做一名学生喜欢、家长

满意的模范老师。

高中语文必修五教案设计篇十一

附消息的写法：

1、标题

消息的标题，分眉题（又称引题、肩题）、正题（又称主题、母题）和副题（又称辅题、子题）。出现在报刊上有如下几种情况：

（1）多行标题。多行标题，一般有三行，即中间一行是正题，是标题的核心，用来揭示主题或提示重要事实；正题上面一行是眉题，用来引出正题，说明事实，交代背景，烘托气氛，揭示含义；正题的下面一行是副标题，用来补充说明情况或说明正题或依据。

双行标题。其一，出现正题和眉题。其二，出现正题和副题。

（2）单行标题。单行标题只有正题。

消息的标题，力求言简意明，平易亲切，准确新颖，富有吸引力。采用哪种标题，要酌情而定。

2、导语

消息的导语，就是消息的第一段或第一句话。它是由消息中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，以吸引读者。平常所说的消息的结构是“倒金字塔”式，原因就在于此。导语常采用以下几种写法：

叙述式、提问式、描写式、评论式、引用式。

3、主体

主体是消息的主要部分。它承接导语，阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题，对消息事实作具体的叙述与展开。

4、背景

背景是指事件发生的历史环境和原因，它说明事件发生的具体条件、性质和意义，是为充实内容，烘托和突出主题服务的背景既可在主体部分出现，也可在导语或结尾部分出现，位置不固定。

5、结语

结语是消息的最后一段或一句话。阐明消息所述事实的意义，使读者对消息的理解、感受加深，从中得到更多的启示。

消息的结尾方式有小结式、评论式、希望式等。有的消息，事实写完，文章就止住了，结尾就在事实之中。

高中语文必修五教案设计篇十二

在《沁园春·长沙》这首词中我们可以感受到毛泽东词作博大、生动、雄浑的意境。

本课以词的上片为教学的主要内容。这部分里，作者将生机勃勃，明丽可爱的秋景和昂扬、奋发的革命精神有机的融合在一起。通过本课时的教学，力求让学生体会到一个伟大人物的崇高情愫、深广的胸怀和精湛的文学素养，培养学生对意象的感悟能力。

可以借助这首词对学生的鉴赏进行必要的指导，本篇主要引导学生进入作品的意境，体会意境美而又把它具体描述出来，

也即把诗歌的意境从概念变成一种可望、可即、可述的境界。

参照现在高考对学生诗词阅读的能力要求，这首写秋景的词与以前接触的有很多不同，可以引导学生学习对比阅读。

【教学目的】

1、品味富有表现力的语言，体会壮阔深沉的意境，感受主人公的形象，培养诗词鉴赏能力。

2、背诵全词。

【教学重点、难点】

作者笔下景、胸中情的关系及二者交融所形成的意境。

【学法指导】

1、诵读入境，欣赏诗意。

2、联想比较，鉴赏评价。

【教具准备】

1、教师：

制作课件。

2、学生：

自读课文，读准字音，了解大意。

高中语文必修五教案设计篇十三

第一单元现代诗歌

《沁园春·长沙》（景与情）、《雨巷》（意象与象征）、
《再别康桥》（意象、情感与韵律）、《大堰河——我的保姆》（人物形象、排比反复手法）

第二单元文言文

了解历史人物、弄清历史事件、落实文言知识。

第三单元写人记事散文

揣摩人物言行、心理，体察人物个性、情操；叙事中表现的情感倾向。

第四单元新闻和报告文学

新闻和报告文学的结构、特点。

梳理探究

汉字、对联、新词语与流行文化

名著导读

《论语》（孔子的思想、名句段的理解与背诵）

二、课时安排

文本复习7课时

课本知识梳理练习2课时

小练习2课时

综合训练3课时

作文2课时

(不含早自习计16课时)

