

课堂教学反思不足之处和改进措施(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇一

《家》是《北师大语文》一年级上册的一篇课文。它是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。在教学这篇课文时，我们应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。

通过此次学校的教学活动月点菜课的活动，从教学过程的设计和实施两方面来看，《家》一文的教学总体来说还是比较成功的， 教学过程中体现了低段阅读教学中对“随文识字”的关注，以及针对一年级孩子的习惯养成训练的研究。在整个教学过程中着力为学生提供学习的平台，充分关注学生生命发展，弘扬每个学生的个性，在读中激趣，在演中理解，在合作中交流，在模拟表演中提高，让学生在活动中获取知识收到了较好的效果。

一、激发兴趣，授之以渔

在课文导入阶段，我是这样设计的：

以图画导入，激发兴趣(课前在黑板上简笔画出诗歌意境)

1. 老师带来了一些朋友，想认识他们吗？出示白云、小鸟、鱼儿、种子图及词卡，引导识字读词。（“鸟”注意别忘了其中的点，“鱼儿、种子”注意轻声。）

2. 这些小家伙很调皮，偷偷跑出来玩却找不到自己的家了。你能帮它们找到家吗？学生上前贴画。

3. 学生看图用句式“（什么）是（谁）的家”说一说。（出示句卡，学生练说时相应出示蓝天、树林、小河、泥土）

随语境重点识字“树林”（有很多树木，所以都有个“木”字旁）

“小河”（小河里流淌着水，和水有关，所以有“氵”）

4. 师小结：说得真好，其实，把你们说的话写下来，就是一首很美的小诗。（出示课题）

教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为依托认识相应的四个词，为识字创设具体的语境，有别于枯燥、简单的生硬识字。为小伙伴找家，学生会联系自己的生活经验完成贴图，并以此为契机运用句式“（ ）是（ ）的家”练习说话。学生在饶有兴趣中完成了从识字、认词到说句，既遵循了认知规律，又让学生学得主动。

二、体验阅读，读中见悟

《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赞可夫也认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。因此让学生自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。教学《家》一课，结合诗歌短小精悍这一特点，我让学生充分地朗读。在读中一遍遍与生字词打

交道，扫清了识字障碍，同时，在读中整体感知课文内容，在读中感受语言文字的美。学生这时的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想像，从而感受到学习的乐趣，教师在学生自读自悟时稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使其对语言有细腻地感悟。结合多种形式的读让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵；树林里小鸟在欢唱；清清的河水中，鱼儿自由自在地游；嫩绿的芽破土而出，迎着和风微笑……”

课堂教学反思不足之处和改进措施篇二

周四下午上了学校的同课异构，本次上课的题目是《认识钟表》，虽然以前新教师汇报课已经有所经历，但那时的自己不懂如何去调动孩子的学习积极性，而且紧张之情也是无以言表。这次是旧题新上。感受自己不同，体会也深刻。

上完这节课我觉得还是比较成功，在教学中我做到了让学生真正“动”起来，思维“活”起来。应用了开放式的教学让学生在“玩”中学知识，在“悟”中明白方法，在“操作”中自主探究。学生学得主动，学得轻松，感受到了学习的快乐。首先我抓住学生年龄特征，用学生喜爱的谜语引出钟表，引发学生强烈的兴奋感和亲切感，营造积极活跃、向上的学习氛围，为学习新知创设良好的情境。课堂上让学生亲自动手拨时间并且说说是几点，抓住了儿童的心理特点，同时为学生提供了动手实践、自主探索、观察与思考、发现、表达的机会，激发了学生的参与意识和积极性，同时又培养了学生的动手实践能力。教学形式上，重视学生的独立探索和合作交流的有机结合，课堂中让学生根据自己的体验，用自己的思维方式去探究，去发现，去再创造，使每个学生都有一块属于自己思维的开拓区域。我还根据学生已有的生活经验和认知特点，通过一些具体事件如：几时到学校，几时放学等等，丰富了学生对时间的感性认识，使学生充分感受到生活中时间就在我们的身边，逐步建立了学生的时间观念，再通过趣味性的练习，动手拨一个自己喜欢的时刻，并说说这

个时刻在干什么。既联系了学生生活实际，又突出了应用意识和实践能力的培养。充分利用了学具，调动学生多种感官参与学习。让学生在实际上运用所学知识，密切联系实际。体现数学来源于生活，生活离不开数学。整节课以玩为主线，把教学内容清晰有趣的串了起来。教学过程科学合理，层次分明，层层递进。注重学生数学学习与现实生活的联系，教学中注意创设生活情境，使数学更贴近学生。注意引导学生用数学的眼光去观察和认识身边的各种事物，学会从生活中发现数学问题、提出问题并设法解决问题。

