

2023年风是很重很重的读后感(汇总10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

风是很重很重的读后感篇一

这篇文章叙述了事情的本末源起，通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，表达了自己“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

主题

“洞庭天下水，岳阳天下楼。”一提起岳阳楼，人们就会很自然地想起千古名臣范仲淹，千古名文《岳阳楼记》，想到其中表明范仲淹宽阔胸襟的句子“不以物喜，不以己悲”，还会赞颂他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和生活态度。可以说，人们把太多的目光和关注给了范仲淹，而很少会有人想到功不可没的滕子京。既是自勉，又是与友人共勉。

后世影响

影响力洞穿史册，成为延绵千年的治国理念之一，政事通达、人心和顺成为后代无数治国理政者孜孜以求的理想境界。后世有“居官警句”云：“善为治者，贵运轶民之隐，达民之情。”“治民之大者，在上下之交不至于隔阂。”“上下之交”而不“隔阂”，其核心就是个“通”字，揭示了“政通人和”的关键所在。

- 1、借鸟欢鱼跃描绘清明之景的句子：沙鸥翔集，锦鳞游泳。
- 2、“进亦忧，退亦忧”是指：居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君。
- 3、文章的主旨句：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
- 4、文中引起下文写景抒情的句子：览物之情，得无异乎？
- 5、说明“或异二者之为”中的“二者”是指：去国怀乡，忧谗畏讥和心旷神怡，宠辱偕忘。

写作特色

- 1、本文构思巧妙，运用叙事、写景、议论、抒情等多种表达方式有机结合，内容充实，情景交融。
- 2、用对比的手法写景状物抒怀。
- 3、骈散结合的语言形式增强了语言的韵律美。

风是很重很重的读后感篇二

- 1、原文写到：东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。表现了木兰忙碌备战，反映了当时战况紧急。这一点在电影中并没有提起，而是木兰披挂起老父亲的铠甲和宝剑去从军。
- 2、木兰从军前的训练考试情节在原著中没有，而电影动画片中安排了木兰在艰苦训练后考试的情节，我想是要表现她从一个平民女子到一个保家卫国的勇敢的战士的成长过程。
- 3、原著中丝毫没有“神兽”火龙木须形像，《木兰诗》是传奇故事而非神话传说。而在电影中木须是一只小火龙，虽然

在木兰列祖列宗中一直没有大的作用，但在随木兰作战的危机关头，它喷出的火焰让炸弹击中了雪山，引发了雪崩，击败了单于的部队，起到了不可或缺的作用。这反映了美国人的价值观，任何一个普通平凡的人都有可能成为拯救世界的英雄，这个小火龙形象在动画片里也迎合了小朋友的口味，十分幽默、可爱，同时也是西方人认为的中国元素——龙。

4、《木兰诗》中描写战争的句子只30个字，简洁易懂，它作为一首民歌写出了当时老百姓的心声——热爱和平，不希望打仗。而在电影《花木兰》中，惊险、紧张、残酷的战争场面占了很大部分，这体现了美国人对中国的经典《木兰诗》中含蓄的主题并没有理解，但是电影《花木兰》情节曲折，引人入胜，却要归功于这些战争场面。

电影《花木兰》和原著《木兰诗》，它们都表现了木兰的孝心、爱国、勇敢和机智，但美国人的文化背景和我们完全不同，因此会出现以上的不同，如果细心品读，还会发现很多处。

风是很重很重的读后感篇三

《春夜喜雨》是唐诗名篇之一，是杜甫上元二年(761年)在成都草堂居住时所作。此诗运用拟人手法，以极大的喜悦之情细致地描绘了春雨的特点和成都夜雨的景象，热情地讴歌了来得及时、滋润万物的春雨。诗中对春雨的描写，体物精微，细腻生动，绘声绘形。全诗意境淡雅，意蕴清幽，诗境与画境浑然一体，是一首传神入化、别具风韵的咏雨诗。这首诗写的是“雨”，诗人敏锐的抓住这场雨的特征，从各个方面进行描摹。第一句写了下雨的季节，直接赞美了这场及时雨。仿佛知晓人们的'心思，在最需要的时候悄然来临。后面三句集中写“夜雨”。野外一片漆黑，只有一点渔火若隐若现。诗人于是兴奋地猜测：等到天明，锦官城里应该是一片万紫千红吧。诗中没有一个“喜”字，但处处都体现着诗人的喜悦之情。