三、教学过程

高中语文必修五教案设计篇十四

1. 了解史论中借古讽今的写法。
2. 学习本文论证严密的特点。
3. 认识苏洵关于六国灭亡的观点：“弊在赂秦”。

1. 教学重点和难点。

本文是一篇史论，但它的针对性很强，带有明显的政论色彩，不同于纯粹论史的文章如卢照邻的《三国论》、苏辙的《六国论》。从这个基本点出发，可以确定：

教学重点是它的政论目的，即借古讽今，批评北宋政府对西夏、契丹侵略者的妥协政策。

教学难点是它的史论内容，这是因为史论必须以史实为据，而它的叙史是高度概括的，这对历史知识不足的学生来说，肯定会有一定困难。

2. 教学方法。

课文后的练习规定要背诵全文，自以采用诵读法为宜。

但这种诵读不是机械般反复进行的。根据本文内容和布局的特点，除了应有的诵读准备如正音、疏通文义、品味语气等而外，最重要的是要指导学生掌握文章的理路，因为只有掌

握了理路才能加快记诵的速度，并给学生的自行领悟创造条件；其次，教师还要讲述一点必要的史实，用来拨疑解惑。这样的指导和讲述应当是十分精要的，不要侵占学生练习诵读的时间。

在完成诵读任务之后，为了使學生能进一步懂得文章立意和布局的道理，可以运用比较阅读法，将苏辙的同题文章拿来进行比较，让学生说说二者的异同。运用此法要注意两点：一是学生有较好的文言文阅读能力；二是要认真做好准备工作，不得草率从事。

3. 课时安排：用了课时教读。

1. 对照注释阅读课文，粗知大意。

2. 朗读课文，主要是读好第1、2段，要求读音正确，能读出一二语气。

高中语文必修五教案设计篇十五

一、导入。

自古以来关于音乐的故事，关于知音的故事不胜枚举，每每留为佳话。《诗经》中就有“琴瑟友之，钟鼓乐之。”的句子，后世更有俞伯牙钟子期《高山流水》的知音美谈，再往后便是嵇康悲奏《广陵散》。似乎每一个时代，都会流传下一个与音乐有关的动人故事，而唐代，《琵琶行》当之无愧是第一。

二、情感分析。

明确：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

明确：乐妓原来境况是“艺压京城、艳盖群芳”，后来的境

况是“年老色衰、委身商人”；诗人早年的境况是“位至谏官、名动京城”，后来的境况是“谪居卧病、飘零天涯”。他们相同的经历都是由“盛”而“衰”。琵琶女用一支琵琶曲向人们倾述了她坎坷曲折的人生经历，白居易用文学艺术形象的再现了琵琶女精湛的演技。是“音乐”将他们联系在一起。

诵读诗歌的第三小节。

提问：琵琶女自叙身世与上段的音乐描写有什么关系？

明确：有对应关系。“描写音乐”一“自叙身世”。描写音乐一段，虽然没有写琵琶女的身世，但那动人的乐曲实际上就是在叙述琵琶女凄凉的身世。自叙身世这一段，虽然没有描写音乐，实际上就是一首悲凉的乐曲，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

提问：这位琵琶女是怎样的一个形象？

明确：琵琶女是一个才貌双全，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女形象。琵琶女对自己的凄凉遭遇、对人情冷暖、世态炎凉，表示了积聚已久的愤懑之情，对世人的重色轻才和丈夫的重利寡情提出了强烈控诉。

明确：琵琶女的故事是否真实并不重要。重要的是琵琶女高超的技艺怎样折射了诗人的艺术才华和美好人格；重要的是琵琶曲丰富的内涵如何反映了诗人内心的酸甜苦辣；重要的是琵琶女的悲惨身世如何映现了诗人遭受挫折的人生经历。诗人少年得志，才华横溢，满腔报效国家的热情，不料遭到打击，从天上落到地下，长期以来压抑在内心的悲痛、愤怒、伤感之情无处宣泄，即便有人倾听也可能无法理解，更谈不上产生共鸣了。琵琶女的悲惨遭遇无疑和诗人的坎坷人生非常相似。琵琶女的琴声早就勾起了诗人痛苦的回忆，当听了琵琶女的悲惨身世后，诗人仿佛找到了能够理解自己的知音，