总之，在教学中设置了许多新颖有趣的实践活动内容，注重学生的情感体验和个性发展，增强数学内容的趣味性、开放性，强调学生数学学习的过程。教学形式、学习方式灵活多样。整个教学过程中，教师和学生分享彼此的思考、见解，交流彼此的情感、求得新的发展。凡是学生能独立思考、合作探究发现的老师决不包办代替。做到让学生多思考、多动手、多实践，自主探索、合作学习、师生共同活动相结合，教学形式有分有合，方法多样，学生参与程度高，最大限度地拓宽了学生的思维，使课堂充满生机与活力。促使学生层层深入的思考，让学生自觉地、全身心地投入到学习活动中，用心发现、用心思考、真诚交流，时而困惑、时而高兴，在跌宕起伏的情感体验中自主完成对钟表的认识。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇三

现在回顾自己在课堂教学中，确有很多值得深思的地方，现就自己在教学过程中遇到的一些问题和现象反思如下：

新课程强调实现学生学习方式的根本变革，转变学生学习中这种被动的学习态度，提倡和发展多样化学习方式，特别是提倡自主、探究与合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识、能动性、独立性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力。教师在探究教学中要立足与培养学生的独立性和自主性，引导他们质疑、调查和探究，

学会在实践中学，在合作中学，逐步形成适合于自己的学习策略。教师在教学中就要敢于“放”，让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。

此我不断的反思，原来敢“放”并不意味着放任自流，而是科学的引导学生自觉的完成探究活动。当学生在探究中遇到困难时，教师要予以指导。当学生的探究方向偏离探究目标时，教师也要予以指导。

新课程改革是一场教育理念革命，要求教师“为素质而教”。在教学过程中应摆正“教师为主导、学生为主体”的正确关系，树立“为人的可持续发展而教”的教育观念，完成从传统的知识传播者到学生发展的促进者这一角色转变。这是各学科教师今后发展的共同方向。在“以学生发展为本”的全新观念下，教师的职责不再是单一的，而应是综合的、多元化的。

在新课程内容框架下，绝大多数教师由于知识的综合性与前瞻性不足，难以独自很好地完成对学生课题的所有指导工作，要求教师之间必须建立起协作的工作思想。从仅仅关注本学科走向关注其他相关学科，从习惯于孤芳自赏到学会欣赏其他教师的工作和能力，从独立完成教学任务到和其他教师一起取长补短。

俗话说：教无定法。在教学过程中，学生的知识获取、智力和非智力因素培养，不能单*一种固定的教学模式。教学模式涉及知识、教师和学生三大要素，教与学是一个共同发展的动态过程，应明确教学过程的复杂性，综合三大要素，权衡利弊，博采众法之长，灵活选择教学方法。既要改革创新，又要着眼实际，积极参与创设启发式、开放式、范例式、合作式的教学方法。

在新课程改革中，智力因素的开发并不是素质教育的全部，学生的学习目的、兴趣、意志、态度、习惯等非智力因素是

推进教学进程与实现教学效果的动力系统，对学生的学习过程起着发动、维持、调节的作用。在授课中重视物理实验和物理知识的讲授，结合介绍物理学家的故事，物理趣闻和物理史料，让学生了解知识的产生和发展，体会物理在人类历史发展长河中的作用；善于对比新旧知识的不同点，引发认知冲突，培养学生的质疑习惯，引导学生寻找当前问题与自己已有知识体系的内在联系，强化问题意识与创新精神；最后还应通过比较、分类、类比、归纳演绎和分析综合等逻辑思维方法，向学生展示知识的来龙去脉，使之知其然，更知其所以然。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇四

《假如》本课人文性比较强，借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。低年级孩子对大自然、小动物等充满着无言的爱，在他们内心里世界万物都是美好的象征，真善美是他们的全部。

在教学这一课时我主要抓住以下几点来进行：

- 2、指导学习方法“由于这首小诗前三节结构相似，我采取了由扶(总结学习方法)到半扶到全放的教学方法，这样既突破教学难点，培养了学生的自学能力，又让学生体验到自学的乐趣。
- 3、采取故事激趣的教学方法，在第一课时开始，我就激起孩子的兴趣，给他们讲了《神笔马良》的故事，使学生对马良对神笔有了一定的理解，又对神笔产生幻想，从而自然把他们引入课文。
- 4、课后让学生又尝到了做小诗人的快乐，我让他们接着小作者的写法，续写文章，这样，不但开拓了学生的思维，又训练了学生的写作能力。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇五

