

我的祖国我和我的祖国教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我的祖国我和我的祖国教学反思篇一

苏教版第十一册《灰椋鸟》第一课时

由于本地灰椋鸟很少，因此学生对灰椋鸟认识不够。而且本课上得有点匆忙，学生没有预习就开始上了，导致学生在课上有了一定的理解上的偏差。

音乐《一个真实的故事》导入，介绍徐秀娟（徐秀娟恰好是本班一个学生的阿姨，充分运用学生资源，让她介绍徐秀娟的事迹，学生听得很投入。）然后学生自学并交流自学感受：

师：同学们，在读完本文后，你有什么疑问吗？

……

正当学生大谈自己的不解之处时，突然一个学生说：

老师，我觉得文中有一处写得是矛盾的。

师：哦？

生：课文前面说“灰椋鸟尖尖的嘴，灰灰的背，远远望去黑乎乎的，有什么好看的呢？”而后面却说“看，这几只刚刚落在枝头上，那几只又马上扑棱棱地飞起。它们的羽毛全变

成金红色的了，多么像穿上盛装的少女在翩翩起舞哇！”我觉得这两句话是前后矛盾的：前面说灰椋鸟是灰灰的，而后面却说灰椋鸟是金红色的。

（这时让我想起了去年教这一课时的情景：

学生也提出了相类似的问题，可是我当时因为自己心中没数，竟当场楞在那，并且一时间还和学生有同感呢！还表扬了学生敢于质疑教材，挑战教材，还说：教材有点时候是会出现错误的！课后还饶有趣味地和同事谈起这件事，结果同事却反对我的看法，她说：你自己再读读课文哦！这半句意味深长的话让我低下了头，又重新认真读起了文章，结果……哎！真如同事所说，我的理解是错误的。这件事让我深思了许久，它让我了解了自己教学的薄弱，更让我懂得了要想使学生得“鱼”，必须自己先取得“渔”的方法，才能授之以渔而得鱼也！

因此从那以后，我每教一篇文章，必先把文章读三遍，尽量把每一个细小的环节都考虑好，以备不时之需。特别是教这篇课文前，我更是细心又细心地读了又读，以免再出现同样的贻误学生的场面。）

此时同学们纷纷举手，因为我对此问题心中有数，而且知道这问题并不难解决，只是这为学生初读课文，对课文不熟导致产生这样的疑问的，因此我并没有马上让其他学生帮她解决这一问题，而是对她说：你真善于思考！而且敢于把自己的见解发表出来！可是如果你在把课文多读几遍，相信你自己就能把这个问题解决的。杨老师相信你的实力哦！

第二天上课，这位学生自己站起来说：

老师，昨天哪个问题我已经解决了

师：哦？你怎么解决的呀？

生：昨天回家我先读了一遍课文，可是我还是不懂，我又读第二遍，第三遍，第四遍，直到读到第五遍，我才弄懂了。

师：真会学习！（师带头鼓掌，学生也鼓掌）说来听听。

生：课文前面说得灰棕鸟灰灰的，是它的羽毛颜色。而后面说它是金红色的，是因为那时是：夕阳渐渐西沉，晚霞映红了天空，也映红了刺槐林和竹林，是晚霞把灰棕鸟映红了，所以变成了金红色的。

后续说到这儿我们都感觉很不错了，可是我们的学生并不满足，此时竟然有一个学生站起来说：

我觉得作者说灰棕鸟金红色的，还带有自己的情感因素的。前面因为作者对灰棕鸟认识不深，认为它没什么好看的，所以说它是灰灰的，没什么好看。而后面作者看到了灰棕鸟归林时的壮观场面，内心里已经非常喜爱灰棕鸟了，他感觉灰棕鸟很美丽，所以把自己的喜爱之情就溢于言表，就说“灰棕鸟的羽毛全变成金红色的了，多么像穿上盛装的少女在翩翩起舞哇！”

……

1、提出一个问题比解决一个问题更重要。学生善于从文中找出问题，并敢于表达心中的疑问，这是打开科学大门的钥匙。这位学生在读课文时发现了文章的矛盾之处，没有隐藏自己的想法，而是勇敢地提出来，或许这是每个同学心中相同的疑问，这样不仅解决了学生的疑问，也因此更深地理解了课文内容，更为老师日后更好的教学奠定了基础。

