

最新美术方案有用(汇总9篇)

无论是在个人生活中还是在组织管理中，方案都是一种重要的工具和方法，可以帮助我们更好地应对各种挑战和问题，实现个人和组织的发展目标。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术方案有用篇一

1、通过开展亲子同乐美术创意活动，让幼儿与家长一起体验美术创意活动的快乐，加强家长与孩子之间的情感交流。并在活动中增强幼儿团结协作、遵守规则的意识。

2、通过活动提升幼儿对美好事物的感知，体验艺术活动的美好过程，充分享受艺术活动成果给自己及亲人带来的喜悦。

1、每个家庭准备120厘米见方的单层瓦楞纸（幼儿园准备）号笔、24色油画棒、壁纸刀、大剪子、擦手的毛巾或湿巾各一（家长自带）。

2、彩色喷绘大幕布：“爱我你就画画我”、幼儿亲子律动操《手拉着手一起走》、优美的背景轻音乐。每班选5名家委会成员，帮助维持秩序，或进行服务。

3、活动前各班召开家长动员大会，讲活动须知：

（1）活动中不允许带食品，确保保持场地的卫生。由于场地有限，所以每个孩子只允许一个家长陪同参加，另一个可以在一旁进行拍照，活动结束后欢迎摄影高手将照片发给老师！

（2）亲子活动的参与对象为孩子的爸爸或妈妈，尽量不要请爷爷奶奶或亲戚代劳，无论工作有多忙，请在一年中唯一的这次活动抽出时间陪陪孩子！

(4) 可以准备特色的亲子装在当天亮相，摄影师会为你们留下那经典的一刻，永生难忘！

一、幼儿亲子律动操《手拉着手一起走》

二、《爱我你就画画我》亲子美术活动

1、“一年之计在于春”，春天预示着新的希望、新的起点。春意盎然、春色暖人之际，我园也迎来了又一次全新内容的大型亲子活动。让我们尽情享受、欢乐开怀。在这个时刻，我们的爸爸妈妈们也回到了童年，和孩子一起享受画画乐趣，所以，无论有多忙，无论有多累，都要陪孩子欢度这也许是一生中唯一的美术创意！

2、宣布主题：爱我你就画画我

3、活动须知：在活动中要充分注意和孩子的协作，在给孩子给予帮助的同时也要尊重孩子的想法，积极配合，不要自作主张将活动全程包办，那样就失去了活动的意义。家长也要充分利用难得的活动和孩子多沟通，多交流，让孩子感受无与伦比的关爱和呵护。

4、讲解活动流程：请小朋友躺在画纸上，让爸爸妈妈把身体的形状描绘出来。然后再请爸爸妈妈和小朋友们一起描绘另一个自己，完成自己的作品后，用剪刀把作品剪下来。这样一个动作生动、线条丰富、颜色鲜艳的“小朋友”就诞生了！

5、放轻音乐，各班幼儿和家长，在教师的带领下到规定的场地中领纸开始作画。教师全面指导，并进行拍照。

6、各班展示作品，并合影留念。

感谢家长的大力支持与配合！通过本次亲子绘画活动，不仅使家长又一次的走入了我们的活动，了解了幼儿园活动的丰

富多彩，也使家长和孩子之间的感情的到了进一步的融合与激荡，同时也使我们桥东一幼“家长学校工作”的新模式达到了多方共赢的良好效果！小班组《爱我你就画画我》亲子美术活动到此结束，请各班老师将幼儿带回，家长携带幼儿作品“另一个我”退场，各班工作人员留下开始清场。（放轻音乐）成本预算：单层瓦楞纸3卷，共计333.3元（请领导特批）另外喷：彩色大幕布：“爱我你就画画我”一幅（此幕布今后还可多次使用）。

美术方案有用篇二

- 1、感受色彩，巩固对常见颜色的认识，增进对色彩的兴趣。
- 2、会任意选择绵签、印章、滚、粘贴的方法表现彩色手帕，体验美术活动的兴趣。
- 3、幼儿的动手能力、创造力和简单的口语表达能力得到发展。