今天开始进入第七单元的学习，《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》是《人物描写一组》一课的第一个片断。这个片断主要写了小嘎子和胖墩儿比赛摔跤的情景，反映了小嘎子顽皮、机灵、争强好胜、富有心计的个性特点。课一结束，总体觉得孩子们的学习状态还不错，反思自己的行为有亮点也有不足，遗憾之处：

1、课的准备不够充分，从孩子们欣喜的眼神中能感受他们对小嘎子这个人物形象的喜爱，在读的基础上，要是配上相应的视频课件我想能取得更好的效果。

2、课的容量不够大，教学时，教师给出的问题指令后语言还比较啰嗦，浪费了课堂宝贵的时间，这应引起警惕，原计划，第一片段的学习之后应可以穿插一个练笔训练的（咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天，他_____）这个片段的篇幅不长，孩子们学起来也比较容易，原计划的我还希望这样的课堂还可以导读《同步阅读》的《人物描写一组》中的一个片段。

反思上述情况，主要原因还是老师在课堂上的放手不够，对于能学得懂的部分就不要一再强调导致课堂时间的浪费！

1、课的导入能引起孩子的共鸣。当问到以前课内外读物中哪些人物给你留下了深刻的印象时，学生的思路还是比较开阔的，知错能改的廉颇、聪明淘气的马小跳、忠厚老实的鲁肃、英勇机智的武松。。。。。

2、课前预习比较充分。当我提到“小嘎子给你留下了怎么样的印象？”同学们纷纷提到嘎子聪明、机灵、善良、狡猾、有心机……准确的回答说明了课前对课文内容有了一定的了解。

3、围绕“小嘎子”展开学习，抓词找句，认真研读，感悟学

法。

课文中描写人物的方法最精彩的还是摔跤的动作上对小嘎子极为细致的动作描写，我让学生找所有的动词，谈体会，模仿想象画面，在此基础上，找到描写的精彩句子，研读谈体会，可以更加形象地看出小嘎子怎样的性格特点。研读如下句子：

句1：小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一*一搂。

句2：起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

句3：小嘎子已经有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

感悟写法，作者把人物形象描绘得如此生动，运用了什么描写方法（动作心理），再次朗读体会。

1、透过文本展开阅读，可以读读《小兵张嘎》原文或观看相应影片。

2、通过文本展开阅读，读读课外有关描写人物的文章或配套的《同步阅读》。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇六

随着教学改革步伐的逐渐深入，一些问题相继出现，特别是课堂教学中出现的问题尤为突出，初中地理课堂教学反思。新旧观念发生剧烈碰撞，教师的教学行为与学生的学习方式也期待着新模式的出现。在这种形势下，不仅学生，甚至连

许多教师都明显感到不适应，课堂教学中自然也就暴露出一些问题。如教师没有真正树立起服务学生、服务学习的思想，对组织学生学习的本质理解不到位。教学中缺乏师生互动，不能灵活变动，不能展示学生的学习过程，特别是思维过程。学生学习活动中探究性学习时间安排偏少，对合作学习的本质——高度结构化的学习缺乏深刻的认识，只简单停留在课堂分组讨论上。教师收集、制作资源能力低下，导致地理课程资源相对缺乏。对地理课程标准把握不准确，等同于过去的教学大纲。

为此，我认为在初中阶段地理课堂教学中应着重处理好以下几种关系：

一、处理好新教学理念与传统教学观的关系

新课程强调课堂教学的本质是教师组织学生进行学习，学生是学习的主体。教师在课堂上要努力营造适合每一位学生的学习环境，发挥学生的主体的作用。因此，地理教师在课堂上要摒弃陈旧的教学模式，努力构建新型的师生关系，把握每一个学生发展的契机。要参透新课程理念，挖掘新教材内蕴涵深层次的功能。不能就事论事，按部就班，错失“动态生成”的施教良机。

二、处理好教师和学生角色转换的关系

新课程、新教材实施的核心是学生的主体参与，上课是师生一起分享理解、体验生命的价值和自我实现的过程，而再不仅仅是传授知识。这必然使得教师的角色从传统的知识传授者，转变为学生学习和发展的组织者、促进者和指导者。因此，在初中地理教学中要摒弃强制性的统一思想、统一语言、统一行动，淡化教师权威，允许多元思想并存。

