

观看校园主持人大赛的心得体会(汇总5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

观看校园主持人大赛的心得体会篇一

无论是节目本身，还是评委、主持人、选手，都做到了一绝。

首先，这个节目经过了几个月的充分准备，力求为观众带来多方面的选手，进行了线上线下宣传。节目组信息大范围的信息传播，只为不错过每一位优秀的人才，更是有央视各位“大佬”坐镇支持以及宣传片的播放。

在节目开始之前节目组还和高校合作，拓展了信息传播渠道，各大高校给予了节目全有力的支持，不仅面向在校的学生，还有已经毕业的校友，还有老师一对对沟通鼓励同学踊跃报名。

其次，这样广泛的宣传使得参加的选手“档次”很高，强强对决的精彩吸引了观众。网友看完了节目直呼：“央视出手，必属精品。”在选手选择上就为观众带来了不一样的感觉，这次选手的整体素质高，硕士博士和海外留学的知识人才多，并且各个选手涉及的专业各有千秋，不仅仅是文科生，更有理工专业的选手。

并且央视这次走了年轻路线，有很多年轻的选手，给节目增添了不少的朝气和笑点。除了年轻的选手，还有在电视台、广播台已经成名的选手也来报名参赛，没准观众就能在选手里找到自己的老乡。

除了选手的魅力，更是有评委、主持人的点评buff加持。这个节目不仅仅选手“火”了，主持人撒贝宁和评委董卿、康辉也“火”了，多了不少粉丝。因为这档节目不仅仅考验了选手的能力，也考验了主持人和评委。

评委也不知道选手的即兴会讲什么，选手即兴，评委也是即兴。而评委的点评更是为每个选手的演讲锦上添花，也让观众有了更多的思考角度。主持人则承上启下，必要时为选手总结及点评，不仅考验能力，关键时刻更考验情商，撒贝宁这个主持人再正确不过了。

让观众赞不绝口的地方还有整个节目的流畅性，没有广告，没有煽情，没有过多的介绍。整个节目就像工厂的流水线一样，流畅且没有多余的环节。选手上台边走边介绍自己、与主持人打招呼，几秒钟就结束这一环节，直接进入比赛。选手的三分钟展示就此开始，时间严格把控，只可少，不可多。

三分钟展示结束后就直接现场抽题，主持人念一遍提纲，立马即兴，即兴结束后就点评，点评结束就到下一位选手，没有多余赘述，节目紧凑抓住观众，让观众的视线与思维全部集中于选手身上，更能感受选手与评委的魅力。

节目的背后，真正的是央视的转变

以往央视出的节目都给我们严肃、严谨、无趣的第一印象，主持人大赛为观众打破了这一固定印象。首先是选手以及评委对主持人撒贝宁的调侃，增加了不少笑点。以及评委大多是面带笑容，给了参赛者鼓励大于批评，这是让人最直接感受到节目的好感。还有线上的宣传，“官方吐槽，最为致命”。

种.种的种.种，都揭示了央视的转型正在路上。新媒体的发展已是大势所趋，央视也要顺应潮流。例如央视加入其他短视频平台，主播说联播，以及新闻联播中主播一系列接地气

的话语和段子。不仅仅增加了趣味性，也使传播语态更加亲民，通过这种方式打破了我们对于央视的固有印象，拉近了观众与央视的距离。

央视的转型，正在路上。有才的人，值得喜欢。

2019央视主持人大赛观看心得

《主持人大赛》8年前在央视播出以后，今年再次回归。8年前的撒贝宁还是主持人大赛的一名选手，而如今已经成为主持人大赛的主持人。岁月是一把杀猪刀，但却没能让撒贝宁变老，反而8年后的撒贝宁越来越干练，主持风格也越来越幽默有趣，台上的他少了当年初来乍到的青涩，多了一些成熟与稳重。