1、彩色手帕四幅、百只手扒（幼儿人手若干）。

2、各种形状的塑料盒、颜料盒、小勺、弹珠、棉签、印章、彩纸、胶水。

1、感知色彩，巩固认识颜色。

（2）师：有了这些颜色，你想干什么？

2、巩固掌握使用各种材料的方法。

教师即兴根据幼儿讲述的方法让幼儿回忆各种材料的使用方法。（棉签画、滚珠画、印章画、粘贴画）

3、鼓励幼儿大胆创作。

(2) 师提出要求：用你喜欢的方法、喜欢的颜色制作一块漂亮的手帕，画好后看看手帕上有什么？（提出卫生要求）

(3) 幼儿创作。（教师指导）

5、活动延伸：谈论、探索：还可以用什么方法是自己的手帕更漂亮？

美术方案有用篇三

1、教材分析：

《静物构图》是选取湖南美术出版社、现代美术教育研究所出版的《普通高中课程标准实验教科书》(选修)《绘画雕塑》系列中的《绘画》模块第二课《形的视觉印象》的延伸内容。这一课包括客观物象在平面上呈现的形体、特征及我们怎样梳理客观物象给我们的印象,我从中选取怎样梳理客观物象给我们的印象这一节加以扩展——静物该怎样构图,作为本节课的内容。本课从首先请同学们把自己最喜欢的照片或图片进行描绘,然后通过活动,让同学们给与意见,结合教师所说的理论知识进行修改再创造。采用学生上台手绘、师生交流的形式教学,既加强了课堂的交互能力,又调动了学生探讨学习的积极性,还可以对他们进行艺术再创作。

2、教学目标：

美术绘画课教学的目的是通过美术绘画基础知识的传授,使学生学会运用绘画的理论,进而培养学生动手绘画创作的能力。根据高中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况,我确定本节课的教学目标为：

(1) 知识目标：

掌握有关静物构图的基础知识

(2)能力目标:

a.提高学生的观察静物取舍的能力

b.培养学生对静物素描动手绘画能力

(3)发展目标:

a.培养学生的创造性思维

b.培养学生自主学习的能力

c.培养学生开拓新思维的能力

(4)情感目标:

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣

b.培养学生以审美之心来感受生活,创造生活

3、教学重点和难点:

教学重点:

(1)静物构图的基本形式

(2)静物构图的基本原则

教学难点:静物构图的基本形式,如何取景

4、教师准备:

静物作品图片、知识

5、学生准备:

简单的静物:本子,书籍,笔,橡皮擦,文具盒等一些学习用品

二、说教法学法:

本课的教学过程主要强调师生的互动,在整个教学过程中,教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者,而不是知识的传授者、灌输者。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养,让学生保持高度的探索欲、尝试欲,并通过与实际生活的联系,更多地体验一种成就感,进一步激发他们强烈的创造欲望,绘画欲望。本课的基本教学程序如下图:

生体会生活——总结体会——讨论探究——知识扩展——再创生活

互动

师引导体会——说出问题——启发点拨——汇总

归纳

在本节课的教学中,设计了两个活动,让学生通过活动来自主建构自己的知识体系。首先是回忆自己生活里的美丽图片,自己是怎么把这些情景拍摄下来的,自己有过什么样的想法没有,也可请学生上台来大概绘画一下自己有过的好的设想或作品,并阐述一下自己的构思,之后师生一起进行点评,说出优点和存在的一些问题,并请同学提出一些修改的意见,之后教师结合构图的基本知识点进行讲解构图的要害进而讲到生活中随处可见的静物,并讲解静物构图的基本形式和基本原则,结合我所画的静物构图进行分析和阐述。然后要同学们结合静物构图理论,自己用眼前书桌上的东西摆设一组静物并进行取舍描绘,之后再请同学上台绘一次,并说明自己的想法,怎样和静

物构图理论知识结合,我们给与一定的意见,进行完善,并最后总结。在教学中,教师应分强化自己的角色意识,始终以学生的朋友身份出现,让学生时刻感受到与教师处于平等的地位,相互交流。在设计活动时要注意活动的趣味性,以活跃课堂的气氛。

三、说过程:

学生回答

4、教师结合自己的静物作品讲解静物构图的基本要素和基本原则,并分析作品是如何进行的,另外注意存在的一些常见的构图错误,分析错误。

6、总结内容,并发动学生课后去室外取景,并描绘下来

四、说注意事项

4、本课的内容紧密联系生活,加上活动式的教学法,课堂的气氛非常活跃,教师应注意调控课堂纪律,把握好课堂的活跃程度。

五、小结

本节课以活动驱动为主线,以学生的自主探究学习为中心,充分调动了学生学习的积极性,学生勤于动手、敢于创新,课堂气氛活跃;从教学效果看,知识目标完全达到,能力、发展和情感目标基本实现。