三、处理好学生自主学习与合作交流的关系

新课程倡导让学生从自己的直接经验中学习，让学生在活动中、在实验操作或深入生活实际的过程中学习，或者是从他人的经验中通过再发现来学习。实践证明，只有在夯实“双基”的基础上，学生才能有条件地进行自主学习、探究学习、自由发展。因此，在初中地理课堂教学中，教师要引导学生对地理基础知识和基本技能的学习和掌握融于有趣的活动中，真正实现在“做”中学，在“乐”中学。

四、处理好研究性学习与接受性学习的关系

新课程倡导研究性学习，即教师暂不把现成的结论给学生，而是组织、引导学生通过合作、探讨，进而自己发现问题、自我思考问题、自行解决问题。和以前相比，更加注重过程。实践证明，不管是重结论轻过程，还是重过程轻结论都是不正确的。只有将两者有机地统一起来才合乎课改的观念。在学生经历了研究性学习这一学习方式、还没有得出规律性认识时，需要教师在此基础上进行必要的演示和讲授。两种学习方式缺一不可，不能走极端。

五、处理好创设宽松氛围与学生自律的关系

新课程要求教师给学生创设民主、平等、和谐、宽松的教學氛围，但所谓的“宽松”是心理上的、精神上的，而不是无组织无纪律的。教师应深入到学生中去，参与学生的学习活动，对学生在合作学习中出现的问题进行针对性指导。随时监控合作学习的进程和质量，帮助学生掌握相互合作、交流的方法。充分发挥学生的自律作用，及时提醒学生自觉遵守学习纪律，调整学习状态，以饱和的学习热情投入到合作学习中。让学生多交流、讨论有价值的或有意义的话题，达到“控而不死，放而不乱”的效果。

六、处理好教学设计与课堂教学的关系

新课程的教案应该是动态性的、灵活多变的。在初中地理课

堂教学中，教师要善于改变甚至完全抛开事先写好的教学设计，根据学生的实际问题，凭借已有的经验，在构想的基础上展开教学活动。课后要及时反思和总结，进而修订和完善教案。

七、处理好教材与教学的关系

新课程认为教材是引导学生认知发展、人格构建的文化中介，亦即“教材是范例”、“教材不是唯一的课程资源”、“教材是师生发展的平台”。要求教师应主动参与对课程资源的开发和设计，由“教教材”转向“用教材”。用教材促进学生发展，教会学会学习，发展情感，培养良好习惯，提高学习能力。

总之，“教学有法、教无定法、贵在得法”。在教学体制发生重大变革的今天，要求我们每一位教师要尽快转变教学观念，以适应时代的需要。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇七

作为一名老师，上一节课难，上好一节课更难，从自己走进教室的那一刻起就要时刻注意自己的言行举止，各种举动都不能马虎，因为任何行为都可能对学生产生或多或少的影响，如果只是为了上一节课而上课的话，那就太肤浅了，尤其对自己这些“预备役的”新的老师来说，把握自己上课实践的机会，及时进行反思，每上完一节课，做一个简单的总结，这样才能学练习相长，能取得一点进步。现就自己的一节课做一简单总结。

教学思路：

自己的这一节课，主要运用的是以鲁迅的小说《孔乙己》为依托，讲解细节描写相关知识。在教学过程中，为了引导学生更好的理解相关知识点，在课上我把所教知识和学生生活

联系到一起实际运用。

教学方法：

自己在在一节课中运用了我国中学教学方法中常用的几种方法，如：

1) 讲授法即教师通过口头语言向学生传授知识的方法。

2) 谈论法又叫问答法。它是教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。谈论法特别有助于激发学生的思维，调动学习的积极性，培养他们独立思考和语言表述的能力。但设问是关键，自己还要多做课前准备。

4) 练习法即学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。

教学过程：

在整个的教学实施过程中，自我感觉有一些环节把握还是比较好。

第一，很正确的讲清楚了细节描写的理论知识，在教学中注重激发学生的学习动机。

第二，运用多种教学方法进行教学，使课堂教学丰富多彩；

第三，能够积极主动的和学生交流，讲练结合，做到了师生很好互动，注意活跃课堂气氛；

第四，表现的比较自信大方，能够合理组织语言，处理好声音及表情；

第五，能够及时观察学生的听课情况，做到及时提问。

当然，在有诸多优点的同时，还是有一些不足之处：在教学准备上，教学时间安排的较紧，计划没有实现。重难点较为模糊，思路不是很清晰。教学过程细节方面还是有些不足之处：第一，在开始授课前，过于拘谨，不够自信，低着头；第二，走上讲台后，就马上放下教案，没有和学生进行一个眼神交流，手也没有找到一个固定的位置，自我感觉紧张。

