

最新中国桥内涵发展演讲稿 中国古玉器丰富的文化内涵(优质5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面是小编为大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中国桥内涵发展演讲稿篇一

一个经典的广告，能让人在听过一遍以后就记忆深刻，并且像中毒似的深入大脑，令人难以忘记。分享了内涵丰富广告语，一起来看看吧！

- 1、好空调，格力造。
- 2、小米，为发烧而生。
- 3、乐百氏：27层净化。
- 4、海尔：海尔，中国造。
- 5、海王：健康成熟未来。
- 6、康师傅：好吃看得见。
- 7、李宁：一切皆有可能。
- 8、飘柔，就是这么自信。
- 9、坐红旗车，走中国路。

- 10、李宁：把精彩留给自己。
- 11、润迅通讯：一呼天下应。
- 12、爱多：我们一直在努力。
- 13、爱立信：一切尽在掌握。
- 14、自然堂：你本来就很美。
- 15、三源乳霜：做女人挺好。
- 16、商务通：科技让你更轻松。
- 17、舒肤佳：促进健康为全家。
- 18、爱她，就送她太太口服液。
- 19、穿金猴皮鞋，走金光大道。
- 20、飞利浦：让我们做得更好。
- 21、红星御酒，融进你我真情。
- 22、矿泉水：杯中水，人之味。
- 23、去屑实力派，当然海飞丝。
- 24、闪亮滴眼液：谁用谁闪亮。
- 25、优乐美：你是我的. 优乐美。
- 26、玉兰油：惊喜从肌肤开始。
- 27、长虹电器：从更大到更好。

28□dell□美国货，本土价。

29、农夫山泉：农夫山泉有点甜。

30、张裕：传奇品质，百年张裕。

31、保护嗓子，请用金嗓子喉宝。

32、红牛：你的能量超乎你想象。

33、中华牙膏：中华永在我心中。

34、奥妮洗发水：黑头发，中国货。

35、飞亚达：一旦拥有，别无选择。

36、上海别克：当代精神，当代车。

37、创维彩电：不闪的才是健康的。

38、房地产公司：新生活，心滋味。

39、华丰方便面：食华丰，路路通。

40、快餐店：美好滋味，自己体会。

41、西门子：长城烽火，传信万里。

42、运动鞋：自我自主，任你摆步。

43、孔府家酒：孔府家酒，叫人想家。

44、碧柔洗面奶：轻松爽洁，不紧绷。

45、大宝：要想皮肤好，早晚用大宝！

- 46、尖叫饮料：让你心跳，不如尖叫。
- 47、娇爽卫生护垫：清清爽爽每一天。
- 48、美的空调：原来生活可以更美的。
- 49、普腾电器：走出中国人自己的路。
- 50、容声：容声，容声，质量的保证。
- 51、三洋空调：家有三洋，冬暖夏凉。
- 52、双汇火腿肠：省优，部优，葛优？
- 53、娃哈哈纯净水：我的眼里只有你。
- 54、长虹电视：太阳更红，长虹更新。
- 55、钻石广告词：“钻”心“石”智。
- 56、才子男装：煮酒论英雄才子赢天下。
- 57、六神沐浴露：清凉舒爽，全家共享。
- 58、优酸乳：有酸有甜，有“自”有味。
- 59、照相机胶卷：五味生活，七彩生命。
- 60、中国联通：情系中国结，联通四海心。
- 61、lg冰箱：一个更清凉，两个更强劲。
- 62、大宝：大宝明天见！大宝呀，天天见！
- 63、福满多方便面：福气多多，满意多多。

64、光明牛奶：不网恋，成不了光明的牛。

65、汇源果汁：喝汇源果汁，走健康之路。

中国桥内涵发展演讲稿篇二

浅谈中国文化

主要内容：中国文化源远流长，有着漫长而曲折的发展历程，在其发展、进步过程中产生了丰富多彩的特性，文化都沉淀为**人格**。当然，中国文化的未来由更多年轻一代的创造者来决定。

一、中国文化漫长而曲折的发展历程

中国古代出现了很多大家思想流派，像我们熟知的儒家思想，道家、佛教思想等，他们都对中国传统文化各个不同的发展时期作出了重要贡献。

中国文化在经历了一次次质变以后，已基本上奠定了中国文化开放的基石，从此它便进行了跨越式的发展，先后形成了京都文化、港台文化、岭南文化、环渤海文化等不同层次的文化网络，其共同促进了中国文化整体的进步与提升，19世纪末，随着马克思主义传入中国，中国文化又注入了些新的活力，终经过多次的摸索实践，在与中国文化和社会实践的相互交融中，在马克思主义和毛泽东思想的基础上，又相继形成了邓小平理论和“三个代表重要思想，这些思想的出现无疑对中国文化的发展奠定了良好的基础。

