

京剧国粹演讲稿(精选5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

京剧国粹演讲稿篇一

回家后天已很晚，我倒头便睡，却辗转反侧，难以入眠，心像被什和揪住了，很痛，很痛。

第二天，我还回了那些cd盘，同学惊诧我听歌的速度，“昨天晚上熬通宵了吧？”我尴尬地笑了笑。

突然想起一些被青年们广为传唱的歌曲《北京一夜》、《霍元甲》，其实这些都糅合着京剧的元素，而在一些有心的作曲家手中，京剧和摇滚被自然和谐地融合在一起。其实，京剧与摇滚都是经历了年代历史的考验所诞生的不同民族的文化产物，它们不仅不矛盾，而且还有些艺术的相通之处。有人笑我干墙头草，我从不讽刺他，因为我也曾这样笑过别人。此时，我会列出《北京一夜》、《霍元甲》这些强有力的证据使他明白，毕竟，事实胜于雄辩。

回家的路上，耳边的嘈杂仍不绝于耳，而我，已不会不惜一切代价地为之驻足。

于是乎，在似乎少了什么的一个月后，弟弟多了一个知己，同学，也没有失去那个摇滚同伴。

太平洋，多么神奇的海洋，我盼望你把西方先进文化流入东方，也希望你把东方的文化流向西方，但恳请你，也恳请曾和我一样迷茫的青少年们，不要让东方文化一去不复返了。

京剧国粹演讲稿篇二

总是痴迷于古典的京剧。原因无他，皆是欢喜那唱念做打，觉得听戏时，一字一句玲珑耳边，彼时，就会有古典之花在心里悄然绽放。

奶奶是正宗的京剧票友。我还在咿呀学语之时，她就暗下决心，要把我带入这精致艳丽的戏曲时光中。破旧的收音机，当年幼小的我竟侧耳倾听，只觉得那音韵和谐动人，连我也不由自主挥动手脚打着拍子。这也许是我与这京剧最初的情缘吧！不知不觉，古典之花就这样悄然在我心中绽放，很稚嫩，但很美丽。

日复一日地成长起来，我才渐渐学会细品赏析这绝美的古典京剧，在深夜寂静里，听得入魂。

大红的帷幕拉开，右手边坐下司鼓的先生，灯光悄然暗了下来，我用余光瞥着那花脸的小龙套，已是拉开架势，准备往场上那么一冲。此时，自己的心不由得也收紧了些许。一时间万音齐发，九曲绕梁，和着那清脆有致的鼓点钹声，龙套们都翻飞错落地于舞台上盘旋，色彩斑斓的戏衣飞动，展示着各自的功夫。不过，这只是长长的序幕，不是让观众不耐烦，而是吊足了他们的胃口。

重头戏来也！我目不转睛，见那楚霸王上场，七大步便立于台中。重而武，武而威，长叹一声，拉开腔唱：“今日里败阵啊——心神不宁，且教其自归营各歇息。”就这一句唱词，声裂于云，直冲九霄。且不只有声响之劲，还有无限音韵低回于后，不愧是花脸的正宗！我也随老票友们给了一个碰头好。京剧，就是有这样的魅力，唱念做打间，全是旧情怀。我听着听着，穿越无限时光，仿佛有古典之花，在耳边悄然绽放。

转念一看，虞姬正奉上酒杯，又伤感地一回身，边唱边舞双

剑：“自古常言不欺我，成败兴亡一刹那。宽心饮酒宝帐坐！”一句接一句的唱腔，道尽多少兴亡。我细听，那嗓音正向上提着，连续不断地抛出高峰，越拔尖越玲珑，突又来了一个翻转，在那高低之处反复研磨，愈加有了韵味。此情此景此音，让我如痴如醉，醉于古典之中，不可自拔。

唱念做打，举手投足间，我爱上这古典戏剧。爱它精致的鱼鳞甲与水袖，爱它华美的妆容，爱它或雄浑或婉约的唱腔。当然，我最爱的还是徜徉于戏剧时，有一朵古典的花儿悄然在心中绽放。