美术方案有用篇四

通过艺术月活动,在全校形成一个浓郁的文化艺术氛围,推动校园文化和艺术特色教育建设。通过艺术节活动,努力培养学生的组织能力和表演能力,让学生感受学校快乐的生活,

使学生全面发展。

为祖国喝彩

总指导：张永平

具体负责：吴锋

组织成员：张彩霞、张永霞、赵胜华、寇拉芳、张白容、郭奎

全校师生人人动手，人人参与。音美组要精心组织和准备，把平时教育过程中学生的各项作品和活动向全体师生展示，表现出学生最高的艺术水准。学生要发挥学生自我教育、自我管理的作用，在学校的统一安排下，积极参加各项活动，体现出良好的精神风貌。

1. 9月份准备2、10月1日-----10月27日活动

略

美术、书法、朗诵、体育类，分别按年级进行校级评比。

个人奖项：

一等奖1名；二等奖2名、三等奖3名及优秀奖若干名。

集体奖项：

已上交作品的数量和质量为依据，进行评比，并将结果计入学期量化考核。

学校成立评委组。由学校领导和相关各部处负责人担任本届艺术节评委，由大队部制定活动方案，并负责艺术月的活动开展。在全校范围内统一组织，顺利实施。为了扩大参与面，

充分调动各班的积极性。各班级要抓好活动的落实，积极参与艺术月活动。

高度重视、认真落实。艺术月是我校本学期的重要活动，各班要高度重视，认真落实学校的安排。动员和组织全体同学积极参加，使更多同学通过参与活动受到教育和熏陶。突出主题，多出精品。各班活动中，围绕学生营造人文、活力、和谐校园开展活动，在活动的组织中要精益求精，多出精品。组织有序、注重实效。要作到组织活动有保证、落实活动有保证、参与活动有保证。在开展活动时要注意调动学生的积极性、创造性，增强活动的实效性，扩大学生的参与面，让学生真正在活动中施其所长，发展个性。

美术方案有用篇五

1. 初步了解印象派产生的时期、画派的主要画家及作品的特点。

二、教材分析

1. 教材编写思路。

本课是“欣赏·评述”课，教学内容安排一课时来完成。教科书通过对印象派画家及作品的介绍、分析，了解印象派的产生时间、背景，画派的主要画家及作品的特点。教学内容主要包括四个层面：(1)印象派的概念；(2)印象派的主要画家；(3)印象派对自然光与色的感受；(4)印象派对自然光与色的表现技法。教学中，让学生领略到印象派探索的原则和表现形式，分析光与色千变万化的依据，以及各个艺术家的作品风格特色。

2. 重点、难点。

重点：了解印象派的绘画风格，体会印象派作品对光与色的感受。

难点:掌握印象派的表现技法。

三、教学课时1课时

四、教学设计

课前准备

(学生)收集相关作品,准备好画油画的材料。

(教师)多媒体课件、印象派画家的相关画册。

教学过程

1. 尝试表现, 新课导入。

(2)19世纪下半叶在法国有一批画家, 他们的绘画也注重对景物光和色的视觉感受, 你们知道这个画派吗? 引出课题: 《印象派的画家们》。

2. 引导欣赏, 分析深入。

学生讨论。

(2) 出示三棱镜的展示图, 师生分析, 光通过三棱镜后, 由白光分解成彩色光谱。

(3) 教师总结:

莫奈根据这一原理, 研究出光线与色彩的关系。画家为了更真实地表现自然界中光与色的变化, 探索了同一对象在不同时间、不同光线下所呈现的光色变化。

(4) 出示作品《日出·印象》: 你觉得这幅画画得好吗? 如果你是评论家, 请你评一评这幅画。教师从表现方法上进一步引

导(这幅作品描绘的是什么时候?天气如何?你是怎么看出来的?引导学生从作品的光与色的关系入手,了解作品对光与色的客观表现。

(5)教师总结:《日出。印象》描绘的是法国北部勒阿佛尔港口一个多雾的早晨的印象,它采用速写的方法,与传统风景画细腻画法显然不同。当它公开展出时,当时的艺术批评家勒鲁瓦发表文章,以这幅画的名称来讽刺与莫奈作品相同风格的绘画为“印象派”这一本意为嘲讽的名称,恰好符合立志革新的莫奈等画家强调真实地表现客观对象瞬间印象的艺术主张。

3. 欣赏作品,加深体会。

(2)出示德加的作品《舞台上的舞女》。作品的光源来自哪里?给画面带来了怎样的色彩

感受?

