

# 最新青春演讲稿(实用8篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。优质的演讲稿该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 青春演讲稿篇一

大家好！

也许吧，正如一位哲人所说：“没有一代人的青春是容易的。”所以，我们只有在经历过许多挫折后，才学会怎样变坚强，才明白自己曾经是多么幸福，失去了，才懂得珍惜。于是当我开始后悔没有珍视那段童年时光的时候，就开始没来由地害怕，拼命地追，妄图留下些什么，可是再快也不如时光老人，所以现在我能做的，便只有珍惜青春，为理想而奋斗。

我深深体会到理想对于一个人的重要性。曾经有一段时间，刚升入六年级的我颓废的像街头的落叶，老师的批评对我而言早已麻木，成绩也一落千丈——原因很简单：在一次考试中，坐在我旁边的同学扔了个纸条给我，我没有理她。当成绩出来后，我再次考了全班第一，而她的成绩却不太理想。也许是因为怨恨，她偷偷地写了一封信给老师，说我考的那么好完全是因为作弊，还拿了一张纸条作为“证据”。当老师拿着这张纸条给我看时，我彻底傻了眼：上面的笔迹和我的一模一样，但我却不知道它从何而来。老师看我目瞪口呆的样子，冷冷的丢下一句：“我对你太失望了！”便扬长而去。我简直欲哭无泪，虽然好朋友相信我，他们知道我不会作弊，可是人言可畏，可是我总觉得老师似乎不关注我了，自然也没有心思听讲，成绩下滑快得可怕，也整天无所事事起来。

我的好朋友看不下去了：“你再这样下去不行的。”我依然一副漫不经心的表情：“你管我！”她突然像疯了一样朝我大吼起来：“你这样算什么！以前老跟我争年级第一的小畅哪去了？别人说一句话你就成这样，你怎么不去自杀呀！”我不敢直视她的眼睛，她的语气柔和了一点：“马上考试了，你的理想呢？正该实现的时候你干嘛呢？”我一下被她骂醒了，是啊，我越是这样，那些攻击我的人越得意，我偏要证明给他看，我有那个实力！于是我又恢复到了以前的状态，时常用自己的理想鼓励自己，而考上理想的中学便是实现理想的第一步。终于，我通过自己的努力让老师相信了我，那位说我作弊的同学也主动跟我道歉，我最终靠着对理想的坚持取得了好成绩。如果当初我没有坚持自己的理想，我将会变成什么样呢？恐怕是街头的不良少年了吧。

“理想是成功的指向标”，没错，古今中外的伟人，哪一个不是有了理想才成为了一代风流人物？而正如陀思妥耶夫斯基所说：“无论是人类还是民族，如果没有崇高的理想，就不能生存。”周恩来小小年纪就“为中华之崛起而读书”，毛泽东也在意气风发的少年时代就有了“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”的凌云壮志，也正因为此，他们能够勇敢地投身于伟大的革命事业中，最终领导中华民族走上了复兴之路。现在我们生活在和平年代，不需要战死沙场、为国捐躯，而这也要求我们应该树立更远大的理想，用青春的甘泉让理想之树开花结果。

一个人如果有了理想，并用实际行动去实现它，不论结果如何，他都会勇敢面对；不论过程有多曲折，他依然昂起自信不屈的头颅；不论外界怎么排挤他，他依然问心无愧：“我对得起我自己！”明代旅行家徐霞客，22岁便立志旅行，前后经过23年，名山大川下，他露宿过；严寒酷暑中，他未间断过；忍饥受冻的情况，他经常遇到……经过数十年的努力，他终于以惊人的毅力写成了千古奇书《徐霞客游记》。伟大的革命先行者孙中山12岁时，便决心为实现“平均地权”“节制资本”的“民主主义”奋斗一生。在四十年的革命生涯中，

他奔波劳碌，总行程22万公里，相当于绕地球5圈。马克思由于有伟大的理想支持着他，才忍住痛失三子的悲痛，专心于伟大的革命事业；拉马克由于改变了朝三暮四的目标，树立了远大的理想，才成为了一位生物学巨匠……数不胜数的例子证明：有理想不一定会成功，但没有理想一定会失败！倘若这些伟人没有远大的理想，又怎么能被世人铭记呢？理想会让一个人的潜能被激发出来，同样，只有通过永不放弃地努力才能实现理想！