风是很重很重的读后感篇四

《离骚》通过诗人一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行为，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神；表现了与祖国同休戚、共存亡的深挚的爱国主义情感；也表现了他热爱进步，憎恶黑暗的光辉人格。同时通过诗人战斗的历程和悲剧的结局，反映了楚国政治舞台上进步与反动势力的尖锐斗争，暴露了楚国政治的黑暗和反动势力的嚣张。

《离骚》段落结构

诗歌前七节述怀，揭示“朝谇而夕替”的原因，表达“九死未悔”的意志。

后六节反省、检查自己的行为，表现追求美德、体解不悔的高尚品德。

拓展阅读：离骚全诗赏析

宋代著名史学家、词人宋祁说：“《离骚》为词赋之祖，后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规。”这就是说，《离骚》不仅开辟了一个广阔的文学领域，而且是中国诗赋方面永远不可企及的典范。

《离骚》作于楚怀王二十四、五年(前305、前304)屈原被放汉北后的两三年中。汉北其地即汉水在郢都以东折而东流一段的北面，现今天门、应城、京山、云梦县地，即汉北云梦。怀王十六年屈原因草拟宪令、主张变法和主张联齐抗秦，被内外反对力量合伙陷害，而去左徒之职。后来楚国接连在丹阳、蓝田大败于秦，才将屈原招回朝廷，任命其出使齐国。至怀王二十四年秦楚合婚，二十五年秦楚盟于黄棘，秦归还楚国上庸之地，屈原被放汉北。

汉北其地西北距楚故都鄢郢(今宜城)不远。《离骚》当是屈

原到鄢郢拜谒了先王之庙及公卿祠堂后所写。诗开头追述楚之远祖及屈氏太祖，末尾言“临睨旧乡”而不忍离去，中间又写到灵氛占卜、巫咸降神等情节，都和这个特定的创作环境有关。

《离骚》是一首充满激情的政治抒情诗，是一首现实主义与浪漫主义相结合的艺术杰作。诗中的一些片断情节反映着当时的历史事实(如“初既与余成言兮。后悔遁而有他。……伤灵脩之数化”即指怀王在政治外交上和对屈原态度上的几次反覆)。但表现上完全采用了浪漫主义的方法：不仅运用了神话、传说材料，也大量运用了比兴手法，以花草、禽鸟寄托情意，“以情为里，以物为表，抑郁沉怨”(刘师培《论文杂记》)。而诗人采用的比喻象征中对喻体的调遣，又基于传统文化的底蕴，因而总给人以言有尽而意无穷之感。

由于诗人无比的忧愤和难以压抑的激情，全诗如大河之奔流，浩浩荡荡，不见端绪。但是，细心玩味，无论诗情意境的设想，还是外部结构，都体现了诗人不凡的艺术匠心。

从构思上说，诗中写了两个世界：现实世界和由天界、神灵、往古人物以及人格化了的日、月、风、雷、鸾凤、鸟雀所组成的超现实世界。这超现实的虚幻世界是对现实世界表现上的一个补充。在人间见不到君王，到了天界也同样见不到天帝；在人间是“众皆竞进以贪婪”，找不到同志，到天上求女也同样一事无成。这同《聊斋志异》中《席方平》篇写阴间的作用有些相似。只是《席方平》中主人公是经过由人到鬼的变化才到另一个世界，而《离骚》中则是自由来往于天地之间。这种构思更适宜于表现抒情诗瞬息变化的激情。诗人设想的天界是在高空和传说中的神山昆仑之上，这是与从原始社会开始形成的一般意识和原型神话相一致的，所以显得十分自然，比起后世文学作品中通过死、梦、成仙到另一个世界的处理办法更具有神话的色彩，而没有宗教迷信的味道。诗人所展现的背景是广阔的，雄伟的，瑰丽的。其意境之美、之壮、之悲，是前无古人的。特别地，诗人用了龙马的形象，

