

# 2023年音乐组备课组工作计划表(模板5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

## 音乐组备课组工作计划表篇一

依据学校教育教学计划的安排，本学期音乐备课组要做好四个方面的工作：

### 1、音乐课堂教学

(音乐鉴赏、歌唱、创作、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧)

### 2、音乐特长生专业课教学

### 3、音乐课外活动

### 4、学校艺术活动

#### (一)音乐课堂教学

(音乐鉴赏、歌唱、创作、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧)

认真贯彻落实新课改，音乐课堂教学切实抓好备、教、辅、改、考各个教学环节，努力提高课堂教学质量，不断推陈出新，充分体现音乐课堂教学的审美性、愉悦性、知识性、规范性;做好音乐课堂六个模块的教学工作，开好必修课和选修课。

## (二) 音乐特长生的专业课教学

挖掘有音乐特长的学生，吸收热爱音乐的学生，安排好专业课，认真上好每一节专业课，为学生参加高考前的专业测试打好一个坚实的基础。

## (三) 音乐课外活动

搞好合唱团、舞蹈队、器乐兴趣组的建设，力争在较短时期内出成绩、上水平，突出重点，争创品牌。

## (四) 学校艺术活动

- 1、 我校舞蹈、合唱类节目参加湖北省黄鹤美育节的比赛
- 2、 我校文艺节目参加应城市教师节晚会
- 3、 筹备学校秋季运动会开幕式文艺表演
- 4、 学校创建省级示范高中文艺汇演
- 5、 协助学校办好第十四届校园文化艺术节

## 音乐组备课组工作计划表篇二

### 一、指导思想及总体工作思路

以学校和教务处工作为指导，以审美为核心，以提高学生的兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价机制。以提高教学效率为中心，进一步学习新课程理念，努力提高学生的艺术鉴赏能力为主要的目的。

### 二、学情分析

本学为高中第一学期，学生来自富阳的各个地方，学生的音乐基础参差不齐。有个别学生在初中小学的时候，根本没有接受音乐教育；而又有个别学生却又从小接受音乐素质教育，在音乐方面有相当高的音乐鉴赏能力。学生在小学初中，这九年音乐学习中，他们掌握的音乐的基础乐理以及学唱歌曲。而到了高中以后第一学期全是音乐鉴赏课，学习的方式及内容发生很大变化。知识量增加了许多，涉及的面很广。所以必须做到初高中的衔接。

### 三、教学目的的任务和教学要求分析创作

音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。

歌唱、演奏学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐表现能力。

创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。

音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演满足学生的不同兴趣爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现能力。

### 四、教学常规落实策略分析

#### （二）备课

a□目标设计 1. 音乐教学目标的指定要有层次，要兼顾不同学生的水平，便于他们在各自力所能及的范围内进行学习，树立起学习的信心。

2审美行为发展目标——音乐学习中过程与方法的获得情况

### 3审美能力发展目标——音乐知识与技能的掌握程度

b□教案书写要求在重视教学设计的基础上，教案应包括以下主要内容 教学目标 教学重点难点 教学安排 教学设备教学过程与说明 教学流程图。

#### （三）上课

- 1、自觉遵守上课时间，做到不迟到、不早退、不拖堂。
- 2、教学目标明确。教师在设计活动时，要明确设计的目的，要把审美教育作为教学中的核心贯穿始终，富思想品德教育于音乐艺术之中。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。以大纲和课本为依据，掌握好教学的深广度，不赶进度，不超要求，重视基础知识，基本技能教学，注重能力的培养。
- 4、突出学生音乐学习的主体性，充分调动学生学习积极性，重视教学过程中的师生交流。
- 5、教师能熟练地掌握和使用钢琴、录音机、多媒体技术等。范唱和伴奏要准确无误，有感染力，尽量运用现代化技术教学手段。
- 6、教师语言规范、生动、准确，小结及提问要避免随意性，具有科学性和艺术性，并能在教学过程中根据学生的信息反馈及时予以调整，以达到预期的教学目标。
- 7、板书内容简洁明了，条理清楚，字迹工整。
- 8、课后有小结。

