

九色鹿教学设计与反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

九色鹿教学设计与反思篇一

《九色鹿》讲的是生活在山林中的美丽善良的九色鹿救了一个落水人调达，调达千恩万谢，郑重起誓永不说出九色鹿的住处，但在金钱面前，调达忘恩负义，见利忘义，出卖了九色鹿，最后也受到了严惩。

在教学中，我让学生着重抓住文中描写“美”和“丑”的句子和片段，从而感知九色鹿和调达的形象，概括人物个性特征。我又逐步引导学生在阅读过程中与文本、老师、同学进行全身心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的关键、重点词句，从而明白道理，全面提高语文素养。

在课堂上，我留足够的时间给学生潜心读书，让学生根据自学要求进行自主学习。然后让孩子们在自学的基础上，进行小组间的合作学习，交流自学过程中的收获，提出自学过程中的疑问，让小组同学帮助解决。同时，孩子们在学习的整个过程中，教师给予适当的指导与帮助，以便让不同层次的学生都能在自学过程中有不同的收获。在教学中，我们还应采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，如：看着画面想一想，当调达被九色鹿救起，面对九色鹿是如何的感激？又是如何的起誓？如何做？可是，调达信守诺言了吗？面对重金悬赏的皇榜，调达眼前出现的是什么？此时，他忘记了？忘记了？在学生想象的基础上，通过调达一前一后两种态度

截然不同的变化，让学生体会调达的见利忘义、背信弃义、恩将仇报。当学生积极举手，踊跃发言的时候，学生与文本也进行“零距离”心灵对话，学生在学习过程中有自己的独特体验，我有针对性地进行评价，充分调动学生的思维，让学生在文本、同学的交流中产生思维的碰撞。

九色鹿教学设计反思篇二

《九色鹿》是一篇拟人体的民间故事，赞扬了九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达背信弃义、恩将仇报的可耻行为。课文蕴涵着积极的思想，能给人深刻的启迪。

除了重视学生的朗读，在教学过程中，我还多次让学生进行想象练说：想象调达当时的郑重起誓；想象九色鹿控诉时的内心愤恨；想象国王听了之后的内心活动以及国王会如何惩罚调达等，通过角色的置换、想象，让学生充分感受民间故事所特有的丰富的体验。

九色鹿教学设计反思篇三

《九色鹿》是一则民间故事。主要讲了九色鹿不顾生命危险救了落水人调达，而调达曾郑重发誓永不说出九色鹿的住处，但在“重金”面前他竟然见利忘义出卖了九色鹿，最终受到了惩罚。

本文故事情节生动，内容简单，语言浅显，学生乐意读，也容易懂，但其中却蕴含着深刻的做人的道理：做人应当要遵守诺言、知恩图报，而不应当见利忘义。越是看起来简单的，在实际操作层面就越难把握，特别是第一课时的教学，如何处理教学环节，既把握整体又不支离破碎，让学生在一看就懂的情况下还能带着浓厚的兴趣去深入地学习就是很现实的问题摆在面前。因此我对本节课的反思归纳如下。

一、激发兴趣、拉近距离。

因为本次是在外校授课，我对该校的学生知之甚少，学生对我也不甚了解，如何能够与孩子们融为一体，这也是我备课时的一个重点“备”的对象。首先在上课前与孩子们进行沟通时，我先让孩子们说说他们平时上课时的一些规矩，游戏的规则由他们自己来定，既尊重了学生的自主权也拉近了与孩子们的距离。次之，在板书课题时也将这一权利交给孩子们，由他们选出自己的写字高手来完成这项任务，告诉孩子们“师不必贤于弟子，弟子也不必不如师。”这样的一个小环节就是要表扬他们，肯定他们，即所谓青出于蓝而胜于蓝，也为后面40分钟的教学互动打下一个良好的基础。

二、在朗读中明确目标，贯穿并简化教学环节。

1、第一次读解决字词。因为孩子们在上课之前已经提前预习过课文了，本次朗读目标就是解决预习时没有读好的段落、语句，结合工具书解决没有读准的字音、结合上下文理解没有理解的词语。本次朗读因为目标明确所以时间不长，收效也较显著。依次共解决了。