作为由人间到天界，由天界到人间的工具。《尚书中候》佚文中说，帝尧继位，“龙马衔甲”。中国古代传说中的动物龙的原型之一即是神化的骏马。《周礼》中说“马八尺以上为龙”，《吕氏春秋》说“马之美者，青龙之匹，遗风之乘”。在人间为马，一升空即为龙。本来只是地面与高空之分，而由于神骏变化所起的暗示作用，则高空便成了天界。诗人借助自己由人间到天上，由天上到人间的情节变化，形成了这首长诗内部结构上的大开大阖。诗中所写片断的情节只是作为情感的载体，用以外化思想的斗争与情绪变化。然而这些情节却十分有效地避免了长篇抒情诗易流于空泛的弊病。

从外部结构言之，全诗分三大部分和一个礼辞。第一部分从开头至“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，自叙生平，并回顾了诗人在为现实崇高的政治理想不断自我完善、不断同环境斗争的心灵历程，以及惨遭失败后的情绪变化。这是他的思想处于最激烈的动荡之时的真实流露。从“女嬃之婵媛兮，申申其詈予”至“怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古”为第二部分。其中写女嬃对他的指责说明连亲人也不理解他，他的孤独是无与伦比的。由此引发出向重华陈辞的情节。这是由现实社会向幻想世界的一个过渡（重华为已死一千余年的古圣贤，故向他陈辞便显得“虚”；但诗人又设想是在其葬处苍梧之地，故又有些“实”）。然后是巡行天上。入天宫而不能，便上下求女，表现了诗人在政治上的努力挣扎与不断追求的顽强精神。从“索藟茅以筵筮兮”至“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”为第三部分，表现了诗人在去留问题上的思想斗争，表现了对祖国的深厚感情，读之令人悲怆！末尾一小节为礼辞。“既莫足以为美政兮，吾将从彭咸之所居”，虽文字不多，但表明诗人的爱国之情是与他的美政理想联系在一起的。这是全诗到高潮之后的画龙点睛之笔，用以收束全诗，使诗的主题进一步深化，使诗中表现的如长江大河的奔涌情感，显示出更为明确的流向。诗的第一部分用接近于现实主义的手法展现了诗人所处的环境和自己的历程。而后两部分则以色彩缤纷、波谲云诡的描写把读者带入一个

幻想的境界。常常展现出无比广阔、无比神奇的场面。如果只有第一部分，虽然不能不说是一首饱含血泪的杰作，但还不能成为浪漫主义的不朽之作；而如只有后两部分而没有第一部分，那么诗的政治思想的底蕴就会薄一些，其主题之表现也不会像现在这样既含蓄，又明确；既朦胧，又深刻。

《离骚》为我们塑造了一个高大的抒情主人公形象。首先，他有着突出的外部形象的特征。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”“长顛頄亦何伤。”很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字，人们也可以一眼认出是屈原，就是因为都依据了诗中这种具有特征性的描写。其次，他具有鲜明的思想性格。第一，他是一位进步的政治改革家，主张法治（“循绳墨而不颇”），主张举贤授能。第二，他主张美政，重视人民的利益和人民的作用（“皇天无私阿兮，览民德焉错辅”），反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利（陈辞一段可见）。第三，他追求真理，坚强不屈（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，也给了他们以力量。