## 青春演讲稿篇二

“恰同学少年，风华正茂”，这是\*\*\*重游橘子洲，感慨万千而写下的名篇《沁园春·长沙》中的名句。而这正映照了\*\*\*的青年时期。我敬佩他的抱负，他的胆识，他的壮志雄心。青年时代，\*\*\*的人生志愿是：立奇志，交奇友，读奇书，创奇事，做一个奇男子。他提出“文明其精神，野蛮其体格”，令他期期向往的，是那些尚武的先贤，勇烈的勇士，潇洒的剑客，由于他们有力拔山兮气盖世的“猛烈”和“不畏”。冷冬时节，他用冷水擦身，大雨滂沱，他在野外奔跑，江水滔滔，他往搏击风浪。他乃至揣摩出一套强体健身的广播体操四周推广，一种“天将降大任斯人”的浓郁气味扑面而来。

“与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷；与人斗，其乐无穷。”——青年\*\*\*在日记本里写下了这样的人生箴言。重生气，重奋斗的青年\*\*\*，被同学们称为了“毛奇”。同学们感叹他的行为之奇、志向之奇。

\*\*\*还成立了一个决心要“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”的社团，叫“新民学会”。生逢国难当头的岁月，奇士们的青春是那样地刺眼，让人生的青春融进扶危救国的“新民”又是那般灿烂。

青春是美好的，他之所以美好，是由于每个有志青年，在这

段岁月，无不信心百倍，壮怀剧烈，他所以美好，是由于每个有志青年，在这段岁月，无不展露着生命的蓬勃活力，预示着人生价值的不可限量。

俯看今朝，现在的同学少年们都在干些甚么呢？身处高中的少年们，逐日看着高考倒计时牌，埋头于作业与练习当中。步进大学的少年们，要么身处教室，或混混欲睡，或苦背考级单词，要么蜗居于寝室，繁忙于电脑之前，被戏称为成了“手握鼠标，死在键盘上的一代”。如今的中国少年缺失太多少年应当具有的精神，而一些少年的出现让我们看到了这类精神的回回。

广州高一学生陈逸华在地铁站举牌反对地铁“同一化”改造，并屡次提出质疑，广州地铁回应称改变原方案。他因此被称为“举牌哥”。

“鲨鱼妹”邓茜元，在看过纪录片《海豚湾》后，花费两个月所有周末的时间，制作呼吁保护鲨鱼的手抄海报在学校四周展览。

另外一群年轻人也走上前台。他们关注广州旧城改造的题目，更利用网络公共平台，自发组成一个“广州旧城关注小组”。对旧街区进行调查，并呼吁更多人的关注。

他们的行为被很多人称为“奇异”，但当年\*\*\*岂不也是被人称之为“毛奇”吗？那我们称他们为“邓奇”，“陈奇”，也何尝不可。我们现在的时代，已不像\*\*\*身处的时代，内忧外患，灾难深重，我们不需要太多的革命精神，不需要太多的慷慨激昂，不需要太多的惊天壮举。新的时代赋予了少年们新的精神，那就是权利意识和参与社会的意识。我们的时代最需要的是建设公民社会，维护本身的权利，履行本身的义务，参与公共事务，独立思考与质疑。“举牌哥”们和\*\*\*最大的相通点是关注社会，参与社会。我们要的是“风声雨声读书声声声进耳，家事国事天下事事事关心”，而不是

“两耳不闻窗外事一心只读圣贤书”。

或许他们能力有限，或许他们多少欠缺理性，但这些少年们的精神，让我们看到了中国的希看，更看到了当代少年们的风华正茂。他们的举动正像梁启超先生在《少年中国说》里所说的“本日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”

## 青春演讲稿篇三

大家好！

十六岁的天空，蔚蓝，澄澈，而又美丽，我在十六岁的花样年华，用手中的画笔，去彩绘青春的画板，去书写张扬的个性。

红——火一样的激情

花样年华，总是充满朝气，喜欢一切新鲜的事物，爱表现，爱张扬，爱个性，喜欢一切奇特的事物，总是那么激情四射，总是那么不知疲倦。“我的青春我做主”，我也一样喜欢一些小叛逆，同所有的孩子一样有时会让大人不知所措。我的生活中总充满了欢声笑语，我是一个十分活泼的女孩，敢在人前大胆表现自己，有时会不假思索做出或说出一些奇怪的动作或话语，引得周围人发笑，可我从来不觉得害羞或惭愧，因为这就是青春，有些鲁莽，有些稚嫩，敢说敢做，敢于尝试，不想考虑太多，不想犹豫不决，更不会优柔寡断，我的青春应该活力四射，充满激情。

