

十月份反思中班 初中高中历史教学反思 教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

十月份反思中班篇一

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

十月份反思中班篇二

二、复习中扎扎实实打好基础，拼命赶进度不可取。

学生答题中存在的问题，与他们平时没有准确地理解和掌握初中化学的基础知识和技能有很大的关系，因而重视和加强基础知识和基本技能的学习仍然是首要的。抓基础知识，就是要抓化学课本知识，教学中力求每章节过关。由于各学生之间的智力差异和学习基础不同，学生对化学的知识的掌握

能力不同，教师应针对学生实际情况因材施教，尽量降低落后后面。那种为了留更多的复习时间而在平时教学中拼命赶进度的做法，必然造成学生对知识的“消化不良”，甚至使部分学习跟不上的学生对化学失去兴趣。

三、重视获取知识的过程和科学探究能力的培养。

要提高学生的能力，就要在教学中加强学生科学素养、发现问题、分析问题和解决问题能力的培养。平时教学与复习，都不能“重结论，轻过程，重简单应用的机械操练、轻问题情景和解答思路分析”。而应该重视获取知识的过程，让学生掌握学习化学的“基本学科思维方法”。

近几年化学试题中出现科学探究内容，对初中化学教学提出了更高的要求。我们应该准确把握课程改革方向，以课本知识为基本探究内容，以周围环境为参照对象，让学生亲身经历和体验科学探究活动，主动学习，逐步形成科学探究能力。

十月份反思中班篇三

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的'教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1、对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考——为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程；在新的情境中使用不同的方式解释概念。

2、对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3、对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

文档为doc格式

十月份反思中班篇四

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的

是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“：一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性，启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

1. 矛盾激趣

矛盾即问题，思维始于疑问，在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事，可以激发学生强烈的求知欲，起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时，一位教师讲了一个小故事：德国的“数学王子”高斯，读小学时，老师出了一道算术题 $1+2+3+\cdots+100=?$ ，老师刚读完题目，高斯就在他的小黑板上写出了答案5050，而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么，高斯怎么会算的这么快呢？正在学生百思不得其解时，老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味，又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象，又是难点。为了更好地讲解本课内容，一位教师在教学时插入了一段“关于分

牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人，临终前留下遗嘱，要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$ ，老二分总数的 $\frac{1}{4}$ ，老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规，牛被视为神灵，不能宰杀，只能整头分，先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后，三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁，却计无所出，最后决定诉诸官府。官府一筹莫展，便以“清官难断家务事”为由，一推了之。邻村智叟知道了，说：“这好办！我有一头牛借给你们。这样，总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头；老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头；老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛，剩下的一头牛再还我！”真是妙极了！不过，后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。

十月份反思中班篇五

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上，本框题又从《统一的多民族国家》角度帮助我们进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，

还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。师在教学方式和理念上成长并跨越。