

# 2023年三年级音乐总结 三年级音乐教学总结(通用8篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 三年级音乐总结篇一

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是以前轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下点：

1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因该先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2. 至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3. 先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4. 教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5. 齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

6. 巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。本节课是三年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《欢乐歌》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让使你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

## 三年级音乐总结篇二

音乐教学含有丰富的德育内容，本学期我校音乐教学中的德育是以爱国主义教育为中心展开的。此外，音乐教材中还教育学生爱家乡、爱自然、爱学习、爱劳动、爱科学，树立远大理想、继承革命传统，尊敬师长、互相友爱等，从多种角度帮助学生形成高尚的道德品质。音乐教学通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断发展学生德育上的自我教育能力。

教师牢固地树立了德育意识，以教材为内容，以课堂为阵地，认真钻研教材，分析和挖掘教材中的德育因素，做到了每堂课都能有德育的侧重点。

有些教材具有明显的思想教育目的，如：《爱的奉献》等。这些教材丰富的德育内涵和深刻的哲理教师在备课时就挖掘、发现和理解了。在学唱时，除了让学生了解歌曲背景以外，还联系祖国美好的今天，引导学生分析歌词，理解歌曲的深刻含义。

作为美育手段之一的音乐教育，它对于陶冶情操、品行修养，树立正确的审美观起到独特的作用，教师紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子、曲式、和声等音乐要素所塑造的形象，诱导学生进入歌（乐）曲意境，抒发了美好的情感。让学生在理解美、表现美、鉴赏美中培养了高尚的情操和道德。在学唱《国歌》时，除了让学生了解它的歌词意义、时代背景、作者生平外，还抓住了歌曲中号角式的呼喊，再三强调的“前进”，后半起的急切呐喊及三连音的运用等音乐本身的特点，既准确地表现了歌曲，又激起对祖国无比热爱之情，进而树立了时代责任感。同学们在演唱时严肃、自豪、情感真挚，可谓是情不自禁，寓理于情、情理交融。

教师认真设计教学中的各个环节，使德育渗透在了教学的全过程。制定了切实可行的音乐常规来训练学生讲文明、有礼

貌的好习惯。从学生步入音乐教室、师生问好、坐站姿势等都养成一定的规范动作，以培养遵守纪律、举止文明、尊老敬师的良好行为，基本训练要通过发声练习、节奏训练，听音练耳等培养学生和谐统一的良好心态，新课教学结合教材采用多种方法，使德育内容有机地渗透在了教学中，课堂小结面向全班各类学生，鼓励他们发扬优点，克服缺点，通过这些使学生逐步养成良好的习惯和高尚的行为。

小学音乐教学的内容主要包括唱歌教学、读谱知识，欣赏教学和综合训练等，教师要分析这些课型的特点，寓德育于各种课型之中。

课本中的唱歌教学所选用的歌曲内容丰富，体裁广泛，演唱风格多样，歌曲的优美旋律与生动活泼的语言学生爱听爱唱，教育内容最容易被儿童理解和接受。学生在学会歌曲的同时，也懂得了人与人之间要互相关心，互相帮助、团结友爱，和睦相处，整个唱歌教学的过程，就是通过歌曲，艺术形象的对 学生进行思想教育，情操陶冶的过程。

在进行乐理、视唱、练耳教学时，注意在传授知识，培养技能的同时，加强了对审美能力的培养。在逐步了解音乐语言及表现情感的过程中，激发了音乐的兴趣，陶冶学生的情操。

音乐欣赏教学通过对古今中外音乐作品的欣赏，培养学生健康的情趣，开阔视野，提高鉴赏能力，培养高尚的情操。特别是通过对我国民歌、民族音乐的欣赏，使学生热爱祖国民族音乐文化激励爱国热情和民族自豪感。如：欣赏《歌唱二小放牛郎》一曲时，结合今年建党90周年，欣赏教学时，要使学生身临其境，去享受欢乐，感受痛苦，去愤怒地谴责，去激情地歌唱。一旦学生全身心地投入到美妙的音乐世界，就能唤起他们爱国主义的感情，让他们感到劳动的自豪，学习生活的愉快，英雄行为的可敬可佩，在不知不觉中受到心灵的净化。

结合教材讲音乐故事，将古今中外音乐家传记，名人与音乐，趣闻轶事，作品珍闻等用故事形式讲给学生听或让学生讲，在学生细小的心灵中留下了深刻的印象，产生了不可估量的影响。

结合教材做音乐游戏。游戏是儿童最感兴趣的的活动之一，它使儿童的个性得到了充分表现，培养了儿童坚毅的性格及团结友爱，互相帮助的品质。如：“捉迷藏”、“小青蛙找家”等游戏，不仅使孩子们感受到愉快的音乐气氛，而且还从游戏中受到启迪。