(1) 二类生字：挣扎、气愤、肮脏、无辜

(2) 多音字：调达、调集、泄露

(3) 一类生字：发誓、斥责、发财、皇榜、灵魂、残害

2、第二次朗读初步感悟人物情感。本次朗读是在解决了字词读音、理解了词语的基础上完成的，让学生读通顺、读过瘾，读自己最喜欢的段落并谈谈自己的初步感受。爱提问题的孩子肯定是爱动脑筋的孩子，会读书的孩子，能主动从书中去寻找问题的答案，这样我就与孩子们不同的理解基础上师生共同质疑、启发、领悟，这样孩子们就有了自己的人物形象标记，同时因为在老师的指导下也不至于理解过于偏颇。

3、第三次朗读重点感悟九色鹿形象特点。本次朗读是在第二

次朗读的基础上的再升华，重点讲读描写九色鹿的有关语句，由“这是一只____的九色鹿。你是从哪儿感受到的？”这样的一个问题生成导入，从而让孩子们走近九色鹿，把目光聚焦到九色鹿身上。通过细致入微的朗读，在读中悟，在悟中读，孩子们通过抓一些关键词语轻松地就总结出九色鹿美丽、勇敢、善良的形象特点来，师生的共同参与也让本次教学升华到一个新的高点。

三、教学中存在的不足。

1、学生因在前期的互动开发下，课堂气氛很活跃，我当时就任其发展，准备生成课堂效果，我认为可以很好驾驭，能放能收，但实际在收的时候感觉有点散乱。

2、本节课可以安排孩子们演一演文中的故事，这样做其实更利于孩子们把握感知人物形象，可我在备课时却把这样的教学环节单独安排在第三课时，如果安排在第一课时效果会更好一些。

不管怎样，通过本次课堂大奖赛，我学到了很多，也发现了我在教学中许多不足，这还需要我在以后的教学中多学善问、勤教善思。

九色鹿教学设计与反思篇四

《九色鹿》是一篇精彩的民间故事。除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象，研究两个主人公的品质特点，理解民间故事所反映的主题思想：颂扬真善美，斥责假恶丑。

本节课中，我充分利用多媒体创设生动活泼而真实的画面，使课堂充满吸引力，学生乐学，乐思，乐于接受。在图文并茂的渲染下，寻找到了最佳契合点，学生情感产生共鸣。引导学生亲历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建自主探

究的学习方式。在本堂课中，学生们不仅得到了语文综合素质的提高，还接受了一定的思想教育。

在教学时，我采用以读为本的学习方法，让学生充分读，边读边想象课文描绘的图景，揣摩剧情，人物的语言，动作与神情。回顾这篇课文的教学，我觉得学生学得扎实、生动。扎实体现在每个板块的活动都以语言的学习为主线，无论是根据词语复述情节，还守注人物语言、动作进行感情朗读，或者以国王的口吻写一段斥责调达的话，都是在实实在在的语文实践活动中学习语言、发展语言的，重要的是这样的板块活动是综合的，学生能从中获得除语言能力之外的发展，特别是情感、态度、价值观。生动体现在每项语文活动饶有情趣，特别是体会人物说话时的情态、口吻进行表演朗读，扮演国王的角色进行情境对话等，符合学生在活动中学习语文的心理需要，课堂呈现出轻松愉快而有和谐有效的氛围。

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。

1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。

2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。

3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。

九色鹿教学设计与反思篇五

《九色鹿》讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不

说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。

在教学时，我主要从三个方面来进行：

一、“民间故事”大背景：本篇课文是民间故事，学生对这一类型的课文很感兴趣，以此为基点，首先带领孩子走进这一文化宝库。介绍民间古故事。同时重点介绍了《九色鹿》与敦煌石窟的关系。《九色鹿》原出自《佛经》。该故事绘画与敦煌石窟257窟的西壁上，画面从两头开始，中间结束。层次清晰，中心突出，构图严谨，是北魏的经典作品之一。这些知识呈现给孩子时，学生是大开眼界，兴趣就一下高涨起来。

二、“读”是语文学习第一位。对于这样人物个性鲜明的文章，孩子特别的喜欢去读，同时，读是吟诵品味，读是鉴赏领略，读是情感的共鸣。课文的味道都会在读中得到充分的体现。学生分别扮演不同的角色去走近这些主人公，充分的展示了学生自己的阅读感受，这样才是真的体会，深的投入。在读中体会不同的语气，领悟不同人物的个性特点，这样就可以告诉我，孩子是真的领会到了人物的性情。

三、推敲重点词句，体会词句的感彩和表达效果。语文的最基础能力的培养，是我在教学时一直所坚持的。从文字中去发现语文的魅力和奥妙。