都说主持人大赛上的选手个个都是“神仙打架”，他们有的来自各个地方电视台，有着十几年工作经验的主持人。有的是还在中国传媒大学、清华大学等高校在读的本科生、研究生。没有工作经验的大学生，在他们的前辈面前也不甘示弱，各个是青出于蓝而胜于蓝，让观众们看到了主持界的新生力量。

然而主持人大赛吸引人眼球的不仅仅是选手，评委更是引人注目。董卿作为文艺类评委，康辉作为新闻类评委，两人的配合井井有条。董卿作为央视的主持人，曾主持过大大小小的节目，像《中国诗词大会》、春节联欢晚会等大型节目，并且自己制作的《朗读者》节目也获得了观众的热烈反响。康辉，作为央视新闻联播的主播，也曾参加过数次的全国两会的采访活动，有着丰富的经验，这次能够担当《主持人大赛》的评委和自己多年的阅历也是分不开的。

在第五期节目中，康辉没能参加，而是由另一位央视的主持人鲁健担任评委，但依旧不减《主持人大赛》的热度。在下一期的比赛中，《主持人大赛》官方微博发文称，央视的段

子手朱广权将来到节目中，不知道是作为出题人还是评委，但无论如何，节目都会很精彩。朱广权，想必大家都很熟悉了，央视新闻频道的主持人。他的特技就是能够把新闻说成段子，并且听起来朗朗上口，还押韵，让观众在潜移默化中很快记住他所讲的新闻，但也常常因为自己的段子和语速，让手语主持人崩溃到想打人。

像朗朗上口的“地球不爆炸，我们不放假；宇宙不重启，我们不休息”，脍炙人口。据说当时说完这句话时，正在直播的手语主持人都笑场了。硬生生的把“宇宙不重启，我们不休息”翻译成“每天我们都在这里等你”，更有甚者，朱广权的粉丝私信手语主持人，询问她还要不要板砖。这样让观众听了会大笑，手语主持会崩溃的段子手来到《主持人大赛》相信节目一定会很精彩。

2019央视主持人大赛观看体会

央视主持人大赛上周六结束了第五轮角逐，半程比赛已经完成，在所有参赛选手中，目前得分最高的是第二场比赛的文艺类选手蔡紫，她的总得分是97.087，排在所有晋级选手的第一名。

蔡紫究竟是何方神圣，竟然能够名列各神仙首位，我们先看一看她的比赛过程。

在第二轮比赛中，蔡紫作为4号选手登场，她是一名标准的川妹子，一上场就展示出了迷人的气质，白色职业短装搭配黑色短裙，再加上她修长的身材，一股清新脱俗的气质扑面而来。

在三分钟自我展示环节，蔡紫的主题是”说出你的故事，点亮文化人生”，她说很早之前一位母亲带着她的孩子来到了博物馆，她看到一个闪耀着金光的太阳神鸟，从此以后，它的光芒照进了这个女孩的心里，让她爱上了博物馆，这个女

孩就是她。现在作为一个六岁孩子母亲的她，也会经常带孩子到博物馆去，并且她和朋友们还建了一个博物馆的公众号，用孩子们能够听得懂的语言讲述文物故事。

三分种的展示环节，蔡紫以一个母亲的身份娓娓道来，从母亲到孩子，从自己的孩子到其他孩子，中国历史文化的传承犹如一颗种子一样逐渐发芽、蔓延。虽然只有短短三分钟，但蔡紫讲到了中国历史文化的传承，讲到了一名母亲对孩子的教育，讲到了主持人的社会责任，寓意深刻，令人信服。

接下来的90秒的即兴考核中，她的题目是，在自己的家乡主持春晚。一上来她就以一句王安石的《元日》“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，作为开场白，接下来她借景抒情，从采盐的天车井架讲到了四川自贡这个千年盐都的盐文化。最后她以父亲教给她的《春江花月夜》里面的诗句“江畔何人初见月，江月何年初照人”来展示家庭的温暖以及浓浓的年味。