学生讨论。

(2)将课前对早晨印象习作进行再创作,尝试运用不同的笔触,表现出不同物体在光照下的色彩变化。

5. 知识拓展

印象派作品欣赏。

美术方案有用篇六

教学目标:

- 1、学会捏小泥人的一般方法。
- 2、培养动手能力与合作精神。

3、体验学习活动的快乐，陶冶学生热爱生活的情操。

教学重点：在活动中掌握捏小泥人的方法。

教学难点：想象一定的情境，并根据情境做出各种造型有趣的小泥人。

教学准备：课件陶泥

教学过程：

一、走进教室看一看

1、课件展示在教室里玩耍的小泥人的图片，提醒学生仔细观察。

教师提问：你看到了什么？

2、学生回答(引导学主回答出“什么人”、什么地方”、“在干什么”)

教师小结并揭示课题。

二、做个泥人试一试

1、师生一起随意捏个外形。

教师在视频展示台示范讲解。(强调“随意捏”，要大胆，可夸张一点)

2、指名展示，师主共同调整。

三、捏捏泥人动一动

1、课件展示小泥人的不同动作，配欢快的音乐。

2、师主同做“小泥人的体操”。

3、教师提问：你是怎样让你的小泥人做不同的动作呢？

教师小结捏泥人动态的要求。

四、美化泥人乐一乐

1、课件展示5张制作完整的小泥人图片。

提问：你觉得他们美吗？美在哪里？你能看出是用什么方法做的？

师生共同总结美化小泥人的方法。并用课件展示。

2、师主共同美化自己的小泥人。

3、指名展示，师主共同点评、调整。

五、合做泥人玩一玩

1、课件展示一组小泥人的图片。

教师引导学生从泥人的动态、细节的美化以及组合几方面来欣赏。

2、分组讨论：我们的小泥人在教室的哪个位置做游戏，做什么游戏。

3、小组合作表现。

六、展示泥人评一评

美术方案有用篇七

(一)通过本课学习，发掘学生思想深处蕴藏的个性思维方式和艺术发展空间。培养学生综合运用多学科整合手段，收集和處理信息资源的能力。

(二)让学生在实践活动中，产生主动参与、抒发情感、乐于探究、勤于动手的学习美术的兴趣。从兴趣入手，削弱既往由于基础、能力等因素形成的差异，主张学生彰显个性，以突出自我、易于表现、快乐无限为过程体验，感受艺术魅力。

二、教学重点与教学难点

(一)教学重点在于教师要有较高水准的示范、启发和点拨，造就学生创意思维如泉涌，只要是学生想到的内容都可以是创作之源。另外，合理地、恰如其分地选择和搭配素材，也是获得意想不到效果的关键。不过，这个过程是要循序渐进，要避免学生急于求成的焦躁心态。

(二)教学难点在于两个方面，一方面是课前素材的收集，来自于教师和学生、照片和插图以及网络信息资源。另一方面是计算机操作技法的传授，教师必须让学生熟练掌握最基本、最实用且效果明显的图像处理方法。这样，才能有助于提高课堂教学效率。

三、课前准备

(一)学生课前准备创作用图像素材，录入软盘。教师也可用扫描仪、数码相机集中采集，并图像文件输入硬盘下为教学而专门建立的子目录。

(二)教学器材准备学生创作用电脑，是装备有局域网的网络教室，学生能够相互访问，也可登陆教师提供的资源站点，实现资源共享和网络讨论的学习方式。

(三)教师可使用《超越现实、实现自我》教学课件进行示范讲解。课前要按照操作提示进行安装和调试。(分辨率为800×600dpi)

(四)教学设计

教学流程图(在尚不完全具备现代化教学设施的学校,下列图形可按步骤排列为板书设计,并依次标注序号。)

四、教学过程设计

(一)美术教材13册中第6节《未来的我》一直是学生特别关注的热点。学生对这节课的内容抱有极大的兴趣和热情。同时,这节课也融合了两个学科的教学内容,相互补充、相互提携,这就奠定了很好学习基础和条件。建议将课业标题提升为《超越现实、实现自我》,打破教材中仅限于“理想”范畴的局限,只要是学生良好的愿望,都可以参与课堂实践,使教学内容更全面、更贴切,更容易引起学生的共鸣。