更多

风是很重很重的读后感篇五

1、中心思想：

讲述了一个叫木兰的女孩，女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿作官，只求回家团聚的故事，热情赞扬了这位女子勇敢善良的品质、保家卫国的热情和英勇无畏的精神。

2、木兰诗原文：

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。（惟闻通：唯）

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。（一作：愿借明驼千里足）

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。（贴通：帖；惊忙一作：惶）

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

3、赏析：

《木兰诗》是中国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，也是一篇乐府诗。它记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。此诗产生于民间，在长期流传过程中，有经后代文人润色的痕迹，但基本上还是保存了民歌易记易诵的特色。

风是很重很重的读后感篇六

醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

译文

环绕着滁州城的都是山。城西南方向的各个山峰，树林和山谷尤其美丽，远望那树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路行走了六七里，渐渐地听到潺潺的流水声，从两座山峰中间倾泻而下的，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，坐落在泉水边上，

这就是醉翁亭。修建亭子的人是谁?是山里的老僧智仙。给它起名字的人是谁?是太守用自己的别号(醉翁)来命名的。太守和宾客来这里喝酒，喝一点就醉了，而年纪又最大，所以给自己起了个名号叫醉翁。醉翁的情趣不在于(喝)酒，而在于欣赏山水美景。欣赏山水美景的乐趣，是领会在心里，而寄托在喝酒上的。

像那太阳出来，树林中的雾气散去，云聚拢过来，山里就昏暗了，或暗或明，变化不一，这就是山间早晚的景象。野花开了，散发出一股清幽的香味，好看的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿荫，天气高爽，霜色洁白，水面低落下去，石头裸露出来，是山中四季的景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，那乐趣也是没有穷尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老老小小，来来往往络绎不绝的，是滁州人在游山啊。到溪边捕鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水酿酒，泉水香甜，酒水清澈，山中的野味野菜，杂乱地摆放在前面，这是太守在举行酒宴。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐，投壶的人射中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐，大声喧哗的，是众位宾客欢乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久太阳落到山顶，人的影子散乱一地。太守下山回家，宾客跟随着。树林茂密阴蔽，鸟儿到处鸣叫，那是因为游人离开后鸟儿们在快乐啊。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以宾客的快乐为快乐。醉了能够同大家一起快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁?是庐陵人欧阳修。

写作背景

《醉翁亭记》作于宋仁宗庆历五年(1045年)，当时欧阳修正

任滁州太守。欧阳修是从庆历五年被贬官到滁州来的。被贬前曾任太常丞知谏院、右正言知制诰、河北都转运按察使等职。被贬官的原因是由于他一向支持韩琦、范仲淹、富弼、吕夷简等人参与推行新政的北宋革新运动，而反对保守的夏竦之流。韩范诸人早在庆历五年一月之前就已经被先后贬官，到这年的八月，欧阳修又被加了一个外甥女张氏犯罪，事情与之有牵连的罪名，落去朝职，贬放滁州。

欧阳修在滁州实行宽简政治，发展生产，使当地人过上了一种和平安定的生活，年丰物阜，而且又有一片令人陶醉的山水，这是使欧阳修感到无比快慰的。但是当时整个的北宋王朝，虽然政治开明、风调雨顺，但却不思进取、沉溺于现状，一些有志改革图强的人纷纷受到打击，眼睁睁地看着国家的积弊不能消除，这又不能不使他感到沉重的忧虑和痛苦。这是他写作《醉翁亭记》时的心情，悲伤又有一份欢喜。这两方面是糅合一起、表现在他的作品里的。

中心思想及赏析

《醉翁亭记》作于宋仁宗庆历六年(1046)，当时欧阳修正任滁州太守。欧阳修是从庆历五年被贬官到滁州来的。被贬前曾任太常丞知谏院、右正言知制诰、河北都转运按察使等职。被贬官的原因是由于他一向支持韩琦、范仲淹、富弼等人推行新政，而反对保守的吕夷简、夏竦之流。韩范诸人早在庆历五年一月之前就已经被先后贬官，到这年的八月，欧阳修又被加了一个亲戚中有人犯罪，事情与之有牵连的罪名，落去朝职，贬放滁州。