他再也抑制不住长久以来积压在内心深处的感情——“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”他像是一个饱受了委屈的孩子见到了久别的妈妈，倾诉的闸门一下子打开了：“我从去年辞帝京，呕哑嘲哳难为听。”对京城的事情，诗人一笔带过，重点表现的是贬谪之后的生活境况：凄凉落寞，孤独压抑，听不到美好的音乐。他如同一个无家可归的流浪汉，如同一个行走在茫茫黑夜里的过客，突然看到了一线光明——“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明”。他激动万分，似乎找到了一根救命稻草；他欣喜若狂，忘记了这种快乐转瞬即逝；琵琶女也被诗人感动了，她无法想象眼前这位名满天下的诗人竟然会有如此悲惨的遭遇，“良久立”三个字把琵琶女内心翻江倒海般的复杂感情表现得淋漓尽致。我们可以想象，琵琶女眼中满含泪水，因为诗人，也因为自己。弹吧，为了诗人，也为了自己，再尽情地弹一曲。至此我们明白了：琵琶女的形象和诗人的形象原本就是一个有机的艺术整体。我中有你，你中有我。相同的命运构成了同一个艺术典型。这就是《琵琶行（并序）》深刻的思想内涵和悲剧美之所在，也是它千古传唱的根本原因。

三、拓展延伸。

明确：明月。

提问：《琵琶行》里对月的描写有几次？

明确：凡三见：江边送别时“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”；琵琶再奏后“东船西船悄无言，唯见江心秋月白”；自叙身世间“去来江口守空船，绕船月明江水寒”。

讨论：三轮月在诗中起到了什么作用？有什么不同？

明确：三轮月，共作氛围、情节、情感的纽扣、枢纽和纽带，诗意画面的布景和诗歌形象的主观观照。同时又各具特色、

各尽其用，让人赞叹诗人移来造化富辞色的高超艺术。

1]渲染烘托气氛，奠定情感基调。秋夜江边，寒风蒹葭，失意人又遭离别。伤心的条件越多，离愁别绪就越浓。谪居卧病的诗人，遭逢这样一次短暂的相聚却极可能是长长的离别，会真切感受到夜来风袭，寒意砭骨吧！多情感伤的他，泪堕秋江水，化作水中月。此时，天上月正悄然在云中穿行，水中月恰如愁心，被江水浸沁得冰凉。诗的开头景物描写均为渲染烘托气氛而来，而月的描写是其中的点睛之笔。水月如寒冰，释放深秋凉意，感受离情凛冽。

那里丘峦无言，静静地起伏，默默地绵延。

三轮月，在诗中不仅仅是单纯的写景，不仅仅是人物活动的陪衬，它已成为故事中不可缺少的一部分，起到渲染烘托气氛。奠定感情基调的作用。

2、推动情节发展、弥合开阖痕迹《琵琶行》里故事情节有：浔阳江边闻琵琶、江心聆听琵琶曲、江上听诉说身世、同病相怜起感慨、重闻琵琶湿青衫。叙事繁复，极易事冗情淡，合榫之迹易显，白居易却能巧借写景、叙事、议论、抒情的结合，避免上述的毛病，而其中绝胜者，当属三轮月，不知是苦心经营，还是妙手偶得。三轮月，绾结景、事、论、情，且让情节流转，开阖无痕。

许多人相对无言，不成欢，惨将别，天地无言，江流有声，江中一轮明月在浮沉。船上众人默然举酒，心事浩莽，一如眼前这万顷之茫然。在这种愁情难以自拔、情节难以为继的时候，“忽闻水上琵琶声”，转移了众人的注意力，情节又显生机，流转至移船邀见上去。山重水复、柳暗花明之间，明月弥合了情节开阖之痕迹。

致处。诗人也不再用语惊扰，只让人同览那江心秋月，看它染得一江银白。“此时无声胜有声”，诗人与琵琶女，虽

是初逢，但因均曾在心路上跋涉过千山万水，只须琵琶一曲。顿成旧识。音乐是多么奇妙啊。月色是多么神奇！奏者与听众的交流在这种氛围里十分酣畅，江流和时光都忘了流动，似乎定格在这美丽的瞬间。月亮在这一部分成为一个快门。