结合教材做律动、歌表演，这是儿童喜闻乐见的活动形式，特别受低年级同学的喜爱。它通过形体动作表现音乐，加深了对音乐作品理想，如把各民族音乐用这个民族典型的舞蹈动作来表现，加深对民族音乐的理解和热爱。而集体舞表演更是培养学生团结协作的集体主义精神。

一个献身于音乐教育事业的教师应当具有远大的理想、高尚的情操，丰富的知识，认真的态度，这将会对学生起着示范作用。教师整洁大方的衣着，自然端庄的教态、形象生动的语言、富有激情的歌唱，优美动听的琴声，准确娴熟的指挥、工整认真的板书都会时刻影响着学生，使学生潜移默化，耳濡目染。特别是教师的师爱品质，道德行为对学生一生都可能发生着影响，因此，我校教师从自己做起，平时严格要求自己，抓好了个人师德修养，为人师表。

### 三年级音乐总结篇三

转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好

及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 三年级音乐总结篇四

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”

大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，稍显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

1、宝贤初一的建队仪式；2、宝贤初一的音乐会。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。



自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

## 三年级音乐总结篇五

### （一）思惟教育

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗入德育，健全德育、美育收集，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培育他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的赏识，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培育他们的立异精神、合作精神、环境意识、心理前提等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

### （二）音乐知识和技术训练

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步赏识一些小型的器乐曲，掌握音乐赏识知识，并能培育学生学习音乐的乐趣；
- 4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的领会与乐趣
- 5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 6、通过律动训练培育学生的乐感和节奏感；

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

## 二、教学内容

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培育，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、赏析课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培育学生的学习乐趣，使学生可以或许矫捷运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了赏析课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技术、技巧训练，培育学生的学习能力，并在教学过程中渗入德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术涵养、音乐素质大大提高。

## 三、主要措施

- 1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
- 2、注重学生的音乐综合技术、技巧、知识训练，指导学生有豪情地歌唱。
- 3、在教学中指导学生领会歌曲的情感，并能用正确的情感来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
- 5、合理安排时间进行音乐赏析，培育学生对音乐的欢愉喜爱，开拓学生的视野，并领会一些音乐知识。
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培育学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
- 7、在综合课、唱歌课、赏析课、器乐课、歌舞唱游课中渗入

德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展教育勾当，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习乐趣，丰富讲堂糊口，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

## 三年级音乐总结篇六

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学年我担任的是三年级部分班级和五年级部分班级的音乐教学工作。作为音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。现将这一学期的教学工作做以如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，开学初组建了“百鸟园合唱社团”，利用每周三中午的一小时进行

训练，为明年的江宁区“五月花”中小学合唱比赛打下基础。10月份，我与刘菲老师、齐飞老师利用业余时间排练了“马浦锣鼓”，在“江宁区特色文化汇演比赛”中获得了第一名。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。

总之，在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校特色文化的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

## 三年级音乐总结篇七

全册教材共有十二课，分别是：祖国妈妈、春来了、愉快的劳动、两只小山羊、小骑手、母子情、友爱之花、快乐的节日、小骆驼、梦之船、音乐家洗星海、喜洋洋。通过对综合课、唱歌课、欣赏课、活动课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本册教材还注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

## 二、教学目标

### （一）思想教育

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

### （二）音乐知识和技能训练

- 1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- 2、指导学生掌握正确的练声方法；
- 3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- 4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣
- 5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- 6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；
- 7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

## 三、教学重点

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

#### 四、教学难点

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

#### 五、学生情况分析

我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。

本班学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、舞蹈等方面全面提高学生的素质，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

#### 六、主要措施

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

## 三年级音乐总结篇八

### 一、教学目标：

1保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6培养学生的`爱国主义精神及友爱精神。

### 二、教学内容的基本要求：

#### 1、唱歌：

(1) 注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的

情绪。

2、演奏：能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3、听赏：

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

### 三、教学进度

第一周聆听《童年的回忆》《我们多么幸福》

第二周表演《摇啊摇》《小酒窝》

第三周聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周聆听《同伴进行曲》《船歌》

第六周表演《哦！苏珊娜》《原谅我》

第七周聆听《小牧牛》《牧歌》

第八周表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周聆听《妈妈之歌》《小白菜》《鲁冰花》



第十周表演 《妈妈的心》 《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周聆听 《樱花》 《雪花飞舞》

第十二周表演 《四季童趣》 《捉迷藏》

第十三周聆听 《维也纳的音乐钟》 《灵隐钟声》

第十四周表演 《钟声叮叮当》 《美丽的黄昏》

第十五周聆听 《对鸟》 《空山鸟语》

第十六周聆听 《一只鸟仔》 《小乌鸦爱妈妈》

第十六周聆听 《丰收之歌》 《丰收的喜悦》

第十八周表演 《桔梗谣》 《圆圆和弯弯》