

# 2023年图形放大与缩小课后反思 图形的放大缩小教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 图形放大与缩小课后反思篇一

教学中，要让学生充分体会、理解“放大”含义，我把图片进行“变大”和“放大”，让学生有直观的体验，再让学生用自己的语言来描述放大的含义，学生不能准确地用数学的语言来表述清楚时，这时我就用标准的数学术语指出：“现在的图片形状与原来的相同，只是图片的尺寸变大了，这样改变图片的大小，我们数学上称为把图片放大”，学生有了明确的术语指出“放大”的含义，就会从直观的体验升华到理性的认识，便于学生在思维中建立好“放大”的概念。

教学中，做到重视放大与缩小的比的理解。用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。教学中，当学生用自己的语言描述了图形a到图形b的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形b变为图形a你是怎样理解“2:1”的？”（有的同学就会说出：“我觉得这个比是现在与原来的比。”还有的同学说：“我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。”??学生的智慧碰撞，内心的欣喜溢于言表。）

但我觉得还需要逐步完善以下几点：

- 1、尽量放慢语速，让学生更好地听准确，听明白。

2、利用各种形式，多种不同语言，对学生进行激励和表扬，激发学生的学习积极性。

3、善于等，等待学生的发现，等待学生的补充，等待学生的完善，或许会有更大的收获。

## 图形放大与缩小课后反思篇二

图形的放大与缩小是比的实际应用，是在比和比例知识的基础上进行教学的。通过这部分内容的教学，使学生从数学的角度认识放大与缩小现象，知道图形按一定的比放大或缩小后，只是大小发生了变化，形状没变，从而体会图形相似变化的特点，并能在方格纸上按一定的比将简单的图形放大或缩小。

明确放大与缩小的区别。在教学时首先通过生活中的一些放大和缩小的现象，初步认识放大与缩小的特点是把原图像按照一定的比进行放大与缩小，所以和图像的变形有着本质的区别。然后通过教学进一步研究放大与缩小的特点，让学生思考2:1表示什么意义，怎样放大图形呢？自己尝试画图并比较所画的图形是原图形的2倍，就是放大，并且知道要把一个图形按一定的比放大，只要把原图形的各边按一定的比放大，图形的大小变了，形状没变。接着在此基础上让学生把放大后的三个图形按1:3的比缩小，得出图形变小了，但是形状没变。最后通过出示几个比让学生判定哪个比是放大，哪个比是缩小，例如：5:11:42:11:34:11:2使学生明确比的前项是后项的几倍是放大，比的前项是后项的几分之一是缩小。

教学中只出现了长方形、正方形和直角三角形这几种简单而又特殊的图形，对于这样的图形放大与缩小学生都不难理解，但是锐角三角形、钝角三角形、平行四边形、梯形这几种图形不仅仅是把各边按一定的比放大或缩小，还要与它们的高、角度都有联系。

## 图形放大与缩小课后反思篇三

这是苏教版六年级数学下册《比例》单元的第一课时《图形的放大与缩小》新授部份，这部分内容是在学生了解了比的意义以及有关平面图形知识的基础上进行教学的。本节课我用课件上，先是创设情景，引入数学的学习。第一关键点是我通过孩子们喜欢的我们学校的六一活动照片让学生亲身感受、体会放大与缩小的作用。第二个关键点使学生感觉到生活中处处都有放大与缩小的现象，我们有必要了解一下这方面的知识。第三个关键点说明生活中放大与引入缩小的现象是与我们的数学有联系的。第四个关键点就是说明要研究生活中的放大与缩小，必须从研究简单图形的放大与缩小开始。这样巧妙地体现了学习《图形的放大与缩小》的价值。

完成放大与缩小的学习。首先是把图形放大，采取让学生分组讨论、尝试练习、合作交流等方式，使学生了解到：要把一个图形按一定的比放大，只要把图形的各边按一定的比放大即可。然后再让学生观察放大前后的图形，通过对比认识到，放大前后，图形的大小形状没变。随后的“图形的缩小”的学习是让学生独立完成的，学生通过操作、讲解、评价等活动深刻地理解了图形放大与缩小的意义，并能在方格纸上按一定的比画出放大与缩小的图形。