#### （四）作业

1、根据音乐学科的特点，作业一般采用音乐活动的形式当堂完成，也可以有适量的课外作业。

2、根据音乐教学设计，充分发挥学生在学校、家庭及社区等方面所蕴藏的教育资源，引导学生自主学习。

3、布置的作业在课内必须有相应的检查与记录。此外还应重视作业的集体交流，在交流中进一步了解学生的情况，反馈情况，适时调整教学目标和进度，改进教学方法。

### （五）课外辅导

1、课外活动要面向大多数学生，内容要丰富多彩，形式多样，如组织合唱团（队）、舞蹈队等，定期举办文艺演出等活动。

2、课外活动的辅导要定计划，计划包括学生名单、活动内容安排、辅导方法和措施等。

3、课外辅导是课堂教学的补充与继续，辅导要贯彻因材施教的原则，依据学生素质分层次，区别对待。辅导要有针对性、差生补基础，优生促拔尖。辅导可采用多种形式，如个别辅导、小组辅导、全班辅导等。

### （六）考试

1、音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，应予以充分的关注，在教学过程中经常进行。可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式进行。

2、在音乐教学活动中，对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等，可以用较为准确、形象的文字进行定性评价，也可根据需求和可行性，进行量化测评。无论采用哪种方法，都应注意科学性。

3、对学生和教师的评价可采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在音乐学习中学生个体差异明显，因此，学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。

4、成绩评定的方式有平时考查和期末考试两种。

## 五、教学改革推进策略分析

### 一、围绕音乐教学各个环节，开展教学改革和创新

1. 调整音乐教学内容。教学内容是指教师使学生掌握有某种文化价值的内容。

2. 改进教学方法。教学方法是在不同的条件下达成不同结果的各种方式。

### 二、教学策略

1. 互动方式的多边性，强调教学是一种多边活动，提倡教师与学生、学生与学生、教师与教师之间的多边互动。

2. 学习情境的合作性。

3. 价值取向的个体性，个体性主要是指现代教学方法更加趋向于个别适应、因材施教，更加注意增加个体学习的参与度，更加注意发展学生的潜能。

4. 目标达成的全面性，全面性是指现代教学方法越来越重视认知、情感等目标的协同达成，强调知、情、意、行的有机统一。

利用课余时间训练学校艺术特长生专业：有效的管理艺术特长生，在每周二与周四晚上对艺术特长进行训练，并进行专业测试。

## 音乐组备课组工作计划表篇三

紧紧围绕“面向全体，精耕细作”的课题研究，带领音乐教师认真贯彻落实新课程改革的实验，团结进取，奋力开拓，工作作风严谨踏实、业务水平与科研能力逐步提高，从而提高全体学生的音乐素养及人文素养。

### 1. 重温课程标准，建立新理念。

理念是行动的先导，只有理念正确了，我们的课改实验才不会偏离航向。根据安排，为了使全体音乐教师更准确地理解新课标精神，本学期将进一步强化学习意识，从上到下重温课程标准，对音乐课程的基本性质与基本理念、总体目标与设计思路、具体目标与实施建议以及教材编写与课程评价等的了解都如数家珍，为课程改革取得新的突破打好思想基础。不断督促教师平时的理论学习，在组内形成氛围。

### 2. 严格抓好每周一次的备课组活动

每次活动均集体讨论，内容是学习新课标、解读新理念及分析新教材特点及教学建议等，每次讲一个主题。

### 3. 注重课堂教学

(1) 平时课堂教学中，音乐教师要积极以新课程标准为指导思想，认真钻研教材、教法，上好每一堂音乐课。

(2) 积极参与教育教学研究工作，撰写教育教学论文。

(3) 指导学生用自然柔和的声音，唱好歌曲。

注重歌唱前的发声训练，运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感，在气息的控制下，逐步扩展音域，尝试学习简单的二声部合唱歌曲，注意音量的均衡，音色的协调。

(4) 从音乐欣赏课入手，激发学生的学习热情，提高学生的审美

情趣。

## 音乐组备课组工作计划表篇四

以求真务实的科学态度、创新的精神和扎实的作风，开展音乐学科的各项工 作，以课程改革为中心，我们将认真学习教育方针、教改的先进经验，开展教学研究，努力提高课堂教学效益，在课堂教学中真正体现全新教学模式。

### 1、认真学习。

(1) 开学初学习音乐课程标准，熟悉八年级教学大纲要求，制定详细而又可行性较强的教学计划。

(2) 认真学习现代教育理论，以“校本教研建设”为契机，开展以校为本的教学研究，积极探索新的教学理念和新的教学方法。研究一些课例，促进备课组 成员的教学研究水平。