3、联结奏者与听众的感情，作知音知己的见证。如果说乍闻琵琶时，诗人是充当一名妙解音律的知音的角色，那么在听完琵琶女自叙身世后，诗人与琵琶女就颇有知己的感觉。知音者，既能知曲调，又能赏指法，更能听出弦外之音，曲中之情，甚到胜过有声的无声。而知己呢，则有相似的经历、相通的情感、相同的感慨，能相互从对方的身上看见自己的影子。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，知己之慨，形诸笔端，跃然纸上。诗人甚至会觉着自己就是琵琶女。自屈原始，诗人们时以美人喻己，自矜自赏，自伤自怜，其中尤以杜甫的《绝代有佳人》为最。“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”，多么敏感、细腻的形象！白居易从“名属教坊第一部”，“妆成每被秋娘妒”的琵琶女身上，不是分明看见了才美德洁、心比天高的自己么？当琵琶女凄切自诉：“去来江口守空船，绕船明月江水寒”时，诗人“始有迁谪意”，仿佛被人遗弃在明月下的沧海，四顾唯茫茫，谛听而瑟瑟，一种闲愁对一轮明月，此思也无涯，此恨也绵绵。身世之悲，际遇之慨。被青天绾系，绾成一个心结叫明月。

三轮月，或清冷，或沉默，或孤单寂寞，让我们觉得除舟中诸人外，还若有人在焉。谁呢？月呀。月可以是我，可以是你，也可以是他——谁注目寄情于月，月就是谁。月可以说她冷心，也可以说她热肠；可以说她无言，也可以说她言无尽；可以说她寂寞孤独，也可以说她邀人把酒。总之，如果把月单看成一个客观事物，甚或是一个涵义丰富的意象，都是不够的，她是一个人（特别是诗人）主观的外化，是秋江琵琶图里不可或缺的一员。有秋风明月为伴。此夜必定富有诗意。

四、总结。

两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵父，是音乐把他们联系了起来；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是因为音乐，让他们再次演绎了一曲千古不衰的知音绝唱，在这个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事——正如史君同学所说的——诗人白居易也在这个不朽的夜晚，踏着湿漉漉的诗行，平平仄仄地走进了经典，他那两行滚烫的泪水，沾湿了历史的脸庞，永远都无法抹去。

五、布置作业。

1、背诵全诗。

高中语文必修五教案设计篇十六

一、学习目标

- 1、阅读文本，理解作者对小狗包弟的感情变化及其原因。
- 2、品味文本，感悟作者敢讲真话、敢于自责的精神。

二、学习方法

自主学习(课外搜集关于“_”的资料，课上自主思考、主动探究、解决问题。)

合作研讨(同学之间、小组之间交流讨论，共同研读文本。)

三、学时安排

1课时

四、学习过程

(一) 交流导入

采用交流感染的方法导入新课学习。先让学生结合课前资料的搜集，介绍自己所知道的“_”，在此基础上，教师再带有感情地补充介绍，帮助学生进入情境：

这场运动堪称“十年浩劫”，多少无辜的人惨遭杀害，多少千年古迹毁于一旦。那是一个非人的疯狂的年代，亲友疏远，人情殆尽。作家秦牧曾这样记述“_”期间在广州街头的所见：“人们咬着匕首，抬着尸体_。”“一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。在一德路到人民中路短短一段路程中，我竟见到八具这样的尸体。”可见，这是一个多么_的年代，人的生命贱如草芥、一钱不值，人性被扭曲变形，就连无辜的对人忠诚亲近的小狗也难逃一劫。让我们一起走进《小狗包弟》，共同感受那段历史，感受作者巴金对往事的反思与追忆。

(出示“学习目标”)