蔡紫在这一环节的表现堪称完美，既介绍了家乡的盐文化，契合了家乡这个背景。又通过父亲教给她的诗词将家乡的“盐文化”过度到“家文化”，契合了“过年”这个主题，过年本身就是团团圆圆，如果没有家庭这个主题，必然是要扣分的，而蔡紫则成功将家乡、家庭这两个主题串了起来，非常的厉害。

最后打分环节，专业评审团竟然打出了97.533的历史最高分，大众评委也给出了96.418的高分，最后得分97.087，获得文艺类第一名。

接下来的点评环节，董卿感到非常意外，蔡紫竟然是一个六岁孩子的妈，下面的很多观众也是齐声附和，董卿说：

“你给人一种清新脱俗气质的感觉，我认为一个好的文艺节目主持人，应该有由内而外的气质。在这一点上，说明你赢

了”。

康辉点评道：

蔡紫走上这个舞台，会有一种普遍而来的亲和力，特别难得的一种魅力，所以你的三分钟展示能够吸引大家的注意。

两个评委唯一一次没能从专业角度进行点评，而是点评了一个选手的外形气质，说明蔡紫的气质却是与众不同，气质非凡。

其实早在，正在读大三的蔡紫就参加了当时的第五届主持人大赛，与今天的纯熟自然相比，那时的蔡紫还是个带着些许生涩的小姑娘，凭借着“初生牛犊不怕虎”的精神，她突出重围一路闯进全国32强。

毕业以后，她先后进入北京电视台、中央电视台担任节目主持人。，蔡紫离开央视，参与录制全球博物馆公益导览，20，蔡紫担任江苏卫视《家屋室的主人》主持人。

11月9日，带着岁月沉淀后的从容，她又一次站上了主持人大赛的舞台。告别青涩，转向纯熟。当蔡紫站在台前，缓缓讲述着历史文化的魅力，那一份温暖而真挚的力量，直击着每一个人的心灵，蔡紫以她独特的气质征服了舞台。

2019央视主持人大赛观看学习

11月30日深夜，央视主持人大赛迎来第一阶段最后一场比赛，12名选手展开激烈角逐，最后王嘉宁、高凡、郭嘉宁、李爽、苗霖和刘慧凝6人抢下30强最后6个席位。至此，央视主持人大赛全国30强选手正式诞生，新闻类的邹韵、白影、刘妙然、冯硕，文艺类的的龚凡、蔡紫、李七月、小米等人气选手悉数晋级全国30强。

30强们即将展开下一轮更加激烈的角逐，前半程有哪些特点？我们试着小结一番。

首期节目强势高开，邹韵等选手全国瞩目

毫无疑问，本届比赛第一期节目能引得全国瞩目，与邹韵等一批优秀选手“强势高开”很有关系。首场比赛新闻类第一名得主邹韵可谓众望所归，大赛点评嘉宾康辉看完邹韵的表现后爆料说：“我们经常会在一些重大活动中同时做报道，我是中文记者，她是英文记者。”邹韵自己也在节目里说，自己有四年驻外记者经历，如今回到国内开始担任cgtv出境记者，每当有重大国际事件发生时，央视新闻常常能看到邹韵的身影，她的英文口音纯正到群众误以为“她的母语是英语”。

“神仙英语”是怎么炼成的呢？上游新闻·重庆晨报记者梳理公开信息发现，邹韵毕业于顶级名校人大附中级，中学时代的她英语就已出类拔萃，她在本科就读于北京工业大学外国语学院，曾在两项全国级英语演讲比赛获奖，后来去到英国剑桥大学完成硕士学业，妥妥的学霸一枚。她在节目中也说了，“本来想做同声传译，没想到歪打正着成了媒体人”。不少观众激动表白：“她的声音、节奏、气场简直无可挑剔”，“好喜欢邹韵，节奏是掌握在她手中的，我也想成为这样的人”。