2、教师的角色定位要准确。当学生有不解时，教师应做好组织者、引导者、帮助者的作用。第一次我就没有很好地体现这一点，因此让学生跟着我错误地理解了课文，假如我不去深究一下，可能就此影响学生的一生。而第二次正是有了

万全的准备，才让学生深入理解了课文，更让学生学到了怎样去解决问题。

3、言为心声，文章也是作者个性的载体。学生在学习每篇文章时，也理应做个性化的解读。而教师则应加倍珍视学生的独特感受和体验，鼓励学生对作者的情感、态度、观点作反问，而后潜心探索，获得更深刻更多元的理解。在学生对教材自己的看法时，教师应该及时鼓励，年假如像我第一次那样，在不知道对错的情况下就随意对学生大肆表扬的话，或许就造就了学生的随意。

我的祖国我和我的祖国教学反思篇二

“把我的心脏带回祖国！”是波兰著名音乐家肖邦在弥留之际的请求，是他灵魂深处的呐喊和爱国情怀的极致表现，也是贯穿全文的情感主线。肖邦的那份强烈的爱国情感，与他离开祖国前夕，他的老师和同学特地为他送行时的谆谆嘱托，有着密切的关系。因此课文“送行”一段是全文的一个重点段。“送行”这段文字描写具体细致，情感渲染淋漓尽致，对人的情感与心灵具有很强的震撼。

在课堂教学过程中，对于这一段落，我要求学生能够在老师的指导下和理解的基础上熟读、领悟、背诵。背诵这段文字，既是对课文内容的理解的深化，也是在潜移默化中感受语言文字在表情达意方面的功能，同时又是十分有效的，必要的语言文字的积累。

而且，我在教学时还采用了以下几种方法，促使学生与文中人物产生情感的共鸣。一是读中悟情。通过教师声情并茂的范读，使学生在读中受到感染，进入课文意境。二是音画激情。教学时，播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和老师、同学当时的感情。三是表演抒情。“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生分角色朗读人物对话，

体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，收到了良好的教学效果。

把我的心脏带回祖国课文教学反思3

第二自然段——这个自然段是课文要求背诵的，可见其在文中的重要。这部分内容重点是让学生弄清楚肖邦与老师、同学告别的几个场景：咏唱送别曲、老师的叮嘱、赠送银杯。为理解肖邦的强烈爱国之情和其不舍离开祖国的内心世界，我指导学生抓住关键词句有感情地朗读，在朗读中体会人物的高大形象。

第四自然段——这部分内容的结构是“总—分—总”，我仍然指导学生抓住其中的“倾注”“工作、工作、再工作”“彻夜”等词语体会肖邦忘我工作的精神及思念祖国的情感。

第五自然段——如何理解肖邦弥留之际的请求是教学中的难点，我指导学生联系文章前面的内容来整体把握，文章的字里行间无不透露着肖邦的爱国情感，之所以爱国，他才会要求姐姐把他的心脏带回祖国，而且更能看出肖邦至死不渝的爱国情感。

我的祖国我和我的祖国教学反思篇三

《把我的心脏带回祖国》是一篇饱含主人翁挚热情感的文章，那发自内心的呼喊，用心才能体会。可是，文章内容及其时代背景与学生的生活有很大的差距，再加上是国外是事情，就更加了一份距离，所以，学生理解起来有一定的困难。

但是，我相信情感是相通的，爱国情感是没有距离的。在教学《把我的心脏带回祖国》一文时，我将古诗穿插于中，让大家用古诗来诠释肖邦的爱国情怀，受到了很好的效果。既加

深了学生对古诗的理解，又使学生对肖邦的爱国情怀有了进一步的认识。

在引导学生读懂“肖邦不得不离开祖国”一段的时候，我对孩子们说：“这时肖邦想离开自己的祖国吗？”

“不想。”

“为什么？”

“他看到自己的祖国被列强瓜分，看到自己的同胞被强盗欺凌。不忍心离去。”