黄——鲜亮夺目，富于创造

青年时期，是一生中最有利于学习的时间。每个人的青春都

有一半多的时间在校园中度过，与师友共同探索科学的奥秘，漫游知识的殿堂。我爱校园，因为它给予我表现的机会，因为生性活泼，所以爱思考，喜欢与人交流，喜欢灵感在一瞬间爆发的感觉，那种获得知识的喜悦和思想碰撞的激情让我感受到学习的无限乐趣。因为富于创造，每个人的青春都是不一样的，不管你拥有何样的青春，我们都要活得精彩，活的出色，活出无悔青春。活出属于自己的别样人生。

蓝——总会有些忧郁，也开始学会思考

随着年龄的增长，逐渐地，我们也学会了思考，生活中的小挫折，有时会困扰我们很长时间。我是个大大咧咧的人，在人际交往中，遇到的事和人，有些会深深触动我心灵的弦。我从小就喜欢绘画，喜欢用自己的画笔去描绘我眼中的世界，这是我从小的梦想，我一直努力，一直在为我的梦想奋斗，可当我离梦想越来越近时，迫于现实，不得不放弃我钟爱的绘画，因为课业增多，我无法再有足够的时间去练习绘画，而且父母也不同意，我感到十分沮丧，我的梦想在现实面前，显得那样的苍白无力，我想挣扎，可最终仍没有摆脱现实的压力，因此，青春有时也会忧郁，也会无奈。

我青春的画板，已描绘出美丽的线条，涂抹上五彩的颜色，每种颜色都代表着一种心情，每一个线条都刻画着我的生活。

当时光流逝，蓦然回首，我将无怨无悔，因为我走过的每一个地方，总是五彩缤纷。

## 青春演讲稿篇四

大家好！

我想现在很多的年轻人，少男和少女，会盲目地羡慕电视偶像剧里，男女主角多姿多彩的感情生活。其实，每个人都是独一无二的个体。任何一个人，都有属于自己的一条轨道，

谁也无法，被他人复制与取代。不论会遭遇怎样的喜、怒、哀、乐、怎样的人和事，你都有经过量身定做、只适合你自己去扮演的角色与戏份。

通常，大部分人都想模仿偶像的生活。所谓“家家有本难念的经”，你所钦慕的对象，在你看到的另一面，他们和她们，有什么样的烦恼和缺憾，你不会知道，或者也不会感兴趣。

每天你上学，坐同一班公共汽车，或许当天出门前，还跟妈妈呕气，中午吃几元钱的快餐，上课时，与同学发生些小争执，周末跟朋友，人挤人地看场电影，在假日的夜晚上网聊天。这些生活中的琐碎细节，全部集合起来，就算是一种人生戏剧，你已经在演以自己为主角的偶像剧了。

生活，不一定要有惊天动地的情节，才叫精彩；感情，也并非要有山盟海誓，才算真爱。电视中的偶像剧，因为收视率和时间的原因，必须把真实的时空压缩，然后以紧凑的剧情与夸张的情节，铺设故事内容。这就像你，可以透过一场一两个小时的电影，观赏一个人长长的一生，或者了解一个民族的兴衰、一段历史的更迭。但是，真实的人生琐碎、冗长和沉闷，甚至会有很多机械式的重复。这些所谓平凡单调的生活，在讲究戏剧冲突和张力的偶像剧里，是无法体现出来的。

不要一直抱怨和不满足于，自己所能控制、拥有的一切，其实，每个人都在演自己的，独一无二的偶像剧。在这场戏里，你的角色与戏份儿，没有人能够取代。你只能真正发自内心地，接受现在所能拥有的一切，不管是外貌、身材、学历、朋友圈、工作环境，还是家世背景、所交往的对象，否则你就会永远没有快乐的一天。因为，一个人最大的悲哀，就是不愿意做自己，更不能战胜自己。