高手相逢神仙打架，资深主持人纷纷登台

与很多年前的央视主持人大赛相比，时隔八年回归的比赛显然积累了众多优秀资源，所谓厚积薄发，也就不奇怪为何本届比赛纷纷出现观众惊叹的“神仙打架”场面。放眼看去，选手中有不少已经是电视圈有了一定名气的主持人，甚至是国家一级播音员，比如中央人民广播电台经济之声节目的主持人梁婧毕业于中国传媒大学播音与主持艺术学院，在中国政法大学进修互联网金融与法律两年，是一名国家一级播音

员，并且曾经获得北京电台第四届主持人大赛新闻组冠军。

资深人士还比如海南卫视有着8年主持经历的冯硕，无论是法制类节目还是娱乐类节目都能够轻松驾驭，他本科毕业于吉林大学，硕士毕业于中国传媒大学，曾获广西电视台节目主持人大赛冠军、中国电视主持新星全国百佳主持人等荣誉。比赛中资历最老的选手大概要数杨光了，他已经在央视工作了17个年头，是首席新闻主播、播音组组长，说起来，他其实和董卿等主持人处于同一水平线。

广阔天地新人成才，在校生成展现别样风采

给新人机会、鼓励年轻的主持人甚至学生走上舞台，也是此次央视主持人大赛释放出的一个明显信号。比如此前60强的选手中涌现的迟茜、张舒越、韩雨菲、董星辰等优秀选手。22岁的中国传媒大学大四学生田尹男令人印象深刻，他在比赛中第一个出场，舞台下笑得呆萌可爱，舞台上却有着一种超乎年龄的成熟，节奏张弛有度，他用一个关于父爱和教育的故事展现出对新闻事件深刻的洞察力与思考力，让人看到了未来新闻人的希望。

在英国利兹大学攻读硕士学位的齐靖文是位低音炮小哥哥，担任过记者和主持人，又带着对工作的思考重返校园攻读硕士学位。曾做过多次公益的他更加懂得新闻人的追求和坚守。正如鲁健所言，齐靖文具备记者应有的脚力、眼力、脑力、笔力，所以在讲述过程中有血有肉，更容易让人产生共情。

22岁的李爽则是上海师范大学的一名大四学生，一个颜值与才华兼备的小姐姐。舞台上的她别出心裁，即将大学毕业的她与四年前的自己对话，在凌晨四点清洁摩天大楼的“蜘蛛人”身上看到梦想的意义。李爽整个讲述设计巧妙，找到一个很独特的方法跟过去和未来的自己有一个对话。李爽台风稳定，形象气质优秀，优异的表现征服了评审，最后以文艺赛道第一名的成绩晋级全国30强。

观看校园主持人大赛的心得体会篇二

综艺总是数不胜数，让人眼花缭乱，国内也有过很多综艺，跳舞的，唱歌的，做饭的。央视也推出过很多相当不错的综艺，例如《经典咏流传》，《开讲啦》，《朗读者》，《见字如面》等等，这些综艺都很有意义，近期央视又推出了一档硬核综艺《2019主持人大赛》，让我们一起来看看。

《2019主持人大赛》我们一听便知是主持人的比赛，小编一开始了解到这部综艺的时候就相当有兴趣，那么多有思想嘴皮子超溜的主持人之间的竞赛，肯定很有看头，这么多大佬的比赛真的太吸引人了，每位主持人都会拿出自己的本领，争取赢得这场比赛，这是一场强者之间的竞争。

节目播出当晚，实时收视反馈持续第一，登上微博多个热搜榜，小编就是在那时了解到这部综艺，大家都在宣传这部硬核的综艺。先来看看这部综艺的主持人，是“芳心纵火犯”撒贝宁，在小编小时候就开始看小撒老师的《今日说法》，在央视还主持过《挑战不可能》等综艺，最近几年《明星大侦探》获得了很多观众的喜爱。小撒老师的主持风格别具一格，正经中透露着幽默风趣，很多人都喜欢这样的小撒老师，这次的《主持人大赛》也是由小撒老师主持，节目主持效果自然不用提了。