欧阳修在滁州实行宽简政治，发展生产、使当地人过上了一种和平安定的生活，年丰物阜，而且又有一片令人陶醉的山水，这是使欧阳修感到无比快慰的。但是当时整个的北宋王朝却是政治昏暗，奸邪当道，一些有志改革图强的人纷纷受到打击，眼睁睁地看着国家的积弊不能消除，衰亡的景象日益增长，这又不能不使他感到沉重的忧虑和痛苦。这是他写作

《醉翁亭记》时的心情，这两方面是糅合一起、表现在他的作品里的。

《醉翁亭记》写得格调清丽，富有诗情画意。这篇散文写了两部分内容：第一部分，重点是写亭；第二部分，重点是写游。而贯穿全篇的却是一个“乐”字。为了领悟这醉翁之意，就让我们来共同观赏一下醉翁亭的山水之美吧。

文章一开头是“环滁皆山也”这一句经过千锤百炼的句子，笔墨少而含量大，一下子把群山环抱的滁州的壮丽山景展示在你的眼前，连绵不断，巍峨壮观。当你正为宏伟的群山陶醉时，作者又提醒你注意“西南诸峰”，那里树林和山谷尤其美好。当你正被“西南诸峰”吸引时，他又告诉你，再往远看，那树木繁茂，幽深而秀丽的，就是琅琊山。这样，从群山到诸峰到琅琊，由远而近，尽收眼底。再进山走六七里路，渐渐听到潺潺的水声，一条山泉从两座山峰之间奔泻而出，这就是酿泉。这里作者把视觉形象和听觉形象糅合在一起，静的山景和动的酿泉，相映成趣。当你还来不及饮一口甘冽的清泉水，又峰回路转，忽见有一亭子，紧靠在泉边，四角翘起，犹如鸟儿展翅欲飞，这就是醉翁亭。于是，一幅群山巍巍，山泉潺潺，飞亭展翅，山、泉、亭相互辉映的秀丽山水图，生动形象地呈现在人们面前。接着，作者探根寻源，指明建亭的就是和尚智仙，给它取名的，就是太守。太守自称“醉翁”，所以也就叫此亭为醉翁亭。为什么身为太守的欧阳修常同客人来这里喝酒呢？为什么喝得不多就醉了呢？为什么欧阳修到滁州当地方官的时候正是壮年，却自称是“翁”呢？不言而喻，这里面蕴含着 他遭受贬谪，才能不得施展，理想不得实现，不得已而只好借酒浇愁的郁闷和悲苦！“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”欣赏山水之乐，虽乐中寓悲，但毕竟可以遣愁，这就为第二部分写游之乐奠定了基础。

醉翁亭的山水是美的，醉翁亭的山间景物，由于朝暮的变化和四季的变幻，显得更加美丽可爱。清晨旭日东升，霞光璀璨，雾消露散，青山苍翠，清新宁静；傍晚夕阳西下，暮霭云

集，山岩洞穴，昏暗幽静，令人陶醉。春天，野花竞开，幽香扑鼻；夏天，秀木繁茂，浓荫蔽日；秋天，风霜高洁；冬天，水落石出。四季变幻，奇景叠山。欣赏醉翁亭的山景，乐趣是无穷无尽的。

观赏醉翁亭变幻的山景，固然其乐无穷，但在醉翁亭观看人们行游，并在那里宴饮，更是别有一番乐趣。背着东西的，边走边唱；走累了，在树下休息，怡然自得。人们前呼后应，老人小孩，往来不绝。这里有静有动，有声有态，描绘了一幅生动的滁人游乐图。接着又写到肥鱼泉酒、山肴野蔬的太守宴，以及夹杂在众人一片欢乐之中的“苍颜白发，颓然乎其间”的太守醉态。在极写欢乐中，把太守复杂的心境，也微妙地表达出来了。