(3) 针对教师基本功学习，能针对音乐的学科特点进行简单的课件制作学习。

(4) 结合校本课程建设，认真学习新的课改的理念：关注学生的体验、感悟和实践；激发学生兴趣、开发学生潜能，倡导自主探究、合作交流的学习方式，鼓励学生敢于质疑、敢于实践敢于创新。备课中认真钻研教材，学习他人的先进教学经验，运用到自己的教学中。

(5) 加强对自己的思想教育，学习先进教师的事迹，重视师德思想教育。

### 2、认真备课。



(1) 认真备好每堂课，要求课中有重、难点，层次清楚、过渡自然，特别要注重在课中精心设计，充分体现学生的创造能力和实践操作能力，发展学生的思维能力，使我们的课更加生动、新颖、富有时代气息。认真写好教后记，做到针对性强，措施可行，方法新颖。同时注重在课中体现“探究性学习”之处做好记号，并写上自己的设计意图，写好反思，针对自己的教学及时改进。

(2) 认真上好活动课、校本研究课及教研课。建立集体备课制度，群出群力，针对本学期的指导思想，要求能在课中充分体现素质教育，充分发挥学生的主观能动性，进行愉快、主动的探究性学习，培养学生音乐鉴赏的能力。重视有特长的学生，积极开展班级音乐会，音乐大擂台，音乐之声等音乐课堂活动，让学生充分表现自我，展现自我。

### 3、自觉进修。

(1) 认真完成个人的进修计划，积极参加各类学习，自觉阅读和音乐艺术相关的教育、教学书籍。

(2) 自觉完成学校的听课任务：每人10节以上。积极参加市、区、学区、校等各类教研活动，珍惜每一次外出听课的机会，认真做好记录，及时写下听后感，听后感有自己所学到的东西、也有自己对这堂课的正确评价，能提出一些改进的建议。

(3) 能针对学校提出的教师基本功达标要求，继续严格进行自己的基本功训练。

### 4、其他工作

(1) 重视教学资料的积累，妥善保管教具、仪器、设备。期末完成一篇有质量的小结。

(2) 做好每一件工作，力争学校的优秀备课组。

(3) 认真做好区、校艺术活动相关工作，力争排出有质量的节目。

## 音乐组备课组工作计划表篇五

经过高一一年的音乐学习，学生们对音乐的欣赏有了一个新的层次与高度。由于高中生的心理起伏比较大，所以在欣赏音乐的过程当中，情绪情感的起伏也随之波动较大，这就要求音乐教师要充分了解这个阶段学生的心理特性，运用先进的、新颖的、多样性的`教学方式开发学生的思想活动，让不同风格的音乐融入学生的脑海中，开拓思想，不断汲取新的音乐元素，提高学生的音乐鉴赏水平。

1、知识与技能：了解音乐文化与躯体艺术形式文化的同构关系，引导学生运用多角度视觉去审视音乐姿态，带领学生如何去欣赏音乐。

2、过程与方法：组织教学，导入新课，创设情境，感受体验，创造活动，评价总结。

3、情感态度与价值观：欣赏不同风格的音乐，感受音乐中的基本要素与形式要素，能通过学习让学生了解中国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，去其糟粕，取其精华，传承音乐文化。

1、课前准备好每一节课的内容，分析每个班级学生的表现情况，然后量体裁衣进行一系列的教学环节。

2、在课堂教学过程中，不仅要突出学生的“主体性”，而且在更大程度上要学会引导学生在新的层面上更上一层楼，独立思考并发挥各自潜能。

3、由于每个学生都有自己的特定思想，在教学的时候要注重学生个性的发展，使得“普遍性”与“特殊性”得到结合与

统一。

## 1、学生情况分析

每个学生由于自身素质的差异性，使得他们在欣赏音乐的过程中感知力与接受力也大不一样，再加上他们没有很深的音乐理论作铺垫，所以在聆听、欣赏音乐的过程中，对音乐作品的内涵尚缺一定深度。

## 2、教学目标

1) 知识与技能：学会怎么样去欣赏音乐，了解音乐文化与躯体艺术形式文化的同构关系。

2) 过程与方法：组织教学，导入新课，创设情境，感受体验，创造活动，评价总结。

3) 情感态度与价值观：能通过学习让学生了解中国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，去其糟粕，取其精华，传承音乐文化。

## 3、基本措施

1) 运用教育学与心理学原理，分析高中这一阶段学生的心理与生理特征。

2) 落实“教育以人为本，教学以生为本，鉴赏音乐以聆听为主”的教学理念。

3) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。

4) 面向全体学生，注重个性发展。

5) 注重多元文化，弘扬民族文化。

6) 完善评价机制。