二、中国文化的特性是什么

中国文化具有**淡漠的宗教意识**。“刚健有为”、“自强不息”、“海纳百川”、“尊师重教”、“宽容忍让”、“厚德载物”等等成语，一直被轮番用来概括中华文化的特性。

从余秋雨先生看来，把中国文化特性概括为礼仪之道、君子之道、中庸之道。这尊文化之鼎，既是中国人精神凝聚的理由，又是中国人在地球上的一个重大建树。

三、中国文化在近三十年的实质进步

第一，由于三十年来“注重经济建设”、“改善人民生活”的成功实践，比较充分地普及了“民生文化”。这种民生文化，已经成为当代社会的思维主轴，改变了整个国家的精神重点，与以前没完没了的斗争哲学划出了时代性的界限。以这种民生文化为坐标，过去流行的“宫廷兴亡史观”也在渐渐被“全民生态史观”所替代。

第二，由于改革开放，文化视野空前开拓，比较有效地普及了“多元文化”。所谓多元文化，其实也是包容文化、差异文化、对峙文化。绝大多数中国人比以前更能容忍和欣赏许多异己的艺术形态，新锐的一代更愿意把创造的前沿放在熟悉和陌生之间。这对于长期处于“大一统”传统之下的中国文化而言，实在是一大进步。

普天大爱，应该珍惜，不容糟践。

总结：文化，当它以自己的身份争取尊严的时候，一点儿不比政治、经济、科学简单。中国文化的前途取决于更多年轻一代的创造者。既然一切文化都沉淀为人格，那么，年轻一代的品行、等级、力量、眼界、气度、心态，就是中国文化的未来。

中国桥内涵发展演讲稿篇三

（南京师范大学教育科学学院杨余香）

从原方案可以看出这是一项艺术活动，教师将幼儿发现美、感受美、表现美三个部分逐层推进，可谓环节齐全，结构完

整。但活动过程似乎还不是很完满，给人一种“点到为止”“不畅快”的感觉。

1. 限于与“知识”的对话，缺少与“美”的对话

从《赶花会》后的对话中可以看出，教师似乎更多地是在考察幼儿对各种菊花的颜色、形状的了解。教师由开始问“什么地方很漂亮”转为问“除了花瓣不一样，还有什么地方不一样”“还有什么不同的地方吗”，由此可见，教师引导幼儿“审视”菊花比欣赏菊花的成分要多（当然后者难免或多或少地包括前者），这其实表明教师更倾向于引导幼儿认知菊花，而非感受、欣赏菊花的美。同时，教师仅仅引导幼儿观察菊花的颜色与形状，忽视引导幼儿去闻闻花的清香，摸摸花瓣的柔软，以及发现菊花在大自然中展现的不同姿态，而这些恰恰能激起幼儿对于菊花的更多经验、更多感受、更多想象。

2. 限于对话的形式，缺少对话的内涵和精神

原活动在师幼一问一答中有条不紊地进行着，幼儿看似在自由地表达观点，其实每一步都在教师的控制之下。在很多教学活动中，教师往往是提问者，而幼儿永远只有回答问题的责任和义务。其实对话的环境应该是开放的、自由的，教师可以与幼儿分享自己的经验，以自己的感受去激发幼儿获得更多的感受。比如在幼儿讲到“有的还是花苞”时，教师如果发表一句“我想它有点害羞”，说不定就会引发幼儿更多的奇思妙想，如“我觉得它怕冷”“说不定有谁欺负它了，它正伤心呢”，等等。

3. 限于艺术形式的组合，缺少艺术表现的空间

教师在最后再次播放音乐《赶花会》，幼儿在教师的语言提示下（“有的朝上，有的朝下……”）表现菊花的姿态，然后教师让幼儿运用绘画形式表现菊花。教师将幼儿的肢体动

作表现、绘画等集于一个活动，虽然表达了“可以用多种手段表现美”的观念，但同时也使活动显现出“为表现而表现”的痕迹。教师的提示让人觉得幼儿的表现并非是在真正感受菊花的美之后发自内心的表现，而是教师计划与控制的结果。

相关案例：《美丽的菊花》（大班）

方案相关讨论：

内容要少而精幼儿要主动参与

中国桥内涵发展演讲稿篇四

中国古典舞身韵凝聚着中华民族舞蹈艺术的精髓与民族审美风范，蕴含着千百年来传统舞蹈的神韵，脱胎换骨于戏曲舞蹈而演变发展成为具有时代性的独特的艺术语言。下面是小编为大家搜索整理的关于中国古典舞身韵的内涵，欢迎阅读欣赏，如果你喜欢!想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生培训网!