(二)在教学设计中,首要任务是制作计算机辅助教学课件,课件是本课教学中重要的组成部分。它带给学生是直观、生动、形象和意想不到的学习效果,我们将课件大致划分为四个步骤,分别是“魂牵梦绕”、“惊奇感受”、“意想不到”和“原来如此”。一步一步地把学生引进教学环节之中,使学生始终处于兴奋状态,由于课件中引用学生熟知的社会科学、自然科学和文娱娱乐的相关内容,对学生有很强的吸引力,更在课件中出现了童话世界、科幻探索、璀璨明星(符合中学生的心理特征)、甚至是学生意想不到自己的形象也出现在“梦境”当中,自然是兴趣盎然。

(三)学生的兴趣产生之后,就会迫不及待地要求去尝试实践活动,这时是教师启发引导和基本技能训练的时机。学生为“实现自我”就会认真地听讲识记,渴望尽快地掌握基本知识和基本技能。学生的实践活动是教学过程中重要的落实

和创新部分。但前提是要克服计算机操作实际水平和想象力发挥的局限，为此，将学生划分为实践组，可以互相学习、讨论。以组为单位发挥群体优势，发挥一部分学生的创造性思维和熟练的电脑操作技巧，带动其他学生共同完成艺术创作。在活动中，学生根据自己想象的情景，进行创意(设计方案)并寻找合适素材，以美术创作的形式回答上面的问题，注意，教师在评价学生作品时，不能把制作技巧作为的评价标准，应尊重和保护学生个性发挥，创作手段不要过分强调一致，使每个学生都有能力完成作业。然后分组或全班欣赏作品，鼓励一些同学介绍自己的作品。在没有电脑创作的条件的学校，也可以进行类似的教学。教师讲解、创作方法和学生作业安排略有变化，评价标准以衡量学生创意水平为主。(由教师灵活掌握)

实践的主要手段或说是创作途径，是将学生自己的头像进行选择剪切，然后粘贴入已经过处理的主画面中，可自由组合、拼接。从最后作品效果说，构思巧妙、“天衣无缝”是最完美的作业。在教学评价中，我们改变了过去单一的评价标准，把学生在实践中的综合能力和探究性学习作为评价的依据。评价的目的旨在促进学生的个性发展，多级式评价标准可以鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

五、教学点评

教学效果总体是令人满意的，学生的学习美术积极性被充分地调动起来，一部分学生作业成为教学范例。同时，在教学过程中，我们又发现了一些新问题：

(一)教学课件中尚存缺陷，如在“魂牵梦绕”中，为学生展示的画面需要不断打开/关闭窗口，容易造成学生认知体验和思维过程的中断，也耽误教学时间。为此，在改版课件中“多彩梦幻”是以电影逐帧放映的方式呈现的，既缩短了时间，又提高了教学效率。

(二)部分教学设计内容由于不符合学生的情趣,如学生关注的明星是新鲜而短暂的,他们的形象和观念是不断受到新鲜事物冲击的,如果我们没有与学生的新观念、新思维同步,这节课就很难达到预想的效果。从理论角度讲,就是在引导学生形成社会共同的价值观的同时,还要提供给学生创造活动最适宜的环境。

美术方案有用篇八

1、教材的地位和作用

本课教材选用的是湘版高中美术鉴赏下篇第三单元灿烂的艺术世界第8课《不同的歌声》;教学主要围绕“民族文化与艺术”这一主题而展开,通过对这一主题的讲述与思考、体验与探究,使学生认识到不同民族的人民都创造出了优秀的文化与艺术,我们要学会尊重并认识这些文化与艺术。同时结合本地区的文化艺术的探究展示,加强学生对本民族文化的认同感和归属感,才能够为本民族的艺术寻求新的发展道路与发展空间。

2. 教材的处理

我以课标和教材为依据,但不局限于书本教材,对教材做了适当的调整,根据学生的实际和一课时的教学容量从教材中删去墨西哥壁画运动及其产生的社会背景,补充进地域文化--惠女文化,使学生更能理解民族文化与艺术的关系。

3、教学目标

1) 知识与技能:

理解美术与民族文化之间的关系;了解俄罗斯“巡回展览画派”产生的历史背景以及所反映的时代形象与民族形象;认识中国民族文化传统与艺术的多样性,了解藏族美术惠女文化产生的历史背景、文化内涵。