做一回痴心人，听一场盛大的京戏，让古典之花，悄然绽放。

京剧国粹演讲稿篇三

似乎是偶然，其实是必然。

人们在感叹着世界变化之快时，有许多外来文化偷偷闯进了我们的世界。

当京剧碰到摇滚，那会是怎样的一种场面呢？会不会京剧就这样黯淡下去，取而代之的是摇滚的疯狂？或许到那时，中国人才会懂得国宝——京剧的风采。才会懂得珍惜。

バ液茫这个社会还有那么一群人维护着这特有的文化。听过李纹的《刀马旦》，你就会明白，京剧碰到摇滚会怎样，才会庆幸自己的文化不会被时间遗忘，也才会懂得去珍惜它。

ブ挥邢窈钗颇茄，将中国自己的文化与外来文化交融，才不会让自己那特有的宝藏遗之荒郊，才不会让自己无颜以对江东父老。

当京剧碰到摇滚，让我们看到了希望，让我们看到文化的未来，也看到了中国的未来。

京剧国粹演讲稿篇四

我的姥爷已经70岁了，整天乐呵呵的，精神特别好，用东北话说，就是“身体倍儿棒”。姥爷没有别的爱好，唯独对京剧情有独钟。

小时候，每天晚上姥爷都会唱着京剧哄我入睡，那悠扬的曲调，婉转的唱腔化成了我五彩斑斓的梦。我缠着姥爷讲故事的时候，他便会将京剧的戏文改编成故事，绘声绘色地讲给我听，那曲折的情节，生动的对白，让我听着听着就入神了。讲到高潮时，姥爷还会激动地站起来，摇头晃脑地唱上一段。

耳濡目染中我对京剧也产生了浓厚的兴趣。姥爷也教过我一段最简单的京剧，每次家庭聚会轮到我表演节目的时候，我都会毫不犹豫地给大家来一段。我往台上一站，摆出一个京剧里亮相的姿势，就唱了起来：“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳，啊——啊——”姥爷听了乐得直鼓掌，逢人就说我是他的小徒弟，嗓音响亮，以后一定是个唱戏的好苗子！

我长大了，离开了东北，随爸爸妈妈到苏州上学，每年过年，我们都会回东北看望姥姥和姥爷。姥爷家收不到中央电视台的戏曲频道，所以我们一回会去，姥爷就像孩子一样缠着我，让我用爸爸的笔记本电脑给他放京剧。我俩坐在电脑旁，姥爷一边看一边为我解释京剧中人物的地位、当时的历史背景以及每句唱词的含义。

我问姥爷为什么那么喜欢听京剧，姥爷说，在过去那段穷苦的日子里，没有电视、电脑，更没有互联网，大家的业余活动就是唱戏、听戏，戏曲里一个个鲜活有趣的故事是姥爷度过那段苦日子的精神支柱。姥爷还告诉了我一个秘密，他和姥姥就是在戏台上相遇的！

虽然我和爸爸妈妈生活在苏州，但每每听到那铿锵有力的京

剧，我脑海里便会浮现出姥爷的笑脸，浮现出在东北生活的点点滴滴。

京剧国粹演讲稿篇五

我的妈妈是名老师，可能因为她教过太多优秀的学生，所以她一直也希望我成为一名优秀的人。

记得我4岁的时候，妈妈就给我报了京剧班，并告诉我说，女孩子要有一技之长。我在懵懵懂懂中，开始了我的京剧学习。本以为是件快乐的事，结果到了那里，不是下腰就是压腿，把我疼得要命，更头疼的是还要连跳带唱。

从此我与京剧，势不两立。

一次，老师让我们练习嗓子。我知道自己有点跑调，我怯怯懦懦地不敢大声唱，心想：要是唱跑调了得多丢人。可是，老师严厉的眼神不得不让我大声“咦”了出来。天呀！这声音把我自己都吓了一跳，这是人声吗？我都要质疑我自己了。这还不算，老师还让我们回家继续练习，真是忍无可忍！一回到家，我就和妈妈摊牌，不想学了。妈妈好言相劝，我就是不听。最后妈妈以十分生硬的口气命令我：“去，给我好好练！”我无法反抗，只好练习。

四年的煎熬，我受了好多苦，挨了好多累，只有我自己知道。

终于，这一年我们上牡丹江的春晚了。

记得当时，我们穿着小花袄，梳着大长辫子，唱的是《红灯记》。站在台上，我感觉我的腿都发抖了，不管怎么说也是我人生第一场表演。音乐响起的时候，我们都抖擞精神，动作整齐划一，优美的唱腔响彻全场。我们成功了，台下的掌声连成一片，虽然他们不知道我是谁，我付出了多少努力，但是，我展现出了自己最棒的一面。

这次演出后，我不再厌烦京剧，有事没事时还会哼上几句。我与京剧不知不觉中化敌为友。

因为学习的关系，我已经好久不学京剧了，现在想想还是有点可惜。但是，我想好了，等我考上大学了，学习不那么紧张了，我还想再练习练习京剧，毕竟京剧是我们的国粹呀！