第三，在教学过程中，总站在讲台上，没有灵活运用肢体语言。第四，授课过程中有些不自然，写字时总把粉笔拿在手里。

第五，语速太快，下面学生没有时间消化与吸收。

整改措施

教学准备：仔细参照教材做教案，认真解读重难点，突出重难点，对于教学时间的安排要留有余地，缓冲的空间要大些，教学计划要落实。为此，可以对学生进行课前预习的引导。

教学过程：

一、讲课前

（一）、上课进入教室的姿态要大方得体，要有自信，要抬头挺胸，要面带微笑，进入教室后腰环视一下课堂，和同学们注重眼神交流。

（二）、上新课前，要进行适当的导入，做好上节课与本节课的衔接。说话时要有逻辑性，对自己所讲授的内容要熟记于心，眼睛不要一直盯着教案，要与学生有互动。

二、讲课中

（一）、授课过程中自信大方，要善于运用肢体语言，边说边板书，写板书时不要背对学生，要给以学生侧面，说话时要慢条斯理，让学生听清听懂。在教授新知识时要注意灵活运用刺激与反映的连接，要有逻辑性与层次性，要有一个线索贯穿整堂课。授课最好就是能过脱稿，不要去看教案，把自己要讲的内容熟记于心。

（二）、语言尽量精简，最好不要让学生产生听课疲劳感，要做到语言干脆利落，语速适中，语调要有高低起伏。

（三）、在讲课时要做到镇定自若，灵活应对相关情况。

（四）、提问的时候，要注意用词，不要问有谁“主动”回答，这样会使得某些学生误以为和自己没关系，等待部分主动的学生，所以要面向全体学生。以问“检查、提问”，引起全体同学注意，对于提问要给一个侯答的时间。

（五）、讲课过程中，要在学生中间走动，观察学生，询问学生，发现问题，不要总站在讲台上。

三、讲课后

课讲完了最好能够做一个小结，回顾一下本堂课所学的知识，没有十分重要事儿尽量不要拖堂，占用大家休息的时间。

结束语

综上所述，要成为一名优秀的教师，不仅仅是要有扎实的专业知识，掌握更多的教学方法和教学手段，把知识很好地传授给学生，还要在课程体系的构建、教学内容的把握上下苦工，即是在更高的着眼点提炼课程的内容，引导学生的思考和参与，激发学生的兴趣及潜能；而对于课堂教学，也不仅仅是知识点的罗列，应该提倡学生对所学内容进行深层次的总结、提炼和升华。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇八

从教多年，对于课堂非常熟悉。

第一、充分做好课前准备保障高效的课堂。

教师在设计教学过程时，主要针对学生已有的知识基础，能力水平与思想水平，符合学校现有的实际条件这样设计出的教学方案才切合实际才具有可操作性“台上一分钟，台下十年功”，要实现课堂高效，必须下足课前准备功夫，备课不是单纯地写教案而必须备教材、备学生（因为我们这里的学生七年级的各个班教学情况不同，学生的掌握程度也不一样。）不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨复习的重难点，更要了解学生的实际情况，特别要注重学生对以前的理解和掌握程度（因为我们这里的学生七年级的各个班教学情况不同，学生的掌握程度也不一样。），合理设计教学活动，要设计高质量的有针对性的课堂练习，根据教学过程的设计和教学的实际需要准备各种资料。仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，针对可能发生的情况设计应急方案，确保课堂教学的顺利进行。