真正的成功，不在于战胜别人，而在于战胜自己。有些人从小，就崇拜一个又一个战胜别人的强者，他崇拜征战杀场，踏着血泊，穿过硝烟的将军，崇拜技巧娴熟，运用力量、柔

美战胜世界劲敌的运动员，他所崇拜的太多太多。

可日益长大后，才发现战胜自己，才应该充当社会的主流，成为他自己的奋斗目标。

保尔柯察金战胜了自己，让世人看到了他那钢铁般的意志；张海迪全身高位截瘫，自学了四门语言，成了著名的作家；霍金虽然瘫痪，却成了众所周知的宇宙之父……这样的例子在过去、现在都比比皆是，他们之所以取得了成功，都与他们战胜自己分不开。

战胜自己，需要勇气。司马迁虽受宫刑，仍然坚强不屈，完成了巨着《史记》。战胜自己，要比战胜别人难的多，因而战胜自己，就要有坚忍不拔的意志，要有根深蒂固的信念，要有，在逆境中成长的信心，要有，在风雨中磨练的决心。战胜自己并非易事，所以我们要培养战胜自己的目标、决心、能力及克服困难的勇气。

战胜自己，要不断总结，想出解决的方式。著名的作曲家贝多芬一生有许多不朽之作，但很多有激情的曲目都是在他失聪后创作的。失聪，就预示着一个音乐家音乐生命的结束，然而，贝多芬想出了战胜自己的方式：通过自己对音乐的认识，自己在脑中创作，手上弹，再用手触摸五线谱的木板，往上写，他完成了《命运》交响曲。他战胜了自己，是顽强的意志、自己想出的方法帮助了他。

所以，为了战胜自己，我们要总结。战胜自己才能愈发生命的活力，无论是健全的身躯还是残缺的臂膀；无论是优越的条件，还是困窘的环境，我们都要战胜自己。战胜自己，要有奋发的勇气，要有克服困难的意志，同时还要不断总结，找出通向成功的途径。所以，不要把战胜别人看得太重，最大的胜利便是战胜自己。让我们“战胜自己”！你才是，你自己心中的偶像！



## 青春演讲稿篇五

“青春”一个多么熟悉，可亲的词语啊！

满夜星斗，我们踏着轻盈的步伐，走在充满生机的原野上，数着闪闪的星斗，这是青春的动力；轻轻地走在人行路上，看着那历经沧桑的古树，倾听群鸟的鸣啼，倚着那古树渐渐地入睡，才明白青春就是这样悠闲自得；随着一声铃响，看着同学们匆匆的冲出教室，各有所忙，才理解青春的真谛——青春一个如彩虹般的阶段，一个值得拥有的阶段，她充满了酸，甜，苦，辣。激扬青春，真我风采；激扬青春，放飞理想；激扬青春，畅想未来。

未来对我来说是一个模糊的影子，我不知道我的未来会是怎样，但我相信未来掌握在自己的手中，只要我不放弃，只要我努力，只要我有自信，我相信一定有一个美好的未来。有人说：未来如梦似幻，不可捉摸，而我却说：未来如美梦一样美好，却很真切，似幻一样神秘，却掌握在我们的手中，相信我们，相信我们的未来会像盛夏的花朵一样美丽的绽放。激情燃烧岁月，青春荡漾年华，美丽的校园承载我们远大的理想，放飞我们无限的激情。青春梦想如同一粒种子，安逸过了，也许会丧失萌芽的活力。生命只给我们一次青春，我选择追求，去追求生命的梦想，放飞生命的色彩，做青春的主人，托起明天的太阳。我们正处青春年华，是祖国的未来，民族的希望。

充满朝气的我们，要不断的用自己的努力去浇灌青春之花，用行动证明一切。所以，我们要拥有梦想。因为有了梦想，我们才有动力，因为有了梦想，我们才会去坚持，因为有了梦想，我们才会去拼搏。

处在青春期的我们，每个人都怀有自己的梦想。但梦想不是一种幻想，它是一个人追求的目标，是成功的开端。一些人在幻想着自己的人生目标是多么的伟大，可在现实生活中却

又不实际，可谓一种可望不可即的理想。虽然他们有了自己的人生目标却付出过努力吗？他们每天只会过着颓废的生活，这难道是他们以后想过的日子吗？但是也有一些人总在不断的努力，用自己的青春和汗水来实现自己的目标，哪怕那是不引人注目，微不足道的梦想，但他们努力且成功了。他们的成功不是一个奇迹，也不是一个梦，是他们用自己的努力换来的结果。