“是啊。祖国被瓜分，人民被欺凌。如何能走，但是手无寸铁的肖邦面对凶残的侵略者，只能用音乐来表达自己的仇恨和抗争。”作为音乐家的肖邦，他的武器是音乐，一个个音符像一颗颗子弹穿过敌人的耳膜，洞穿敌人的心脏，那是肖邦强有力的武器。他颠沛流离，在法国巴黎，为了生计，到处流浪，当他在异国他乡得知国内起义失败后，悲愤欲绝，心中郁积的情感一下子迸发了出来，他的一腔热血化成了音符，流淌了出来。要让孩子真切体会肖邦在临死前的一句话，让孩子深刻地体会肖邦的爱国思想，我让孩子用情地朗读肖邦最后一句话后，引入了陆游的《示儿》：“死去元知万事空……”

学生起：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

在这悲愤的诗句中让孩子体会，诗人的爱国情怀的同时，让孩子感受肖邦的感情。诗歌的加入使学生对文章的理解降低了难度，同时也为这首诗作了全新的解释。

我的祖国我和我的祖国教学反思篇四

上周，我校有效语文课堂教学过关活动在三位骨干教师精彩献艺中拉开了帷幕。武高云老师以《把我的心脏带回祖国》一课的课堂教学，向我校全体语文老师诠释了“有效课堂教学”的真正含义，并为我们构建出有效课堂教学的基本模式，教学组织有着很强的示范性，同时，这节课也让我们认识了一位骨干教师过硬的教学内功和语言素养。我认为，这节课不仅具有有效性，还具有艺术性。

一、教学目标明确，教学重难点定位准确，为有效、高效的教与学奠定了方向。

六年级上册第一单元的课文教学主题是“心中有祖国”，《把我的心脏带回祖国》是其中的一篇记叙性散文。高云老师根据这篇课文的特点和单元训练的情感目标，把研读课文“别离祖国”、“埋头创作”、和“将心脏带回祖国”这三个自然段作为教学重点、难点，所有教学环节的设计、展开和延伸都重点建立在这三个自然段上，且步步深入，层层提升，直至学生在认识主人翁崇高人格的基础上，也使自己的爱国之情得以加强。

二、教学重点的突破，立足于对语言文字的理解和感悟，使得教学目标的实现，变得水到渠成，教学方法朴实而有效。

如对课文第二自然段的学习，高云老师旨在让学生通过学习理解肖邦爱国的思想根源。老师从此节中肖邦情感变化的两个词“感动”、“激动”展开教学，鼓励学生自己去读，自己去发现：是什么让肖邦感动？又是什么让肖邦激动呢？从而抓住了层次性很强的内容“咏唱送别曲”、“深情叮嘱”、“赠送泥土”，并透过内容让学生品析到，这不是普通的送别，而是祖国和人民对肖邦的真切嘱托和深切希望，这使得肖邦的别离是建立在爱的基础上的，正是因为对祖国的爱和不舍，肖邦才泪水“盈满眼眶”，“郑重”接过泥土，“回

首望了望”华沙城，“疾弛而去”，同学们找出的这些词句，加之他们的理解、汇报和真心朗读，让我们感觉到，同学们已能听到肖邦的心跳了。

再如对肖邦爱国行为这一部分的教学，高云老师又抓住引导对“悲愤忧虑”、“彻夜工作”这些关键词语的理解与交流，再从词深入到句子，到段落，再发散延伸，让学生逐渐感悟到肖邦在国外18年，心却留在祖国。而对于“把心脏带回祖国”这部分的教学，高云老师又引领学生扣住对“紧紧”、“喃喃”这对力量色彩矛盾的词语的研析，让学生真正能穿越时空，清晰地看到一个年青而伟大的爱国音乐家的高尚灵魂。

高云老师就是用以词为作眼点，词不离句，句不离段，段不离篇章及中心的教學手段，让学生语文学习能力的提升、语文素养的构建，始终植根在具体的语言文字这个基础上。

三、突显了学生的主体地位，把课堂的有效权力交给了学生。

纵观教学的全过程，学生对于文字的理解，对于语意的感悟，对于中心的突破，都是教者经过巧妙地引领，让学生自己走进课文，读文章，找词句，谈理解，想画面，悟中心，有感情朗读，背诵，直至对肖邦18年工作情景的细化和延伸说话，以及“他就是这样的人”的主题写话环节，课堂上学生始终是活动的主角，老师只是在傍白。课堂容量大，学习环节紧密，学生时刻处于有效而紧张的训练氛围中。这正是小学高年级有效、高效语文课上学生应具备的学习状态。