产生于二十世纪80年代初的中国古典舞《身韵》课，经过十多年的实践，已逐渐为中外舞蹈界和学术界所认识。1993年，它被国家教育委员会列为优秀教学成果而获得奖励。北京舞蹈学院李正一和唐满城两位古典舞老教授，毅然整理、创建了古典舞《身韵》课，使中国古典舞重振雄风，使古典舞事业曙光再现。李正一教授在诠释“古典舞”时这样讲道：“名为古典舞，它并不是古代舞蹈的翻版，而是建立在深厚的传统舞蹈美学基础上，适应现代人欣赏习惯的新古典舞。它是以民族为主体，以戏曲、武术等民族美学原则为基础，吸收借鉴芭蕾等外来艺术的有益部分，使其成为独立的、具有民族性、时代性的另一舞种和体系。”

身韵的主要艺术特征，是对形体动作的要求以神似为主，从而突破了戏曲舞蹈的动作程式化模式。“身韵”从字面上来解释，可以说是“身法”与“韵律”的总称。“身法”属于外部的技法范畴，“韵律”则属于艺术的内涵神采，它们二者的有机结合及渗透，才能真正体现中国古典舞的风貌及其审美的精髓。将身法与韵律相结合，使结合点集中在“变其形而扬其神”上，从而突破了戏曲舞蹈的“做、打”程式化动作模式，形成了自己独特的以神韵带动形体的艺术特征，在更高的文化层次上体现了中华民族宏扬神形兼备的审美特征。根据舞蹈自身的特性，提炼出元素化动作，在新的基础上，达到形与神的独特结合。身韵元素化动作中以“拧、倾、圆、曲”突出人体的曲线美，以及表演者刚健挺拔、含蓄柔韧的气质美。身韵要求表演者的动作必须遵循“三圆”运作轨迹和“动、静”、“点、线”互含的审美原则，这一点集中体现了古典舞民族性的“形”“神”统一的艺术特征。

形是古典舞舞魅之依附，是古典舞之美的传达媒介。
在“形”上必须首先

解决体态上的曲线美和“刚健挺拔、含蓄柔韧”的气质美。如：《扇舞丹青》让更多的人欣赏到中国当代古典舞“拧、倾、圆、曲”的人体形态，领略到中国传统舞蹈行云流水、迂回婉转、闪转腾挪、刚柔相济的动作意象，理解到“和谐就是美”的审美原理、感受到“神形兼备”的内在精神气质、感悟到“天人合一”的深层内涵。同时向人们展示出中国书法的那种平稳凝重、奔放飘逸的神韵，体现出中国艺术形态丰富、富有变化的特点。

中国古典舞在人体形态上强调“拧、倾、圆、曲”决不是什么人杜撰出来的审美标准，从出土的墓俑和敦煌壁画中不难发现，这样的审美标准是自古以来通过艺术家们不断努力创新演变而来的。如秦汉舞俑的“塌腰蹶臀”，唐代的“三道弯”，戏曲舞蹈中的“子午相”、“阴阳面”、“三块瓦”、“拧麻花”，中国民间舞中的“辗、拧、转、韧”，中国武

术中的“龙形”、“八卦”，无一不贯穿着人体的“拧、倾、圆、曲”之美。人们对古典舞常用“行云流水”、“龙飞凤舞”、“曲折婉转”、“闪转腾挪”等加以赞誉，这一切形象化的描述，实际上离不开运动中“圆”和“游”这两个特征。古典舞确实太注重“圆”的空间美和“游”的流动美了！这也许和中国人崇尚龙的图腾和把宇宙看成是“阴阳”和“八卦”这种心理分不开的。