一分耕耘，一分收获。梦想不是不努力就会成功的。如果我们不去努力，就会面临着失败，梦想就永远会是一种幻想。在过几年我们要面临残酷的高考。多少人为了它不停地拼搏着、准备着。如果失败了，那么那将是你人生道路上的一个不能挽救的缺陷，如果成功了，将是我们人生的转折点。现在如果努力了，或许就会成功，或许不一定成功。但不管怎样的结果，我们为自己的梦想拼搏了，曾经努力过也就无悔了。

## 青春演讲稿篇六

今天，我们是幸运的一代，生活在黑土地上，沐浴着党的光辉，感受着现代化大农业给北大荒带来的神奇变化。而这种日新月异的变化，却与一种精神密不可分，与一种价值形影相随，这就是北大荒精神和北大荒核心价值观。

今天，北大荒精神已作为一种创新意识，与大庆人的创业精神，龙江交通人的创优品格，成为省委开展“三创”活动的一面旗帜。作为我们年轻人，如何发扬五四青年的精神，如何把“三创”活动同自己的事业联系在一起，同垦区发展现代化大农业联系在一起，是摆在我们面前刻不容缓的问题。

有人说，我们的生活有两种方式，第一种方式是像草一样活着，第二种方式是像树一样活着。作为小草，每年都在成长，但是你毕竟是一棵草，你吸收雨露阳光，却永远长不大。而树却不同，即便是一颗树的种子，纵然被人踩到泥土中间，

却依然能够吸收泥土的养分而成长起来，长成参天大树，赐予人们一片浓浓的绿荫。活着是美丽的风景，死了依然能当栋梁之才。

我欣赏默默无闻的小草，但我更钦佩参天的大树。毕竟，大树有一种“生当做人杰，死亦为鬼雄”的洒脱与豪放，即使变成火炬，也有一种燃烧自我，照亮别人的慷慨与悲壮。

作为一名刚参加工作不久的科研工作者，我的经历可能和其他人不太一样。刚走出校门时，我满怀着创业的梦想，到一家上市公司参加了工作。本以为上市公司实力强大，能给自己提供一个很好的平台去实现梦想，但实际情况却事与愿违，具体情况不想多说，必定端过人家的饭碗，又怎能讲人家的坏话。因为公司的待遇非常好，我在金钱与梦想之间徘徊了几天，最后我还是决定离开公司找一个能真正实现梦想的地方。

孤独无助的我，走了几家有实力的科研单位，当我来到农垦科学院水稻所后，被北大荒的农业科研工作者们深深地感动了。我毅然决定到农垦科学院水稻研究所工作。当然，也非常感谢所里领导，给了我一个千载难逢的契机。在这里大家会产生疑问，是什么让我有这么坚定的选择？我想在这里大声说，是北大荒人执着的创业精神，强烈的创新意识，高尚的创优品格，让我深深地爱上了这里。这里有我梦寐以求的团队，有我展示才华的舞台，有我放飞梦想的驿站。

记不清，有多少个晨光熹微的黎明，记不清有多少个满天繁星的夜晚，领导都与科研人员一起，同甘共苦，同舟共济。为了保证科研的严谨，无论多脏活累活大家都抢着去做。正是这样一种对事业的痴迷，深深地感染了我。我想，一个有实力的单位不是因为单位本身有多大的实力，而是因为单位拥有一个多大实力的工作团队。在水稻所这样一个优秀的团队里，我和其他的年轻科研人员一样，青春迸发出如火的激情，生命放射出耀眼的光芒。