(二) 整体感知

1、自由地放声朗读课文，整体感知课文内容，理清作者思想感情变化的线索。

2、小组合作讨论。

(1) 小狗包弟有过哪些经历？

(2) 随着包弟经历的发展，“我”的思想感情有什么变化？

讨论交流后，请小组代表发言，教师总结明确：

包弟的经历“我”的感情

被转送给“我”高兴

||

与“我们”亲密相处快乐

||

被追杀忧虑

||

被解剖歉疚

(三) 主体研读

1、教师导学。

对于一篇文章，在整体感知后，重要的是对其精彩部分进行研读，这样才能对文章所表达的深刻内涵有更深入的心得。

请学生找出自己在阅读中感触最深的一两处文字做圈点批注，给大家谈谈自己的感受，有感情地朗读。

2、自主研读。

3、探讨交流。

示例：

(1) 以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗流泪。

(一“笑”一“流泪”，前后形成鲜明对比，更加体现了作者内心的痛苦。朗读时，要体现出无助、痛苦的情感。)

(2)即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

(作者于质朴简洁的语言中，道出了自己的真情，毫无保留，毫无掩饰。这体现了他勇于解剖自己、敢于讲出真话的精神。朗读时，“不怕”一词要重读，要表现出坚决、无畏的态度；“表示歉意”要读出深深自责的情感。)

.....

(四) 引导探究

提出问题，组织研讨，感悟作者敢于讲真话抒真情的精神，理解文章主旨。

以小组为单位合作探究，教师参与讨论。

- 1、你认为巴金是怎样的一个人？
- 2、作者为什么要以一条小狗来反映“_”的现实？

各小组选派代表发言，教师总结：

“_”中，巴金也是受害者之一，“_”结束后，他勇于反省，对包弟表示深深的歉意和忏悔。他严于解剖自己，敢于讲真话，为人真诚正直，是一个值得人们敬佩的人。

以一条小狗来反映社会现实，这样写一来是提醒我们，小狗虽小，却也是一条生命，善良的生命应该获得生存权。第二，写一条小狗的遭遇，反映连一条狗都不能逃过劫难，更能体现“_”时代任何生命都不能免受侵害的现实。这也体现出了“以小见大”的写作特点。另外，包弟的遭遇和作者的那一段历史是分不开的，写包弟也是为了表现自己的心灵历程。

(五) 随机拓展

1、学生提出值得探讨的问题，全班讨论。

【让学生自主质疑，再提出来全班讨论，培养发现问题、解决问题能力。】

2、布置课外阅读巴金《随想录》。

【扩大阅读量，有助于更深入地理解巴金的思想。】

(六) 及时反思

1、请同学们谈谈学了这节课后自己有什么收获。

【通过反思，使学生巩固对本节课的认识，也能培养学生积极反思总结的良好学习习惯。】

高中语文必修五教案设计篇十七

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

二、学情分析

高一学生确实存在基础普遍不够扎实的问题，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

考虑高一学生要进行军训，学校要举行秋季田径运动会，国庆放假等方面的影响，影响教学计划的实施，更要考虑学生

的学习实际，注重激发学生学习和积极性。

三、教材分析

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元；三是编写了与教材相配套的《语文读本》，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

普通高中课程标准实验教科书语文必修

1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

(一)必修1“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然 写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

四、 教育教学目标

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想象力和审美力。

在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融会整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

五、教学构想

- 1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。
- 2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)。
- 3、阅读教学要以“点”带面，关注能力培养的不同层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等内容可作穿插式教学。在教学过程中，要特别重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。
- 4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

六、具体措施

(一)积极研究课改实施办法。

认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法。

(二)积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读

的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

(四)加强备课组合作交流，统一教学和复习进度、统一练习等。加强备课组内听课评课活动。为完成教学目标，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

(五)注重初高中知识衔接，充分利用课前3分钟。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想；课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人！

(六)注重基础知识和积累和阅读能力的提高相结合，注重鉴赏水平和表达能力的提高，讲练结合。加强对学生的个别辅导，利用好早读、早自习和课间时间。作业精选精批，及时校对讲解。认真组织好单元考、模块考试、期末考试的复习工作。