最后作者从禽鸟之乐，宾客之乐及太守之乐的不同内容和感情的对比中，推论出“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”醉了，能与民同乐；醒了，能写《醉翁亭记》一文的，就是太守欧阳修。笔墨简练含蓄，寓意深远。

风是很重很重的读后感篇七

柳花和竹子，菱叶跟浮萍，它们都不是孤单的，而诗人自己却是“独坐”、“孤斟”。虽然嘴上说不厌烦，也不想清醒，但实际如何，只有诗人自己才知道了。既无人搭理，也无事可做，所以才能持竿至日暮。我不清楚写作时间，不出意外的话，当时的韩愈，内心应该是非常渴望受到重用的。

问题2：韩愈《闲游》中的闲字有什么特别之处？

答：闲字用拟人的手法写出了柳絮悠闲怡然的姿态，与下句一起构成了一幅怡然闲适的画面，对抒发作者情感起到了反衬作用。

闲游二首

韩愈

雨后来更好，绕池遍青青。柳花闲度竹，菱叶故穿萍。
独坐殊未厌，孤斟讵能醒。持竿至日暮，幽咏欲谁听。
兹游苦不数，再到遂经旬。萍盖污池净，藤笼老树新。
林鸟鸣讶客，岸竹长遮邻。子云只自守，奚事九衢尘。

翻译

等到三王写这些文章，觉得他们文章很壮美，更加想去那里看一看然后来阅读前人文章，以便忘记我的忧愁。受在朝廷做官的束缚，参观滕王阁的愿望没有机会实现他。因为谈论事情(佛骨)被贬留守揭阳，因为想近便，走了捷径，以至取道海上，又不能过以往南昌来看看所说的滕王阁。这年冬天，因为皇帝庆祝年号，在国内施加恩德，转任袁州。袁州是南昌的附属地方，我私下里高兴侥幸的对自己说，认为应当能够亲自到南昌府，接受您的管制在你的手下做官，等到没有事情将要返还的时候，或许可以有一机会到滕王阁的所在，我私下里寄托眼睛满足所期望的事情啊。到了袁州七月的时候，把中书舍人太原王公作为御使中丞的诏书下达了，考察江南西道;洪、江、饶等地都是所属管治的地方。

这年九月，百姓和官员融洽，您和监军让人设宴在这个地方，文官武将宾客士人都在酒席上。宴会进行中途，汇合各种言辞说，这阁子若不修整，将毁坏。以前您作为这里的官员，有恰当理由来使它新，您的文章，确实写在墙壁上。现在三十年后，您来到南昌做地方长官，今天刚好一周月，您又来这设宴。您怎么能没有情感呢?您说是。于是栋梁，腐烂变黑弯曲折断的楹柱屋梁椽子木板栏杆，破败残缺的屋盖瓦片台

阶砖子，色彩中浸坏模糊不鲜艳的，修治他就停止。没有比前人奢侈，没有荒废作为后人的景观。

工程已经完成，您和大家喝酒，同时写信命令我替你记录这件事情。我既然因为没有到达景观做叹息，私下里高兴名字能列在它的上面，文章列在三王的下边，有荣耀啊。于是不推辞接受了您的命令。那山河的优美，登临眺望的快乐，即使年龄很大了，如果能获得机会和您一起游玩，还能为您做文章。