老一辈的科研工作者，用他们一往无前的创业精神，启迪着我们的智慧，鼓励我们去创新；身边知名的专家学者，用他们至高无上的人格魅力，激励我们去创优。我们不能墨守陈规，要迎合时代的发展开与社会的进步。现在有个现象不知大家注意到没有？农村在家种地的人越来越少了，进城打工的人越来越多了，尤其是现在的年青人，都幻想着凭空一越，跳出农门，来一个华丽的转身。有人会说这和我们搞农业科研毫无关系，可我要说，不仅有关系，而且关系非常大。不是吗？我们的许多科研成果尚不能为农村剩余的劳动力提供创造效益的平台，一些不切实际的研究，不能迅速地转化成生产力，一些创新成果尚处于“养在闺中人未识”的尴尬境地。无数个鲜活的事例告诉我们，我们的科研人员能否利用农村的剩余劳动力，在原有土地的基础上，让粮食生产再上一个新台阶？也许，有人会认为，这是一个不切实际的幻想，但我要说，一切皆有可能！我们肩负着共和国粮食安全的`光荣使命，我们要用站世界百分之七的土地养活占世界百分之二十二的人口，这个任务有多光荣，这个使命有多神圣！让我们为自己大声喝彩！

各位同仁，二十一世纪，信息交流日益广泛，知识更新大大加快。中华大地鼓角连营，时代浪潮催人奋进，我们要勇于创业，敢于创新，乐于创优，善于把所学的知识运用到改造主观世界和客观世界的活动中去。作为一名新世纪的农业工作者，作为农垦北大荒科研团队的一员，我们要勇往直前，把壮丽的青春奉献给这片神奇的沃土，让神圣的使命赋予青春无限的光彩。

接下来，我想用一首诗来结束我的演讲：

诗的名字是：生命中的绿色——青春

青春是早晨的太阳，他容光焕发，灿烂耀眼，所有的阴郁和灰暗都遭到他的驱逐。

青春也不仅仅是一声声的赞美，它更是拥有使命并为之奋斗不息的源泉。

青春是蓬蓬勃勃的生机，是不会泯灭的希望，是一往无前的勇敢，是生命中最辉煌的色彩。

生命不仅仅是一滴滴的鲜血，它更是渴望燃烧的激情。

因为生命的光环，一个个被践踏的身体赋予了新的灵魂，

因为青春的绚丽，一个个飞舞的思绪会聚成一首悲壮的挽歌。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，青春相信——只有想不到的，没有做不到的。

挑战并存的世纪吧！

谢谢大家！

## 青春演讲稿篇七

大家上午好！

青春，代表着梦想；青春，象征着希望。古往今来，有多少人赞美青春的美丽，又有多少人讴歌青春的绚烂。《钢铁是怎样炼成的》告诉我们：生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待，志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望和信心的青春。的确如此，青春是人生最美好的季节，青春是人生最铿锵的篇章，青春是摧枯拉朽的豪情，青春是旭日东升力量，青春的我们意气风发，青春的我们敢为人先，青春的我们斗志昂扬。都说青春是属于我们每一个人的，于是我常常想，青春究竟是什么？我曾久久遥望着星空。

我常常眺望远山，我凝视着待开的花朵？青春究竟是什么，我带着这个疑问走过春夏秋冬。走过纷扰的人群，走进我的大学。有一天，当我面对我的同学，走进她那用爱和责任支撑起的家庭时，我终于恍然大悟，原来青春是爱，青春是奋斗，是希望，更是一种责任。一个平凡的女孩，是怎样用她孱弱的身体书写着不平凡青春呢？在一个特殊的日子。

我走近了杨晓丽，感受了她灾难屡屡却自强不息的花样年华。杨晓丽，龙泉市中等职业学校金沙校区一名高三学生，1996年，她的亲生父亲猝死，当时杨晓丽年仅9岁；03年继父不幸患上胃癌，于05年端午节撒下他们母女而去；同年唯一支撑家庭的母亲得脊髓炎下半身瘫痪。因无钱救治，带病在家；而杨小丽自己又患有先天性血管瘤却一直无钱医治。灾难的频频降临没有压垮这个坚强的女孩。为了求学，她和姐姐杨晓娟带着重病的母亲，租住在学校附近的民房里，为了求学，她们省吃俭用，甚至靠捡废品维持生活。让我们一起来看看杨晓丽一天的时间表吧，早上5：30起床，做早饭，煎药，为母亲洗漱，喂母亲吃饭、吃药，然后自己吃早餐，洗碗刷锅；6：30离家到校上课，中午之前回家两趟，替母亲翻身，中午放学。

