

最新傅雷家书的读书笔记 傅雷家书读书笔记(精选7篇)

范文范本是对某一类文章或作品内容进行提炼和概括，以供学习和参考的样本。借鉴一些优秀的范文范本，有助于我们提高写作的水平和表达能力。

傅雷家书的读书笔记篇一

“我常问到你经济情况，怕你开支浩大，演出太多，有伤身体与精神的健康；主要是因为 I 深知一个艺术家在西方世界中保持独立多么不容易，而惟有经济有切实保障才能维持人格的独立。并且父母对儿女的物质生活总是特别关心。再过一二十年，等你的孩子长大以后，你就会体验到这种心情。”

羡慕傅聪有一个好父亲。

傅雷家书的读书笔记篇二

在《傅雷家书》中，傅雷对儿子的爱都藏在字里行间。父爱或许不善于表达，但一定是一丝不苟的，从傅雷在信中对儿子谈吐等细节方面的指导与纠正就看得出来。

回想起生活中与父亲的点点滴滴，我用心去感受，那坚实的爱，是风雨所不能剥蚀的，是他物所不能替代的，唯有母爱才能与之媲美。想想以前为一点小事而与父亲赌气，他的心里是多么的痛苦，我欠他的，太多，太多，我愿用以后那微不足道的孝心去弥补他心中的伤痛。

傅雷家书的读书笔记篇三

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受

到了亲情的伟大。

“日常琐事要做的干净，等于弹琴要讲究干净是一样的。我始终认为做人的作风应当是一致的，否则就是不调和；而从事艺术的人应当最恨不调和。我这回附上一小块方纸，还比你用的信封小一些，照样能写的很宽绰。你能不能注意一下呢？以此类推，一切小事养成这种干净的习惯，对你的艺术无形中也有好处，因为无论如何细小不足道的事情，都反映出一个人的意识与性情，修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情，所谓学习，不一定限于书本或是某种技术；否则‘随时随地都该学习’这句话，又怎么讲呢？我想你每次接到我的信，连寄书谱的大包，总该有个印象，觉得我的都写得整整齐齐，清楚明白吧！”

良好的生活习惯对人生和事业的发展有着重要的意义，傅雷教育儿子养成良好的生活习惯，并且把习惯的养成看做学习的一部分。这种叮咛看似琐碎，却正体现了父亲教子的特点。

这个片段让我联想起我父亲常和我说的一句话：“一屋不扫，何以扫天下！”这说明要成功就要从小事做起，从小事做起的目的就是要养成良好的习惯。

良好的习惯对人的成长和成才十分重要。设想一下，如果你从小就养成认真写的好习惯，那么大家都会喜欢看你的文章和观点，尽管你的文章写得不算优秀，但干净整洁的画面和规规矩矩的体会让人觉得舒服，让人觉得不好好看下去都对不起你的卷面，从而给你的文章加分。“一白遮三丑”产生的就是这个效果。反之，尽管你的文章写得再好，写得却不规矩，那么哪个人愿意看你的文章呢？有的企业面试，先看迹，俗话说“见如见人”说的就是这个道理，一个人写得好，可以表现他良好的性情；一个人写得寥寥草草，他可能就是一个粗心毛躁的人。

这仅仅是从因果关系的角度考虑，从长远考虑的话，它就会

影响到你的意识和性情。所以，养成良好的习惯十分重要。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是她这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原

则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文。是啊，因为写下的一切文都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于里行间，给了我强烈的感染启迪。读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书的读书笔记篇四

《傅雷家书》是将傅雷写给他儿子的书信汇编成的一本集子，最长的一封信长达七千多字，亲情溢于字里行间。

傅聪至海外留学，与家里唯一的联系就是书信。《傅雷家书》中写过邮局将傅聪比赛后的长信遗失，傅雷半个多月的心神不宁。因为儿子迟迟没有来信，傅雷甚至疑心：儿子又不信任爸爸了吗？由此可以看出来，傅雷将对儿子全部的爱都倾注到了家书中。我终于有点明白“家书抵万金”的意思了。傅雷曾在给傅聪的信中这样说：“艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个‘爱’字”。他要求儿子做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：“第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二极想激出你一些青年人的感想；让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

傅雷对儿子的教导不仅仅在艺术上，他曾劝傅聪改掉懒惰的习惯；“人人都多少有些惰性，假如你的惰性与偏向不能受道德的约束，又怎么能够实现我们教育你的信条：“先为人，次为艺术家，再者为音乐家，终为钢琴家？”

《傅雷家书》是一位父亲为儿子苦心孤诣的证明，傅雷对傅聪、傅敏的爱不是普通的嘘寒问暖，而是暗藏在他对儿子们的谆谆教导中，暗藏在他对儿子们道德和艺术的严格要求中。

《傅雷家书》中的傅雷既像儿子们的朋友，又像儿子们的老师。在为傅聪和傅敏提出建议与意见。这些不同寻常的家书，拼出一位父亲对儿子的爱，简单真诚却又伟大的爱。

傅雷家书的读书笔记篇五

踌躇之间，用自己的拙笔写下这篇，记录下我对这本书的一些感悟心得，重现心灵的触动。

——题记

犹记得，当老师规定要看时，我还是颇为不耐的，心中甚至不屑的想，不就是一些书信吗，谁不会写？也因此，初看时也没看出有什么个性。但是，当我慢慢能够耐下心来仔细看是，我的想法就被颠覆了，那哪里是普通的信阿！那一封封书信，那字里行间，都现出了浓浓的爱。当我翻阅那些信件时，眼前不由浮现出一个伏案写作的身影。看，他在为孩子