(七)积极参加教育主管部门及学校安排组织的各项教学教研活动，发挥学科组和备课组的集体优势，集思广益，共同进步。加强理论学习，更新教学观念，提高教师自身的思想和业务素质。强化教学教研意识，积极承担课题研究及学校校本教材的编写，撰写学科教学论文，提高教学教研能力。加强与外界交流，及时了解教学、高考的最新信息。

(八)组织开展丰富多彩的语文课外活动及教研活动。20--年1

月上旬组织举办高一学生“感恩”为主题的演讲比赛，2011年10月下旬到11月中旬举办学科组课堂教学竞赛活动。利用课外活动时间观看钢笔字规范书写视频，强化学生规范书写的意识。引导和指导学生成立语文学习相关的兴趣小组及社团。

七、本期教学进度安排表

高中语文必修五教案设计篇十八

一、知识与能力

理解新闻写作中记者的感情蕴含其中的写法。

二、过程与方法

- 1、通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。
- 2、去粗取精，去伪存真，学会筛选信息，抓重点、抓关键。

三、情感态度与价值观

- 1、领会作者在平静的叙述中所蕴含着的对纳粹的强烈愤怒；
- 2、记住历史惨痛的教训，珍惜和平，抵制暴力与罪恶。

教学重点

罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情；品味新闻中富有意蕴的句子的含义。

教学难点

通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

教学课时

1课时

教学流程

一、导入

这里是一座平静的小镇，
也曾经是最恐怖的死亡工厂；

这里见证着人性的堕落，
也凝结着一个民族的苦难；

这里是人类历史无法跳过的一页，
这里是奥斯维辛。（板书课题）

二、背景简介

这篇新闻是美国记者罗森塔尔二战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻史上的佳作。

奥斯维辛集中营：奥斯维辛位于波兰南部小波兰省境内，1940年4月27日，德国法西斯头子希姆莱下令在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯维辛集中营，二战结束时，整个集中营占地面积达40平方公里。营内采用毒气室等各种方法屠杀、虐待囚犯，5个焚尸炉平均每天焚尸1万具。包括中国人在内的28个民族的400万人死于集中营，其中犹太人最多，达250万。1947年被开辟为国家博物馆。1979年被列入联合国世界文化遗产名录。

(图片展示)

三、整体感知

1、浏览课文，按新闻的导语、背景、主体、结语几方面概括一下这篇新闻的内容。

提示：一、导语：布热金卡阳光明媚但曾是人间地狱(1~3)。

二、背景：引入奥斯维辛背景材料介绍奥斯维辛可怕的历史(4~6)。

三、主体：随参观者脚步而行(7~15)。

四、结语：再次强调奥斯维辛没有什么新闻(16)。

2、这篇新闻有没有写到有关奥斯维辛新的事件呢？从文中哪些句子可以看出来？

提示：本新闻并没有写有关奥斯维辛集中营新的事件。

“奥斯维辛没有什么新闻”；“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”；“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。

3、既然“奥斯维辛没有什么新闻”，为什么作者还要去报道？说说你对标题的理解。

提示：这句话的意思是奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确是没有什么新闻可供报道了，但另一方面，即使没有新闻，作者还是要写，因为他感到一种非写不可的使命感。奥斯维辛虽然是没有什么新鲜东西了，但每一个参观者进来了都只有一个感受，那就是震惊和窒息，驱使作者必须为它写一点东西，以祭奠亡灵，揭露罪恶。

4、那么本新闻的主要事件是什么？

5、找出本新闻描述参观者行动、神态的语句，体验他们的心中感受。

四、精读课文

提示：不协调的事物叠合在一起。作者无一字控诉，可是由此所体现出的强烈愤懑的感情，让读者感到无比压抑。

1. 结构上：首尾呼应，显得文章首尾连贯，浑然一体。

2. 写法上：以乐景衬哀情。

3. 内容上：突出文章主题，表达出了对法西斯残暴行为的愤怒控诉，对受害者的哀悼，对历史的反思。

提示：一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起。表达了作者对纳粹的讽刺：纳粹的残暴终归阻止不了生命的进程。同时也表达了作者的控诉：生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。