本节课的练习。主要是巩固知识。做到及时发现问题，及时解决问题。孩子们兴趣高涨，积极参与，玩中学，学中乐，教学效果很棒。

小结本节课的重点知识，回到了生活中，启示学生用今天学到的知识去思考理解生活中的放大与缩小现象，在面对困境时，我们需要把困难缩小再缩小，把自己放大再放大，勇敢点、自信些，迎接光明的未来。引发学生深入兴趣，培养学生的学习能力。

本节课的教学，让我深深地认识到：学生脑中并不是一片空

白，他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。只要我们给学生更多的时间与空间会使作为老师的我们领略更多的精彩。

## 图形放大与缩小课后反思篇四

图形的放大和缩小，它是图形的一种基本变换，是图形的各部分线段按相同的比发生变化的过程，特征就是“形状不变、大小改变”。通过本节课的学习，要求学生不仅能理解图形是按什么标准放大或缩小的，而且能用网格图将一个图形按一定的比放大或缩小。本节课的教学，有了一些体会：

对于图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、模糊的，对于图形放大与缩小过程中的内在规律并不清楚。而本节课首先要让学生明确的是，数学意义上的图形放大与缩小是有一定变化规律的，它要指按一定的比将图形的每一条边同时放大或者同时缩小，这是一种定量的刻画。在教学时我充分利用例题的教学资源，通过把原图变大后的三幅图的对比，引导学生观察得出：有的图长变长了，但宽没变；有的图宽变长了，但是长没变，这样的变化都不是我们要研究的放大，而我们要研究的放大必须是长和宽同时变化，而且具有“形状不变，大小变了”的特征的。层层递进，从而规范了学生心目中对放大与缩小概念的理解。为下一个环节学生探究图片放大与缩小过程中各对应边的变化规律奠定了扎实的基础。

放大与缩小是两种不同的变化，用来表示放大与缩小的比的意义也不一样，是学生很容易产生混淆的地方。在教学中，我注重从比的意义出发，引导学生明确比较的顺序：即用变化后的图形的边长与变化前的图形的边长进行比较，都是以变化前的长度为标准的，所以不管是表示放大还是缩小的比，其前项都表示变化后的长度，后项都表示变化前的长度。并通过比较使学生感知，表示放大的比，前项比后项大且比值大于1；表示缩小的比，前项小于后项且比值小于1。

## 图形放大与缩小课后反思篇五

图形的放大与缩小，是空间与图形中的一类知识，同时是图形的一种变换，其特点是：图形的形状不变，大小发生了变化。知识本身对孩子们来说并不难，因为学生具有一定的生活经验，对于图形的放大与缩小，只停留在感性的方面。而图形的放大与缩小，是指按一定的比将图形的每一条边同时放大与缩小。课前，如何让孩子们能抓住其本质，如何能让孩子们和已有的感性认识引起冲突，我设计了这样的情境：我首先出示了一张动物图片，当鼠标变成小斜线时，我拖动鼠标，图片会放大；当鼠标变成上下箭头的时候，我拖动鼠标，图片的长会放大，宽不变；当鼠标变成左右箭头的时候，我再拖动鼠标，图片的宽会放大，长不变。这种图片间的对比，孩子们对于图片不仅仅停留在表面，他们通过观察、对比、交流，对于图片的放大有了更深刻的理解。

有了对放大与缩小有了更深的理解后，我放手让孩子们独立尝试完成书上呈现的例题，发现正确率在90%，对于特殊的图形三角形的放大，你是怎么做的？小组交流自己的看法，然后班里汇报，这里我质疑：三角形的斜边也放大到原来的2倍吗？你怎么知道的？从而突破了本节课的难点，整个学习过程中，突出了学生的主动性，突出了数学思考。

不足之处：图形的放大与缩小时两种不同的图形变化，表示放大与缩小的比表示的意义也不同，是学生比较容易混淆的地方，尤其在综合性的联系中，放大与缩小是以谁为标准的也容易混淆。因此孩子们的分析问题、动手操作的能力还有待于培养。