拓展

风是很重很重的读后感篇八

闲游二首

作者：韩愈朝代：唐体裁：五律雨后来更好，绕池遍青青。
柳花闲度竹，菱叶故穿萍。

独坐殊未厌，孤斟讵能醒。持竿至日暮，幽咏欲谁听。

兹游苦不数，再到遂经旬。萍盖污池净，藤笼老树新。

林鸟鸣讶客，岸竹长遮邻。子云只自守，奚事九衢尘。

风是很重很重的读后感篇九

桃花源记

魏晋陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”（间隔一作：隔绝）

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

中心思想

作者在文中虚构了一个宁静安乐的世外桃源，那里没有压迫，没有战乱，人人安居乐业自由安乐，彼此和睦相处。这是一个与黑暗现实社会相对立的美好境界，寄托了陶渊明的社会及政治理想，也反映了当时人民的美好意愿。

“桃花源”是个虚构的理想社会，既反映了人民反对剥削压迫、反对内战的愿望，也批判了当时的黑暗现实，具有一定的积极意义，但这在当时阶级社会中只是一种不能实现的空想，又是作者隐逸、逃避现实的思想反映。

全文鉴赏

文章开端，先以美好闲静、“芳草鲜美，落英缤纷”的桃花林作为铺垫，引出一个质朴自然化的世界。

在那里，一切都是那么单纯，那么美好，没有税赋，没有战乱，没有沽名钓誉，也没有勾心斗角。甚至连一点吵吵嚷嚷的声音都听不到。人与人之间的关系也是那么平和，那么诚恳。造成这一切的原因，作者没有明说，但从“乃不知有汉，无论魏晋”一句中已隐约透露了消息：原来归根结底，是因为没有一个高踞人民头上为私利互相攻伐的统治集团。

这个幻想中的桃源世界，对生活在虚伪黑暗、战乱频繁、流血不断的现实世界中的人们来说，无疑是令人神往的。作者的简净笔触，恰如其分地表现出桃花源的气氛，使文章更富有感染力。当然，这种理想的境界在当时现实中是不存在的，只是作者通过对大同社会的构想，艺术地展现了大同社会的风貌，是不满黑暗现实的一种精神寄托，表现了作者对理想社会的憧憬以及对现实社会的`不满。

桃花源中的家庭多为主干家庭(三代同堂)，从“其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”从“男女”、“黄发”、“垂髫”这三个词便可以看出此点。

文章的结构也颇有巧妙之处。

作者借用小说笔法，以一个捕渔人的经历为线索展开故事。开头的交代，时代、渔人的籍贯，都写得十分肯定，似乎真有其事。这就缩短了读者与作品的心理距离，把读者从现实世界引入到迷离惝恍的桃花源。相反，如果一开头就是“山在虚无缥缈间”，读者就会感到隔远，作品的感染力也就会大打折扣。

“不足为外人道也”及渔人返寻所志，迷不得路，使读者从这朦胧飘忽的化外世界退回到现实世界，心中依旧充满了对它的依恋。文末南阳刘子骥规往不果一笔，又使全文有余意不穷之趣。

韩愈《闲游》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

风是很重很重的读后感篇十

1、巧妙导入，激发兴趣。用学生耳熟能详的音乐《青藏高原》进行导入，让学生从画面上了解藏族的风土人情，从一开始就调动了学习生的激情，激发了学生的学习兴趣。

2、了解风情，舞蹈铺垫。通过介绍让学生进一步了解西藏风情，学习藏族舞的基本舞步，学生活动热烈，积极性高，在学习舞蹈的同时，为歌曲的学习做好铺垫。

3、学习歌曲，润物无声。学生通过一系列的活动，让歌曲的音乐逐步渗透到学生的脑海中，让歌曲学习起来轻松有趣，歌曲中切分节奏的难点也轻而易举的得到了解决。

4、自由表现，共创高潮。学生在了解了藏族风情，学习了基本舞步，唱会了歌曲后，都表现得跃跃欲试，很有表现的欲望，设置此环节正好满足了学生的这一愿望，同时也讲本课的气氛推向了一个高潮。

5、拓展延伸，知美赞美。最后一个环节的设计，让学生了解

更多的藏族民歌，进一步拓展学生的视野，让学生感受民族音乐的美，激发学生对民族音乐的热爱赞美之情。