

最新哈姆雷特读后心得 哈姆雷特读后感(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

哈姆雷特读后心得篇一

命运这种东西是怎样的一种存在？他既像影子一样和我们形影不离，又似阳光一样温暖人心，但更多时候，像梦魇一样深邃而可怕。“上帝的意旨支配一切”（霍拉旭，第一幕、第五场露台的另一部分），这句话，无疑，相当精辟。

创作于1600~1601年的剧本《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在，依然感觉他震撼人心。而这一切不是情节的因素，也不仅仅是出色的文学手法，是它所体现出来的问题。在很大的层面上，它描写的是一种极其原始的悲剧，人的悲剧。剧中的人物，地位不同，性格鲜明，但都遭受了同样的东西的摧残，那就是摆布自己的欲望，还有被称之为命运的伟大的囚笼。这样的情形，也许自从有人以来，便不曾消失过。他们是与人共生共在的。

主人公哈姆雷特首先面对的是自己的原先的理想世界的破灭。一开始的哈姆雷特处于某种意义上的“童年时期”，他没有经历过什么巨大的挫折，生活的环境也比较单纯。一直学习西方正统思想的他认为“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

我们发现了剧中所有的人物都面临着一个异常强大的势力，那就是外部世界。原本他们都像孩子一样比较快乐的生存在美好的上天为他们安排的温床里。直到他们有一天发现这个襁褓实际上是一个深渊一般的沼泽，而自己是多么的渺小。“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒霉的我却要负起重整乾坤的责任”。哈姆雷特最早发现了自己的无能。这不仅仅是他对复仇的无能，还在于复仇这种行为本身的无能。国王的篡夺王位，王后的改嫁，都不同意义上和这个行为有共同之处。他们全都没有达到自己想要达成的目的。反而陷入了另外的困境中。

有人说哈姆雷特的剧情太过于牵强，怎么可能所有人都死了。但是这恰恰是现实所在。他向我们表现了一群对抗命运的人的最终结局。他们尝试着改变命运，结果什么也没有解救。他们尝试着挽回过去，结果什么得到。这种无奈，依存于每一人身上，也许也就是人本身的最大的不幸。《哈姆雷特》式的悲剧伴随着每一个人，各个方面，并且无时不刻。

哈姆雷特读后心得篇二

此处填写内容人说一千个人读《哈姆雷特》，会有一千个哈姆雷特，每个人的看人方法是不一样的。可是哈姆雷特是一个悲惨的人儿，这一点，却是毋庸置疑的。这个王子复仇记的故事千百年来，传诵不衰。丹麦王子哈姆雷特得知自己父王亡故的真正原因后，经过装疯、暗查、赛剑等一系列的行动之后，终于与那个杀了自己父亲，娶了自己母亲的叔父同归于尽了。据说里面很多情节都和《丹麦史实》中的一篇《阿姆列特》完全相符，原书中只记载了一些粗略的情节和苍白的姓名，可在莎士比亚笔下的五幕悲剧却变得如此动人，令人叹为观止。许多评论都说围绕书中的主人公哈姆雷特，可以提出许多问题，例如哈姆雷特是真疯还是假疯？他在反复谋划之后，有不少机会，为什么迟迟不动手，显得犹豫不决？这些问题都不是单从剧情中就可以找到答案的。

天生哈姆雷特就是一个很自负的人，他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它扳正过来”的豪言壮语，一直到“活着还是死去？这是一个问题”的绝望叹息，充分显示了哈姆雷特的性格与环境之间剧烈的矛盾。用歌德的说法：这是一株橡树给栽在一个只应开放娇红嫩绿的昂贵花瓶里。纯洁高尚，纤弱又明达的哈姆雷特就是这只“花瓶”，那与他行为能力不相称却又不可推卸的重任就是那株“橡树”。一旦“橡树”在“花瓶”里生了根，发了芽，花瓶就注定要粉身碎骨，就如哈姆雷特注定无法成为真正的英雄。这正如古希腊人所说的命运，而哈姆雷特就是这命运追逐的牺牲品。他被命运捉弄，害死可怜的情人奥菲利娅。在他复仇的一系列过程中，情人的哥哥雷欧提斯，自己的母亲可怜的王后等多人因其丧命，最后，他也与他那奸邪恶毒，篡夺皇位的叔叔同归于尽。

