

2023年我和祖父的园子第一课时教学设计 (精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我和祖父的园子第一课时教学设计篇一

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的‘宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的风范。

我和祖父的园子第一课时教学设计篇二

面对这样的名篇，如何才能引导学生读懂作品内容，真正领悟字里行间的感情，课后能静下心来读《呼兰河传》呢？我采取半扶半放的形式，以学生为主，教师为辅，引导学生抓住重点句段品读。

首先，我让学生整体感知课文内容，初步体会“我”内心的感情；接着细读课文，从写景、叙事的具体语句中体会思想感情；然后阅读课后的“阅读链接”，品味小说的结尾，更深入地体会课文表达的`思想感情；最后，从整本书的视角重新审视课文，帮助学生体会作品的悲剧意味，丰富学生情感体验的层次性。

我和祖父的园子第一课时教学设计篇三

课文《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》。这篇课文以富有孩子气、且又带着浓郁的诗情画意的语言，重点描述了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来，学生读来感觉这事就像发生在自己身上，亲切、神往。

支玉恒老师曾经说过：“不管什么文章，只要让学生充分朗读，不管什么问题都能迎刃而解，课堂上老师无须刻意提出许多问题让学生回答。

”因此，教这篇课文时，我采用了“以读代讲”的方法，让学生在充分读书的基础上，引导交流作者在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀。交流中相机引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。

整篇课文学生的学习欲望强烈，氛围浓厚，想说的话特比较多，真正走进了祖父的园子。

我和祖父的园子第一课时教学设计篇四

《祖父的园子》教学反思《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。以作者自己的口吻叙述了自己的祖父菜园无拘无束的玩耍和自由自在的生活，使她感到了无比的自由和快乐，正是这样她才对祖父的园子是那样的喜爱，同时包含了对童年生活的无限怀念。这篇文章主要写了祖父园子的样貌和园中的景物，重点叙述我和祖父在园子的活动。

在讲述祖父园子样貌的时候，通过以读带讲的方法，文章思路清晰，有些内容显而易见，学生都能很快的掌握，并对详写部分和略写部分重点做了区分，让学生领悟到详写和略些可以使文章主次突出。

本课的重点是我和祖父在园子的活动，因为我们地处农村，对农村的田园生活比较熟悉，学生能通过自己的亲身经历去感受萧红在园子中那种激动，欢快，天真烂漫，放肆玩闹的情景，所以采用入情入境的方法让学生去感悟，原来童年乐园的那么的美好。

尤其是课文第十三自然段中摘黄瓜吃黄瓜，黄瓜没吃完，又去捉蜻蜓，蜻蜓追不上又去采倭瓜花、捉蚂蚱，她放肆的玩闹，玩的是那样的无拘无束，自由自在。而此时祖父看到眼前的这一切，没有任何责备，反倒宠爱有加，由着我放肆的瞎胡闹。而这更体现了祖父对我的喜爱，他是那样的慈爱、宽容、有耐心。祖父的园子是那样的特别，就连太阳在园子里都显得特别大，特别亮，亮得使人睁不开眼睛，亮的蚯蚓不敢钻出地面，亮得不敢从黑暗的地方飞出来，就连天空也显得特别高，光芒四射的太阳让祖父园子的一切都有了生命，抒发了作者不仅喜爱祖父的菜园，还对童年生活充满了无限的怀念。而祖父园中的景物都活了，要做什么就做什么，要怎么样就怎么样，都是自由的。

作者采用寄情于物得方法，将自己的情感寄托在倭瓜、黄瓜、

玉米、蝴蝶上，通过拟人化的手法表现了自己祖父园子的快乐，自由。用重点读，重点体会的方法，让学生体会，品味。通过这一节的教学，让我深刻体会到实实在在提高学生的语文素养是多么的重要，把学生的发展做为课堂中最重要的因素来考虑。文字是美丽的，富有魅力的，让我们带着学生在美丽的文字间徜徉，感受学习语文的幸福，领略学习语文的诗情画意。

我和祖父的园子第一课时教学设计篇五

面对这样的名篇，如何才能引导学生读懂作品内容，真正领悟字里行间的感情，课后能静下心来读《呼兰河传》呢？我采取半扶半放的形式，以学生为主，教师为辅，引导学生抓住重点句段品读。

首先，我让学生整体感知课文内容，初步体会“我”内心的感情；接着细读课文，从写景、叙事的具体语句中体会思想感情；然后阅读课后的“阅读链接”，品味小说的结尾，更深入地体会课文表达的思想感情；最后，从整本书的视角重新审视课文，帮助学生体会作品的悲剧意味，丰富学生情感体验的层次性。

我和祖父的园子第一课时教学设计篇六

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的风范。