任何艺术若无神韵，就可以说无灵魂。无论谈诗、论画、品评音乐、书法，都离不开神韵二字。但是究竟什么是“神韵”呢？古人说神韵是一种“无迹可求，透彻玲珑，如空中之音，相中之色，水中之月，境中之缘，言有尽而意无穷”的感觉。还有人说“神韵真如神龙，令人见首不见尾，或者首尾皆不能见”。难道神韵真是如此之重要而又无法弄明白吗？我们认为至少在古典舞中人体的运动方面，神韵是可以认识的，是可以感觉的。而且只有把握住了“神”，“形”才有了生命力。中国古典舞中充满中国传统舞蹈文化体态形象，将古典舞与中国传统文化在情景交融、人与自然浑然一体中达到含蓄蕴藉、言有尽而意无穷的艺术境界，营造了一个恬静、雅致、高远的意境。“形未动、神先领、形已止、神不止”这一口诀形象地、准确地解释了形和神的联系及关系。因此，在身韵中，每一个最细微的过程、最简单的动作都应是陶冶神韵的过程。因而我们说人体动作中的神韵并不是虚玄抽象而不可知的，恰恰是起着主导支配作用的艺术灵魂。可以说，没了神就没了中国古典舞。没了内心情感的激发和带动，也就失去了中国古典舞最重要的光彩。

不随意乱用技巧，不张扬，不浮躁，通过舞者身体那快慢相宜、刚柔相济、抑扬顿挫、错落有致的运动，将肢体动作的幅度、力度、速度、重力和空间相结合。时而高山坠石、千里阵云，忽而春蚕吐丝、绵里藏针的舞蹈形象、形式之美，令人如梦如幻、如痴如醉。“劲”不仅贯穿于动作的过程之中，在结束动作时的“劲”更是十分重要的。无论戏曲、芭蕾舞、武术套路都是十分重视动作结束前的瞬间节奏处理，

中国古典舞更不例外。它有如下几种典型的亮相劲头：“寸劲”——体态、角度、方位均已准备好，运用一寸之间的劲头来“画龙点睛”。“反衬劲”——给予即将结束的体态造型以一个强度很大的反作用力，从而强化和烘托最后的造型。“神劲”——一切均已完成，而用眼神及肢体作延伸之感，使之“形已止而神不止”。这一切无不体现出了中国古典舞独有的舞蹈韵味和独特的精神气质，让人们在意醉神迷、出神入化中品味中国古典舞蹈向前发展的无穷神韵。

古典舞在节奏上的特点也很突出，这与我们民族音乐的特点是分不开的。我们民族音乐很少像西洋音乐那样强弱相同、有规律的匀速、脉动式的节奏，一般表现为弹性节奏和点线结合的特点。因此，所形成的动作的内在节奏，诸如刚柔、动静、缓急、放收、吞吐……抑扬顿挫、点线结合等，从而产生我们特定的动律特点和韵律感。无论是一气呵成、顺水推舟的顺势，还是相反相成的逆向动势，或是“从反面做起”，都是体现了中国古典舞的圆、游、变、幻之美，这正是中国“舞律”之精奥之处。从人体的运动整体分析出“形、神、劲、律”各自的特点，然后又产后并达到“形、神、劲、律”的统一，这正是中国古典舞“身韵”的出发点和归宿。

“呼吸”在中国传统思想文化中占有非常重要的地位，不光是古典舞，包括国粹京剧和武术也很重视“呼吸”的作用。我们在表现任何一个舞蹈作品中，都离不开“呼吸”的运用。一个好的艺术作品，除了编导的构思创意和演员的表演外，“呼吸”运用的好与坏也是很关键的。因而“呼吸”在中国古典舞中占有重要的位置。古典舞讲究气平、气匀、气稳，以求意稳、心稳、劲达。若能如此，方能在表现舞蹈作品时做到“气从意畅，神与境合”。由此可见，中国古典舞最突出的美学特征便是讲究“呼吸”。例如中国古典舞中“云手”、“晃手”及一些程序化了的舞蹈造型中的“射雁”、“顺风旗”等，这些造型的完成，都是由气息带动而完成的。“呼吸”在舞动中起到润滑剂和动作之间的连接气息作用，使之产生一种延续性，而这种延续性可给人

以“韧”和“律”的感受。中国古典舞，以一吐一纳的气息巡回往返，在“冲”、“靠”、“腆”、“移”之中形成以“云肩转腰”味代表的运动规律，并以呼吸控制而达成的“拧、倾、曲、圆”的空间轨迹，折射出中华民族独特的精神脉动和气质神韵。

“身韵”已具有比较强的民族特性，有我们民族的审美特征和美学规范。“身韵”不是终结，而是一个具有衍展性的生长源点。它体现了中国古典舞的风貌及审美的精髓并以其丰富多变的舞姿、浓郁的民族风格及强有力的表现能力，成为中国古典舞的核心和主要标志，是中国古典舞艺术灵魂的所在！