2)、过程和方法:

通过自主学习、小组合作学习、探究学习等方法,使学生积极参与到课堂活动中来,充分体验学习的乐趣;通过模仿体验、探究成果展示等方式以提高学生对艺术与文化关系的理解。

3)情感、态度和价值观:

让学生体会与理解美术与民族文化之间的重要关系,学会尊重世界多元化的民族文化艺术,形成健康的审美情趣和审美观念;学会挖掘、利用和保护地方的文化资源,增强对民族优秀文化艺术的自豪感。

4、教学重点、难点和关键

3)关键:民族文化的丰富性.通过课前学习探究来体现本民族文化的丰富底蕴

5、资源分析

学生资源:充分挖掘学生原有的知识结构,紧密联系实际,结合亲身体验参与课堂教学。

课程资源:以课程标准为依据,充分利用教材内容和拓展内容组织教学。

学校资源:利用学校的多媒体设备、图书馆等资源。

教师资源:教师通过网上和课外图书收集大量的图片与文字资料,扩大教学容量。

二、说教法

本课旨在通过让学生体会与理解美术与民族文化之间的重要关系。充分利用本地的文化资源和自然资源引导学生深入地

了解我国优秀的地方文化。引导学生通过包括网络在内的多种途径收集与本课内容相关的文字、图像等资料,进行探究性学习与合作学习,强调学生自主学习,自我能力和综合素质的提高。

1) 乐曲渲染法:利用相关民族乐曲做渲染是使学生的心情得以放松,既能克服欣赏过程中的视觉疲劳,又能扩充整合学科间的知识。

2) 讲述启发法:通过教师对美术作品的介绍启发同学对作品的分析和鉴别,从而达到鉴赏能力的提升。

3) 角色主持法:引导学生体验、描述、感悟作品的形象及展示探究学习成果的活动能力。

三、说学情学法

(1) 说学情

我校高一年的学生在学习积极方面是明显的,整体素质较高,思辨能力强,有很好的学习自觉性,而且高中生的身心发展水平已接近于成熟状态,具有一定的分析问题解决问题的能力,勇于探究,敢于否定;但消极也存在,由于初中学习方法的单一性,忽略了学科特征,所以我就针对本课的学习内容有意识地引导学生对民族文化与美术作品间的联系进行鉴赏,领会民族文化的性质、特征和美术作品艺术表现手法,了解美术作品的社会历史、文化背景状况等,来促进学生美术作品鉴赏能力的生成与提高。

(2) 说学法

《新课标》中指出“要重视学生的实践活动,让学生在教学过程中主动学习、探究”。

1、筛选学习法:引导学生学会筛选有用的资料信息的学习方法,把收集到的资料进行归类。

2、小组合作学习法:学生之间互相交流彼此的见解,共享彼此的材料,培养学生合作意识、整体协调能力,既提升学生的集体荣誉感,又在团队合作中突显个体创造能力。

一)体验与感悟(二)畅谈与交流(三)理解与探究(四)归纳与总结

导入:聆听乐曲《伏尔加船夫曲》(音乐家)。说说你的听觉感受;

(一)体验与感悟

内容:鉴赏俄罗斯现实主义画家列宾作品《伏尔加纤夫》与“巡回展览画派”

1. 观赏作品《伏尔加纤夫》(画家)说说你的视觉感受;

2. 吟诵诗句《伏尔加河上》(诗人)说说你的心灵感想;

3. 模仿作品《伏尔加纤夫》中的人物动作动态,积极体悟人物的内心世界的活动。

说说你的肢体感受。

[设问一]为什么有这么多不同的艺术家都在表现同一内容的作品呢?

[设问二]在你们体验后能就当时纤夫们的形象、内心世界所想进行阐述吗?

[设问三]你认为这件作品体现了艺术家什么样的情感与作品的艺术特征?