第二，上好复习课，强化作业落实

1. 每节课要有精彩的引言；不同问题之间要设计好简明扼要、准确而富有生命活力的过渡性语言。

2. 教师事先设计一个引导学生学习的提纲，将学生自学的内容，以导学提纲的形式呈

现给学生，使学生在自主学习的过程中具有明确的目的。自学提纲既有教材基础知识的提取，也有学生自学过程中应思考的某些问题。

3. 设计一定量的检测题目通过印发、小黑板、幻灯片、投影仪、多媒体课件等形式呈现给学生，并尽量在课堂上将检测结果反馈学生的掌握情况，及时调整教学策略和方法。

来理解他们的内在联系和规律。如各类不同植物的生活习性、形态结构各不相同通过比较复习可以让学生理解各类植物由简单到复杂由低级到高级的进化过程并加深对这些植物形态结构和生活习性的了解。也可使学生准确地掌握概念的内涵和外延。中学生认识事物时往往抓不住事物的本质特征对那些相近的概念、名词混淆不清琢磨不定。有比较才能鉴别一切事物总是相比较而存在的。在复习时把这些名词、概念放在一起经过比较有利于学生加深对这些名词、概念的理解。如学生对细胞分裂和细胞分化很容易混淆往往弄错在复习时把这两个概念放在一起并加以比较学生一般能弄懂细胞分裂使细胞数其所有的细胞在形态结构而细胞分化并没有细胞数目的增多而是使细胞在形态，结构和功能上都发生变化形成各种组织。还可让学生通过比较培养提高学生逻辑思维能力。任何事物的特点必须在相互比较中才能充分地显示出来。因此采用比较法可以培养和提高学生的逻辑思维能力。比如呼吸作用与光合作用有什么联系和区别？学生必须用比较法从逻辑上找出对比项目场所、条件、原料、产物、能量转化等等然后分析出对立面和统一面得出答案。并从中看出二者的相互依赖、相互制约的关系。

课堂教学反思不足之处和改进措施篇九

我认为在初中阶段地理课堂教学中应着重处理好以下几种关系：

一、处理好教师和学生角色转换的关系

新课程、新教材实施的核心是学生的主体参与，上课是师生一起分享理解、体验生命的价值和自我实现的过程，而再不仅仅是传授知识。这必然使得教师的角色从传统的知识传授

者，转变为学生学习和发展的组织者、促进者和指导者。因此，在初中地理教学中要摒弃强制性的统一思想、统一语言、统一行动，淡化教师权威，允许多元思想并存。与学生真正建立一种彼此接纳、彼此敞开、相互理解、相互尊重，有着精神交流与人格碰撞的新型师生关系——师生平等的民主关系。

二、处理好学生自主学习与合作交流的关系

新课程课堂教学以学生为本，突出学生的自主学习。即让有阅读能力的学生充分利用教材、书刊、网络等，实现自主学习，实现在教师指导下的自我学习。在设计教学活动中，缩减统一讲解，增加学生的讨论、实验、观察及自主探究等等，培养学生个性发展。合作教学强调过程比结果更重要，合作交流是新课程课堂教学的本质观。因此，初中地理教师要为学生营造民主平等的合作才能完成学习任务的情境，营造民主平等的合作教学氛围，创设通过合作才能完成学习任务的情境，以帮助学生树立起合作学习小组，为学生提供多种合作学习的方式方法，增加学生间的互动时间和形式等；或给学生充分的自主权，让学生主动提出课堂合作学习的形式，自由选择合作学习的方法和手段，在“共生共进”的合作观念下，实现师——生、生——生的共同成长。

三、处理好学习活动与地理双基的关系

新课程倡导让学生从自己的直接经验中学习，让学生在活动中、在实验操作或深入生活实际的过程中学习，或者是从他人的经验中通过再发现来学习。实践证明，只有在夯实“双基”的基础上，学生才能有条件地进行自主学习、探究学习、自由发展。因此，在初中地理课堂教学中教师要引导学生对地理基础知识和基本技能的学习和掌握融于有趣的活动中，真正实现在“做”中学，在“乐”中学。

四、处理好创设宽松氛围与学生自律的关系

新课程要求教师给学生创设民主、平等、和谐、宽松的教學氛围，但所谓的“宽松”是心理上的、精神上的，而不是无组织无纪律的。课堂上既要体现教师的主导作用，又能有效地组织学生进行合作学习。这就需要地理教师在开放性的课堂教学中做到收放有度，充分利用自己的调控能力，将课堂调控艺术与学生自律有机地结合起来，把课堂教学演绎到最佳状态。教师应深入到学生中去，参与学生的学习活动，对学生在合作学习中出现的问题进行针对性指导。随时监控合作学习的进程和质量，帮助学生掌握相互合作、交流的方法。充分发挥学生的自律作用，及时提醒学生自觉遵守学习纪律，调整学习状态，以饱和的学习热情投入到合作学习中。让学生多交流、讨论有价值的或有意义的话题，达到“控而不死，放而不乱”的效果。

总之，“教学有法、教无定法、贵在得法”。在教学体制发生重大变革的今天，要求我们每一位教师尽快转变教学观念，以适应时代的要求。