四、把课文作为载体，基于课文，同时拓展学习空间，激发学生想象，活跃学生思维，发展学生语言能力。

课文对于肖邦在法国18年的创作生活作墨不多，但很感人，这一节又是文章的重点。文中的“工作，工作再工作”“彻夜作曲、弹琴”“他根本没有了时间的概念”这些文辞蕴藏

的涨力很大，想象空间很广阔。高云老师抓住这一契机，鼓励学生想象说话，想象在不同的时间、不同的季节、不同的身体状况下，肖邦总在为国创作。这一说话环节的安排，一下子就让人物形象变得更为丰满起来，中心变得更为鲜明起来。类似这样的拓展还有几处。我认为这种教学环节，它不仅是一种形式，更是一种教学方向，它在告诉我们语文老师，要把语文书作为教学的载体，同时要善于利用这一载体引领学生走向更广阔的学习空间，训练学生语文综合能力，不能教死书。

五、富有文彩的和激情的语言，营造了语文课学习的最佳氛围，使得语文课具有区别于其它学科的特殊的文化品味。

高云老师的教学语言凝炼、精美，包含情感，富有文彩。这正是小学高年级语文老师崇尚的语言特色和文学修养。有人喜欢家常话，但我更喜欢文学语言。我发现高云老师整堂课的教学语言的组织，对发展学生语言来来说就是一种示范，就是一种潜移默化的教学。如对找课文重点词的提问方式：“哪些词语引起了你的注意？”“哪些词语一下子闯入了你的眼帘？”等，问话方式富有变化，保鲜！再如，当高云老师结合课文特点用音乐来渲染学生读文情感时，老师在一边独白：“这铿锵有力的节奏，这催人奋进的旋律，这是悲痛中的愤怒，愤怒中的呐喊，呐喊中的抗争啊！”我想老师的这段独白给学生搭建了走进音乐，走进课文，走进主人翁的桥梁，这种语言不仅能促进学生理解文字，也会让每一个有情感学生的心和主人翁的心共同搏动。

再如，在导入过渡学习第5节时，老师深情朗诵：“18年忘我的工作，四处奔波，疲劳加上忧愤，使得这位天才音乐家病倒了，弥留之际，他有多少话要说，又有多少话想说啊，但是他只说了一句话。”这样的过渡一下子就能让学生带着虔诚的学习态度把目光和心定格在反映课文灵魂的这句话上“请把我的心带回祖国，我要长眠在祖国的地下。”类似这样撞击心灵的语言有很多，它让我们感到语文课是一门

艺术。

这里，我想提两点想法：

一、对于第二节的背诵，在组织形式上可不可以把它同对主题的理解扣连在一起，是否可以先这样引领背诵：爱斯内尔两次叮嘱，在肖邦听来如同烙印，深深刻在心上，因为这叮嘱不仅是老师的，更是祖国和人民的，让我们和肖邦一起记住它，能行吗？试试看。这样就把背诵的目的性提升了，而不是为了背诵而背诵。

二、课文第5节是文章的灵魂，无论内容或思想都是文章的高潮所在，可以从前面的教学中挪点时间来，加强朗读和感悟，让同学们记住这全世界的爱国人士为之动容的声音“请把我的心带回祖国，我要长眠在祖国的地下。”

我的祖国我和我的祖国教学反思篇五

教学这一课时，我能放手让学生自学，学生通过自主阅读，对课文的重点掌握得较好。大致的教学过程是这样的：

一、自读课文，说说肖邦是个怎样的人？

学生能顺利地答出：年轻、杰出、爱国、音乐家。

二、从哪儿可以看出肖邦是个爱国的音乐家？

“满怀悲愤，不得不离开自己的祖国。”

“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”

“肖邦得知这一消息，悲愤欲绝。”

“肖邦日夜思念着祖国。他把亡国的痛苦和对祖国前途的忧虑，全部倾注在自己的音乐创作之中。”

“为了祖国，也为了生计，肖邦四处奔波。”

“弥留之际，肖邦紧紧握着姐姐路德维卡的手，喃喃地说——我死后，请把我的心脏带回祖国，我要长眠在祖国的地下。”

三、抓住课文最后一节——“肖邦就这样带着亡国之恨在异乡与世长辞了。当时他才39岁。”让学生谈谈自己的看法，此时可谓一石激起千层浪，学生的思维被激活，表达的欲望特别强烈，不少学生说得很动情、很在理。真让人觉得学生很懂事、很可爱！