阅读教材中关于“巡回展览画派”的论述。从它的诞生、发展、当时社会环境、艺术品风格、代表画家等方面简要描述。

知识拓展:介绍巡回展览画派代表画家有别洛夫、克拉姆斯科依、萨甫拉索夫、施什金等。

学生活动:静听\细观\畅吟\体验并谈感受;

教师活动:提示启发学生大胆表达和描述并要参与体验讨论,并引导学生阅读教材中关于“巡回展览画派”的论述,并做知识延伸。

设计意图:通过“听、观、吟、验”等形式去调动学生的不同感官,去感悟同一主题的不同表现形式。从中引导学生运用感悟、形式以及社会学鉴赏法,分别从作品的表现主题、人物形象以及自己对这件作品的感受方面来进行观察分析。并理解“民族文化”与“美术”之间有着密切的关系。

(二) 畅谈与交流

内容:藏族文化与美术-----建筑与藏族服饰

学生活动:对收集到资料进行小组筛选,归纳后交流

(三) 理解与探究

内容:探究惠女服饰文化从他们的起源、发展、生活习俗、艺术品风格等方面简要描述

学生活动:对收集图片进行小组筛选,登台展示并说明其相关特征;

(四) 归纳与总结:

本课教学主要围绕“民族文化与美术”这一主题而展开,通过

对这一主题的讲述与思考、体验与探究等多种形式,体会与理解美术与民族文化之间的重要关系,学会尊重世界多元化的民族文化艺术,形成健康的审美情趣和审美观念;学会挖掘、利用和保护地方的文化资源,增强对民族优秀文化艺术的自豪感。

五、反思教学设计

本教学设计依据是新课标“要确立学生的主体地位\要运用各种生动有趣的教学手段”来培养学生集体协作的精神和提高学生的综合能力。整个程序都围绕着学生自主探究来展开,教学设计中有动有静,有思考的布白,有演练的空间,有交流互动的平台,能够充分体现高中新课程的理念精神。

美术方案有用篇九

教学背景:

(1)工艺性。在初中美术教学中绘画作业不像小学美术教学那样突出,而工艺性作业的效果较有特点。这主要是因为初中生的动手能力(力量性、协调性、精确性等)迅速发展,有可能在各种工艺课业中做出较好的作业;同时也由于初中生的兴趣转向现实,对某些创意、设计类的课程比较感兴趣。

(2)知识性。初中生的求知欲非常强,所以,知识性较强的美术常识、美术欣赏课越来越受到初中生的欢迎;同时由于初中生的理性分析能力和逻辑思维能力日益发展,也希望能够运用所学的知识指导自己的美术作业。

(3)创造性。美术课都应成为有意义的创造性活动,教师要启发、引导学生的想象和形象思维,为学生有意识地进行创造提供机会。

(4)个性化。初中生的个性差别日益明显,使美术作品呈现出风格各异的景象。

(5)动机作用。小学生“无意性”的心理特点决定了他们的学习动机主要来自于兴趣。初中生的学习也需要激发兴趣，但动机的作用越来越占主导地位。

二、教学过程：

1、揭示课题。

今天我们画一画人。板书课题。

2、讲解“速写”。什么是速写呢？

速写,是以简单而迅速的笔调表现一种动态形象的图画,即在短时间内用简炼的线条扼要的画出对象的形体、动作和神态。

它的目的是记录生活,为创作积累素材,培养敏锐的观察力及迅速表现对象(描绘)的能力。要画好速写,必须坚持勤奋练习。

3、欣赏：

欣赏课本4、5页的画,以加深对速写的理解。

讲明简单的线条表现动态、神态。

4、写生前的准备：

教师挑选四位特征明显的四位同学,摆出看书的姿势,讲明模特的要求。

5、教师示范：

(1)抓大形,大构架,大比例。(2)用简单的长线表现特征,省略繁琐的。(3)细描。

6、指导练习：

记住：“站七坐五盘三半”，也就是说，坐着看书时，人高是五个头高。站的时候，人高是七个头高；坐在地上时，人高是三个半头高。

我们在画人物速写的时候，抓住人物头、手与书本的微妙关系，才能画出动态。注意线条越简单能体现动态越好。

7、学生练习，教师巡视。

8、讲评：

三、案例的几点启示

体现教学者的教学理念 教学理念决定着教学实践和教学效果的优劣。探究性教学在初中一年级美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到发现问题、探究问题、创新思维、解决问题的过程。这一案例的展示，正体现出一种先进而科学的教学理念：“教学不是模式，教学者不但教会学生怎样看，怎样画，怎样设计，更重要是怎样想，让学生标新立异，打破常规。由学知型转变为创造型，由被动型转变为主动型，由表象型转变为感受型，由技巧型转变为素质型。”在美术教学中，除了理论知识和传统技法的学习之外，最重要是通过美术为手段，培养学生的创新兴趣、创新意识、创造性思维能力、创造力。因此在学校实施这样的“创造性思维训练美术课程”更具有意义和作用。