到学校食堂打饭，回家烧菜，喂母亲吃饭喝药之后洗刷，干完所有的家务活，到校上下午的课，下课后上街买菜，烧饭，洗刷，干完家务，在家她每天就这样奔走与学校和小屋之间，忙着学习和照顾母亲。不是一天两天，而是日复一日，年复一年。她曾经6年没买新衣服，更没有零花钱。沉重的岁月没有熄灭她的青春之火，没有哭泣，没有哀伤，她只用不屈的灵魂走着自己的求学之路，在校几年。

每个学期的考试她都是班级前三名，每年都能领到学校发的奖学金，学习成绩保持稳定；没有犹豫，没有迟疑，她只用瘦小的身子，挑起一个家庭的重担，为了支持姐姐高考，她只身带着母亲，使姐姐能安心备考；没有抱怨，没有叹息，她用最淳朴的爱谱写世间最动人的歌，严寒酷暑，春夏秋

冬，她用一颗孝女的心温暖饱经沧桑母亲。坚强的女孩啊！沉重的担子压不垮她，善良的女孩啊！艰难的生活使她愈发善良，就在同班同学、同校同学都纷纷为之募捐，社会各界都向她伸出温暖的手时，她却把温暖传递给了别人。今年七月份，杨晓丽同学通过不懈的努力，排除万难考上了大学。今天，她已实现了自己最初的梦想，成了一名大学生。杨小丽的故事深深地震撼着我，也感动着周围所有的人。就在今年四月份，中央电视台新闻频道用50分钟的时间对杨小丽这种自强不息、孝敬父母的精神，以及师生共献爱心。

构建和谐校园的事迹进行了报道。全中国的人都将记住这个名字——杨晓丽。同学们，我们之中又有多少个杨晓丽呢？大多数的人都有着健康的体魄；大多数人都父母双全；大多数的父母都健健康康；大多数的家庭都温馨祥和。是的，也许我们的家庭并不需要我们挑着这样沉重的担子，也许我们的父母都能给我们提供一个安逸的环境，也许我们中的一些同学还过着饭来张口衣来伸手的生活，也许我们对生活还充满了抱怨。

## 青春演讲稿篇八

时光太匆匆，混沌间，我们已然进入了青春。

小p是我最要好的朋友，我问她，我什么时候才能到青春。

她发来了大笑的表情，说，“你不早就是了吗？”

咦？就这样懵懵懂懂的进入了青春？

开始留意起身边的人和事。

看到了照片，小p又胖了，双手托起她的裙子，在阳光下露出白白的牙齿。

这就是青春?为什么找不到一点美好的影子?

于是我翻起了书包，企图从书中找到我曾用文字极力渲染得青春.

青春?我宁愿这不是!

“切”我立马点了聊天框上的小红叉.

“去看看落叶吧”小p发来.

看着窗外呼啸的风和不停打转的树叶，我的手不禁颤抖。“好吧”良久，我才打下两个字。套上了外套，拿起手机，我向外走去。

一阵风吹来，微弱的风中闻不到花香和树味，只是撩动了额前的刘海，便消失在身后，只剩成堆的落叶不停翻滚。

落叶并没有想象中的那么美，上面除了美丽地纹路外，还有一条条深深的沟壑。我将落叶摆好准备拍照，却不料有风吹翻了落叶，滚到了马路的另一边。正准备重新拍一张，却惊奇的发现自己抓拍到了十分奇特的角度：落叶成45度角倾斜，有几束极小的阳光透过叶间的空隙，在旁洒下了斑驳，甚至能看见阳光中飘浮着的微小尘埃。

我将这照片发给小p还加上了我小小的评论：落叶很美，风更美。

盯着手机上不停转动着的小圈圈，我好像突然明白了这个号称世间最美好的时光为何充满艰辛。

嗯……雕琢，雕琢，或许……或许吧。

轻风拂过我的脸颊，冰凉的风将脸刺的生疼。但我相信，带



着我的气息的这阵风，会一直吹，一直吹，吹落无数片树叶，吹过小p那飞舞的长发。然后来年，继续吹，在制造美丽和磨砺得同时，陪我走完整个青春。

而走后的那片空白，也一定会有平生第一次相遇的风去填补——就像我们迎接的时间始终如新那样。

好了，回到最初的问题：到底是几点呢？

我认为，当寒风没有完全褪尽，朝阳正一点一点地展露，那夹杂着疼痛的阳光的时刻，便是青春！