中国桥内涵发展演讲稿篇五

中国古典舞这一概念来源于二十世纪五十年代，它融合了中国武术和中国戏曲的部分特点，是中国众多舞蹈艺术中一个独具特色的类别。下面小编为你分享中国古典舞“圆”的外化和内涵，仅供参考！

在我们欣赏中国古典舞的时候，我们可以观察到舞蹈中最常出现的动作是划圆，最常出现的曲线是圆。圆是其运动的核心规律，虽然舞者走向、动作不尽相同，但是都是在划圆，在划圆的同时身体的各个部位也都呈现圆的感觉，用气动带动律动，划圆的做高境界就是有圆似无圆。在中国传统文化中，圆意味着柔和、流畅，蕴含着灵动、圆满的意义。而中国古典舞中对于圆的理解分为两层，其一，形式上的流畅、圆润。中国古典舞的动作讲究动静结合、柔美含蓄、曲折变化，目的是使得舞蹈呈现出一种神形兼备和诗情画意的美。这种“圆”又是一种辩证的圆，是柔中带刚，而不是柔弱无力。中国古典舞有一种气韵，行散而神凝，创造了一种强烈的视觉美感。其二、“圆”意味着整体感知上的完整、圆满。

中国古典舞中的“划圆动作”与中国文化传统中周而复始的概念契合，认为闭合的圆，无始无终，是完满的代名词，其均衡、回环的运动模式，体现了人与自然、人与宇宙万物的融合统一。

中国文化，历史悠久、博大精深。中国古典舞中的“划圆运动”，是有着深厚的历史文化渊源的。古代《易》理中的太极图由一个大圆、两个小圆和一条S线组成，分为黑白两界。中国古典舞中圆的理念正是由此而来，体现了中国古代哲学的思想。《周易正义》曰：“太极谓天地未分之前，元气混而为一。”这就是说太极图外圈的那个圆象征着元气混而为一的宇宙，外圈内转，体现了人与自然、人与宇宙万物的统一；S线隔开的黑白双鱼象征的是自然界中物质的既对立又相互统一的关系，体现出自然刚柔并济与和谐。太极图归纳的不仅是自然规律，同时体现了中国艺术的普遍规律，这一规律在中国古典舞中充分的表现出来了。自古以来，我们的祖先一直遵循着“天人合一”的规律，注重阴阳调和，而“圆”正是这一调和的具体体现。总之，中国古典舞的“划圆运动”与中国的传统文化是分不开的，中国古典舞风格的核心价值就在于“圆”的外化和内在的统一。

中国古典舞中“圆”的构成不仅仅体现在舞蹈的动作线条上，它真正的独特之处在于完美艺术精神的体现。古典舞的整个表演都充满着饱满感，这种饱满同时体现在内容和形式两方面，舞蹈动作流畅、浑然天成。

中国古典舞中“圆”的典型元素包括：“云间转腰”、“风火轮”、“双晃手”等。中国古典舞中的基本动作是腰的运动，而“云间转腰”又是腰的动作中的代表动作，它以腰为轴，把“冲、靠、含、腆、仰”六要素贯穿在“划圆动作”之中。具体就是无论在舞台上怎样做“划圆运动”，都要找到圆心，然后身体以圆心为点划圆。“风火轮”有平圆、八字圆和立圆三种划圆方式，主要特点是以“划圆运动”为原则，姿态变化多样。“风火轮”用手臂划立圆，用肩部划八

字圆，两个动作交替进行，构成一个类似于8的图形，在加上其中蕴含的“拧、倾”元素使得舞蹈表现出了强烈的生命力。

“双晃手”是上肢和手的动作，也是划圆。在双晃手动作过程中，呼吸的吞吐、手臂肩、肘、腕以及颈部的环动融为一体，充分表现了古典舞的和谐圆润的韵味。

走圆运动强调“起于心、发于腰、行于外”，以腰为中心作划圆运动。古典舞的美体现在舞者“拧、倾、圆、曲”的体态之中，这是一种静态之美。古典舞强调由身体各个部位的协调一致，形成由此四要素构成的“圆”，这是一种整体形象。古典舞的“圆”同时体现者走圆的动态之中，古典舞的各个动作之间是以圆为中心进行连接的，是一种非对称、非直线、非平均、动态的流动过程。这要求舞者通过身段的圆起、圆行、圆止来完成各个圆的动作，这种动态的圆体现在古典舞所有走圆和划圆的动作之中。