的成就而骄傲微笑；看，他在为孩子的受挫而满含忧虑；看，他在为孩子的骄傲而不满……他的一举一动一言一行，都是为了他的孩子。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，而他给我的最深印象却是他对孩子们的严厉家教。我认为，傅雷首先是一个父亲，其次才是一个学者。在那一封封信里，不仅仅有他对孩子的叮咛嘱咐，也有对孩子的严格要求。他会时刻关注傅聪的钢琴学习状况，会对他提出批评，也会对他夸奖鼓励。鞭策傅聪在艺术的道路上不断前进，直至成为一个艺术大师。

我的父亲也是一个严厉的人，如果说父母总有一个唱白脸一个唱红脸，那么他无疑是那个唱白脸的。曾几何时，我也曾因此怨恨过他，在那时的我看来，他简直就是不近人情。当我取得优异成绩时，他并没有如我所想般夸奖我，只是淡淡的嘱咐我要继续努力；当我考试失利时，他也没有安慰我，只会皱着眉，严肃的与我探讨失利的原因。我想，如果不是奶奶告诉我父亲会在暗地里为我的成绩开心，为我的失落担忧，我恐怕会一向怨恨父亲。而此刻，我已理解父亲所做的'一切。他并不是不爱我，只是习惯把爱掩藏在厚厚的外壳下罢了。

在教育孩子上，我想，父亲跟傅雷的想法是相同的。他们都会用严厉掩饰自己的温情，将期盼倾注在孩子身上，哪怕会被孩子记恨，也坚持自己的选取。直到望见孩子踏上成功之峰。

父爱，并不如母爱般温柔。如果说，母爱是那一泓清澈的泉水，而父爱，则深沉如磐石，于无言中坚定、执着的守望着我，给予我前行的力量。

《傅雷家书》给我的触动远不止这些，然而，我的拙笔却只能写出它最浅薄的一些。我想，我大概永久不会忘记这本书，不会忘记那些字句，不会忘记那样的一个父亲。或许我做不

到傅聪那般成功，但却能够尽自己所有的力量，让父亲不至于失望，让他能够如傅雷一般能够为自己的孩子骄傲。

在此，我忍不住说，《傅雷家书》，谢谢你，谢谢你让我看到了那个，父亲。更谢谢你让我真正的理解了那份如山的父爱。

傅雷家书的读书笔记篇六

最近，我读了一本书——《傅雷家书》。早就听说《傅雷家书》是一本很不错的书，读完以后果然受益匪浅。

傅雷家书这本书我早就听说过，一直没能亲阅。原以为，傅雷家书，是反映战场上的儿子，写给母亲的书信。近日得读，才是一位伟大的父亲，写给儿子的金十二年来的书信。从儿子离开自己，出国进修，儿子恋爱，成家、学业上的彷徨，与国与家该进的责任，与父与子该把我的原则，淋漓尽致，溢于言表。

细读之后，我想，这不仅是弗雷先生留给儿女的肺腑之言，也是普天下父母想给儿女的肺腑之言，只是有的'父母木那，有的父母不善言辞。关注儿女的成长，像朋友一样与孩子聊天，是为人父母的天伦之乐。

傅雷家书的读书笔记篇七

《傅雷家书》是将傅雷写给他儿子的书信汇编成一本集子，摘编了傅雷先生从9年至9年月的8封信件。最长的一封信长达七千多字，亲情羸弱字里行间。

傅聪至海外留学，与家里唯一他家的联系就是书信。《傅雷家书》中写过邮局将傅聪比赛后的决赛长信遗失，傅雷半个多月的心神不宁。因为儿子迟迟没有来信，傅雷甚至疑心：儿子又不信任姐姐了吗？由此可以看出来，傅雷将对儿子全部

的爱都倾注到了家书中。我终于有点明白“家书抵万金”的意思了。傅雷曾在给傅聪的信中这样说：“艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个‘爱’字”。他要求小儿子做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：“第一，我当做的确把你当做一个深入探讨艺术，讨论音乐的对手；第二极想激出你一些青年人的感想；鲜美让我做父亲的’得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的价值观；第四我想用时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

傅雷对儿子的教导表演艺术并不一定在艺术上，自以为是他曾劝傅聪改掉懒惰的习惯；“人人都多少有些惰性，假如你的惰性与偏向不能受道德的约束，又怎么能够实现我们文化教育信条你的信条；“先为人，次为艺术家，再者为音乐家，终为钢琴家？”

《傅雷家书》是一位父亲为一位儿子苦心孤诣的佐证，傅雷对傅聪、傅敏的爱一般来说不是普通的嘘寒问暖，而是暗藏在他对儿子们字里行间的谆谆教导中，暗藏在他对儿子们道德和艺术的严格要求中。

《傅雷家书》中的傅雷既像儿子孙子们的朋友，又像哥哥们的老师。在为傅聪和傅敏提出建议与意见。这些不同寻常的家书，拼出好几位父亲对儿子的爱，简单真诚却又辉煌的爱。