还有点评嘉宾董卿，她在《中国诗词大会》《朗读者》中深受关注。董卿真的是腹有诗书气自华，她是温柔知性的代表，小编非常喜欢她主持的《朗读者》，温馨治愈。她在主持人大赛中也是金句迭出，点评非常到位，更是因为点评上了热搜。还愁没有好看的综艺吗？《主持人大赛》看起来啦！

观看校园主持人大赛的心得体会篇三

每当看到电视上的主持人带着自信的微笑，娓娓道来的口才和令人难以忘怀的魅力，我们不禁会对他们的表现感到钦佩。

作为观众，我们有幸参与了一场主持人大赛，亲眼目睹了许多年轻主持人们在舞台上尽显风采。通过观看这场比赛，我得到了许多启发和体会。

第二段：提高沟通能力

观看主持人大赛让我深刻领悟到，优秀的主持人离不开卓越的沟通能力。通过比赛，我看到了选手们运用丰富的语言表达能力，将信息流畅地传递给观众。他们不仅能够清晰地表达自己的观点，还能够灵活应对意外情况，娴熟地处理突发问题。这让我意识到，只有不断提升自己的沟通技巧，才能成为一个出色的主持人。

第三段：培养自信心

自信是成为一名优秀主持人的重要品质。在比赛中，选手们表现出了极高的自信，他们不畏压力，毫不犹豫地站在舞台上，抓住每一个机会去展示自己的才华。这种自信不仅来自于他们的专业知识和训练经验，更关键的是来自对自己能力的充分信心。作为观众，看到他们那种从内心散发出来的自信光芒，也激励着我要勇敢地追求自己的梦想。

第四段：注重团队合作

在主持人大赛中，我还发现了一个重要的要素，那就是团队合作。虽然比赛的重点在于选手个人的表现，但在幕后，不同的团队也发挥着重要的作用。舞台布置、音效灯光、嘉宾安排等方方面面的工作，都需要团队成员通力合作，才能创造出最佳的效果。观看这场比赛，不仅让我更加珍惜团队合作的重要性，也激发了我希望能成为一个优秀团队成员的决心。

第五段：时刻保持学习的心态

最后，观看主持人大赛让我明白了一个道理，那就是不管多么优秀，一个人永远不能停止学习。比赛中的选手，无论是经验丰富的资深主持人还是刚刚入行的新人，都在不断地学习和成长。他们不仅在自己的职业领域保持着学习的热忱，更努力去了解其他领域的知识和技能。这种饥渴的学习态度让选手们不断提高自己，也给我带来了很大的启发。我深信，只要保持学习的心态，不断追求进步，我也能在自己的领域里取得更好的成绩。

结尾：

通过这次观看主持人大赛，我认识到优秀主持人所具备的能力和素质是无法简单地被替代的。他们运用卓越的沟通技巧、培养自信心、重视团队合作以及不断保持学习的心态，无疑成为了榜样和改善自身能力的源泉。我相信，只要我在自己的道路上努力前行，以这些优秀主持人为榜样，并不断地学习和成长，我也能够有一天成为一名出色的主持人。

观看校园主持人大赛的心得体会篇四

主持人大赛是一个展示主持人才艺的平台，也是一个对主持人能力的考验。近日，我有幸观看了一场主持人大赛，这次观看给我的感受让我深受启发，收获良多。以下是我对这次观看的心得体会。

第二段：主持人的语言表达能力

一位优秀的主持人首先需要具备出色的语言表达能力。在大赛中，我看到了许多参赛选手能够运用准确、流利的语言表达技巧与观众建立起良好的沟通。他们用简练而有力的言辞传递信息，用自然而流畅的语调激发观众的兴趣。这种语言表达能力的训练对我来说是非常重要的，它不仅主持领域有用，而且在日常生活中也能让我与他人更好地沟通。

第三段：主持人的台风和仪态

除了语言表达能力，主持人的台风和仪态也是评判一个主持人好坏的重要标准。在这场比赛中，我看到了选手们自信从容的站姿、稳定的手势以及恰到好处的微笑。这种自信和专业态度无疑给观众留下了深刻的印象。我意识到，只有通过不断的训练和练习，才能塑造出一位得体、大方的主持人形象。