4. 为什么对于参观者来说，“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？

提示：作祷告，或者为了求得上帝的谅解，或者为了求得上帝的保佑。杀人者丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝忏悔自己的罪行的，无辜的人们无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

写法指导

理解重要句子的方法

1. 从句子中的重要词语入手。

有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以推知整句的意思。

2. 从分析句子的结构入手。

有许多句子，分析其结构，如果是单句，先找准主、谓、宾，如果是复句，先找准其第一层，就可以把握句子的基本意思。

3. 从分析句子在文中的位置入手。

4. 从分析其表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。

5. 从分析艺术手法入手。

用这种方法分析，便带有鉴赏的性质。

五、深层分析

1、《奥斯维辛没有什么新闻》这篇新闻与我们常见的新闻有什么不同？

比较的方面一般报道《奥斯维辛没有什么新闻》

时效性最新发生时效性不强

报道内容已发生的事件个人感受

情感倾向客观个人情感浓厚

2、这篇新闻的主题是什么？

本文作者看似平静的叙述中抒发了对德国纳粹残酷暴行的沉重控诉，表达了作者对自由、和平与祥和的向往。同时，也

是为了提醒人们不要忘记历史的教训。

3、《奥斯维辛没有什么新闻》为什么成为新闻史佳作？

(1)突破新闻“客观报道”“零度写作”原则。

(2)着眼细节，以冷峻的视角，深沉地描述了今天的奥斯维辛集中营纪念馆。

(3)在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。

六、拓展延伸

南京大屠杀：1937年12月13日，日军进占南京城，在华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下，对我手无寸铁的同胞进行了长达6周惨绝人寰的大规模屠杀，火烧南京城7周之久，遇难者达30万以上。

(图片展示)

一个国家、一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重。

高中语文必修五教案设计篇十九

语文教学内容在总结以往成功教学经验的同时，将在生态课堂教育理念的引导下，于高一和高二年级教学中侧重阅读教学。高一和高二是提高语文学习兴趣，拓展学生知识面的关键时期学生语文将在高一和高二时期通过阅读教学的有效实施为高三语文高考打下坚实的基础。

第一，课本篇目必修部分，选择经典篇目进行课堂学习精讲。

这一部分，主要是老师引导，按照课堂教学模式的要求，推行课堂学习模式，力图让学生在课堂上高效地完成对高考题的针对性题型练习，扎实的完成语文基础知识的学习。

第二，课本篇目选修部分，采取由老师引导，学生自主学习的方式。先有老师制定选修课文部分的学案，学生在学案的指引下，根据学习目标的要求，自行完成课文内容的学习。这一部分主要利用课堂时间让学生充分阅读课本中的经典篇目进行集中学习。

第三，充分利用校内资源进行阅读。可以采取隔周阅读的方式，利用语文课堂连堂两节课的时间进入学校图书馆进行自由阅读。老师对学生的阅读有总体规划，有具体要求，定期查阅学生的阅读笔记和阅读心得，指导学生有针对性的选择图书，扩大自己的知识视野，提高语文的综合素养。

1关的参考资料的篇目，学生自己动手进行课外资料的搜索、筛选和阅读。因为之前通过对课本必修部分的学习，学生已经掌握了单元主题内容，所以在搜集资料阅读时倾向性会比较明显，单元教学目标会得到更深入的实现。老师每周利用一节课对学生的课外搜索阅读成果进行总结，鼓励学生之间进行交流，评出最佳的课外资料和最优的阅读心得。

尔后，班级汇总。以班报的形式编排成阅读资料进行班内传阅。班报采取小组轮流编辑的方式，每周一期，报纸主题切合课本单元主题，版块内容全部来源于学生自己的资料搜索和整理，形式灵活多样。这种教学形式既让全体学生参与其中，有效调动学生的学习积极性，又寓知识于趣味中，无形中开拓了学生的知识领域，提高了学生的综合能力。

新学期新气象。希望通过语文阅读教学计划的有效实施实现对教学领域的突破，提高学生对语文学习的积极性，巩固学生语文知识基础，提升语文综合素养，创造高考语文学科成绩的新高。