第四段：主持人的应变能力和临场发挥

主持人大赛不同于录播节目的录制，它更像是一场考验选手应变能力和临场发挥的表演。我看到许多选手在突发状况下能够保持镇定，妥善处理问题，给予观众满意的答复。他们善于思考和分析，具备较强的应对压力的能力。这使我认识到，想要成为一名优秀的主持人，并不仅仅依靠功底，还需要不断提升应变能力，具备自信而机智的思维能力。

第五段：主持人的互动能力和团队合作精神

在主持人大赛中，选手们不仅需要独自上台表演，在某些环节还需要与其他选手配合完成任务。这要求他们具备良好的互动能力和团队合作精神。我看到了选手们互相鼓励和支持的场景，他们团结协作，共同创造出精彩的表演。从他们身上，我学到了在团队合作中应该具备的开放、合作、沟通和信任的重要性。

结尾段：总结

通过观看这场主持人大赛，我对优秀主持人的要求有了更深的认识。一个优秀的主持人不仅需要具备出色的语言表达能力，还需要良好的台风和仪态，应变能力和临场发挥，以及团队合作精神。这场比赛不仅给了我对主持人行业的真实了解，也让我更加明确了自己未来的发展方向。我将努力学习，

不断提升自己，为成为一名出色的主持人努力奋斗。

观看校园主持人大赛的心得体会篇五

我曾有幸观看一场激烈的主持人大赛，这场赛事给我留下了深刻的印象。主持人的身影不仅气质出众，更是展现了深厚的才华和卓越的表演技巧。在观看主持人大赛的过程中，我不禁对主持人这一行业产生了浓厚的兴趣，并从中获得了很多体会与启示。

第二段：纷繁的舞台，卓越的表演

主持人大赛的舞台上纷繁的，人们凭借着自己的个性与才华去塑造独特的表演风格。有的主持人以幽默诙谐的语言笑点频出，化解了紧张的氛围，给观众带来了欢乐；有的主持人凭借着深情款款的话语与从容自信的姿态，赢得了现场观众的肯定与掌声。无论哪种风格，都展现了主持人们的卓越表演技巧和才华的闪耀。

第三段：沟通的艺术，语言的魅力

主持人作为一名舞台上的引导者，需要具备出色的沟通能力和语言表达能力。在比赛中，优秀的主持人运用语言的魅力，能够紧密联系观众的情感，引发共鸣。他们通过融入风趣幽默的段子、活泼生动的描述，让现场氛围更加活跃。同时，他们善于把握现场的节奏，适时给予观众思考和参与的空间，打破了传统主持人和观众之间枯燥乏味的沟通。

第四段：自信的背后，对知识的追求

优秀的主持人在比赛中展现了他们的自信和激情。他们凭借对知识的追求和积累，使得自己成为了真正的专家。不仅能够娴熟应对各种突发状况，还能够在瞬息万变的舞台上，轻松自如地介绍、解说各种内容。这是对自己才华与努力的最

好呈现，也是对观众需求的最好满足。

第五段：启示与感悟

观看主持人大赛，我深刻地感受到了主持人这一职业的魅力与挑战。作为一名主持人，不仅需要文化素养，还需要对时事和各个领域有着广博的知识。与此同时，主持人还需要具备良好的语言表达能力、沟通能力以及心理素质，以应对各种突发情况。主持人在舞台上担当的责任重大，他们需要注意自我修养和不断学习，不仅要做到表面的出色，更重要的是内在的自我完善。

总结：

观看主持人大赛让我对这个行业有了更深入的了解。主持人的角色不仅仅是站在舞台上引导和主持，更是要能够在众多观众面前展现个性和魅力。通过他们，我们看到了沟通的力量，认识到了语言的威力。我相信，在主持人这一职业的舞台上，将会有越来越多有着独特才能和个性的人才涌现出来，他们必将为我们带来更多的娱乐和启发。