可是，他悲惨的命运并不是他自己造成的，但是他却选择了去走这条复仇之路。人的脆弱和环境的残暴在哈姆雷特身上是如此的相反又相成。有人说，哈姆雷特并不是一个过时的人，而是我们自己。也就是说，如果一个人为了别人的灾难而忧郁；想得很多但是做的不多；深感宇宙无垠而个人空间狭小；最后愿奋不顾身，孤注一掷，那么这个人就越接近书中乃至莎士比亚心目中完美的哈姆雷特。这棵橡树终究是要张大，就如哈姆雷特复仇的欲望不断涨大，他把这他承担不起的，几乎连渺茫的希望都没有的责任装进了自己的胸膛，没有任何人可以相信，一切全凭自己，他计划计划再计划，让这棵橡树贪婪的啃蚀着他自己，到这棵橡树的根须膨胀开来的时候，他，哈姆雷特，这个十足的美丽脆弱的花瓶就随之碎落了。其实，仔细想来，每个人都是在同命运捉迷藏，但是很少有人能够逃脱。我们都在一条单行道上，有人踌躇，有人欣喜，有人踱步，有人奔跑。有人太早勾勒了生命的线条，有人太早看出了命运的玄机，所以，当生命的时针飞速向前的时候，他们无所期待；有人太晚觉悟冥冥中的安排，有人太晚了解生活的残酷，所以，当该来的终于来了的时候，他们无处可逃。不知不觉，有人已经陷入了爱不释手的游戏，这一路他们都无法自拔，只能在命运的安排下苟延残喘的活

着，为了那所谓的人生目标活着。但当“任务”完成时，他们的世界就好像突然间被抽掉了所有生存的价值。所以，也许这样同归于尽的结局，对哈姆雷特来说，是最好的结局，也是他最大的解脱。

人生苦短？我觉得这要看你怎么去活，怎么去面对。因为一些小事，去抱怨生活，浪费时间去悲伤，那是傻子，对，傻子才悲伤！所以，既然活着，就要好好地活着！不要再无谓地去浪费生命，要学会享受生命给你带来的一切，这些都是奇迹。郎费罗说：学会生活，学会劳作。对，不要让人生变得苦短，即使是一条单行道，也要一步一步好好地走下去，活出个样子，哪怕是橡树栽在花瓶里，哪怕是注定的悲剧，也要活出自己的一片天空。生命就是这样，人生就是这样，也许一切都是注定，错过了就不能回头，但要相信自己的选择，选择了就去做，坚持到底，永不向命运妥协。借用一句歌词，那就是“春眠不觉晓，庸人偏自扰，走破单行道，花落知多少。”

哈姆雷特读后心得篇三

哈姆雷特读后感：《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为

一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑的印象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。

哈姆雷特读后心得篇四

莎翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。这本书在表面情节上与历史的传说并没有多大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。正如剧中人霍拉旭所说：“你们可以听到奸淫残杀，反常修理的行为，冥冥中的判决，意外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。”

曲折选宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。

至此，他开始了艰难的`复仇历程，与克劳迪斯展开了你死我活的较量。最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

哈姆雷特读后心得篇五

《哈姆雷特》这本书相信大家并不陌生，它是英国大文学家莎士比亚早期的四大悲剧之一，算是莎士比亚比较经典的作品。故事讲述了在丹麦王朝时期，哈姆雷特的父亲丹麦国王驾崩。由于哈姆雷特的年纪不够，丹麦国王的宝座由他的叔父接手。但让哈姆雷特意想不到的是，在不到一个月后，他的母亲竟然和自己的叔父结婚了。这让哈姆雷特非常反感，于是他怀疑父亲的驾崩是自己的叔父所害。在举办结婚典礼的晚上，哈姆雷特由于受不了这强烈的反差，独自一人跑出了城堡，来到花园里散心。却意外看见了父亲的亡魂，父亲告诉他是叔父将他所害，还让哈姆雷特帮他报仇。一时间，强烈的仇恨让哈姆雷特失去了理智。为了报仇，他一直装疯卖傻，在一次试图刺杀叔父的行动中却意外杀死了自己国家的大臣。

但不过这并没有阻止哈姆雷特的复仇行动，反而使他更加疯狂。最后叔父假借送哈姆雷特到英国治病为由，准备除掉哈姆雷特。不过却让哈姆雷特再次逃脱。后来，叔父为了彻底除掉哈姆雷特，就举办了一场击剑比赛，让哈姆雷特和自己的手下比剑。在手下的剑尖上涂了无法解除的剧毒，为了预防万一，他还在葡萄酒中下来了毒。不过另叔父意想不到是，自己的王后误喝了带有剧毒的葡萄酒。最后痛苦地倒在地上咽下了最后一口气。当哈姆雷特看到自己的母亲倒下后，立刻燃起复仇的怒火，不过在他分心之际，叔父的手下趁机砍了哈姆雷特一刀，哈姆雷特自己也染上了剧毒。在自己中毒而死的最后一刻，哈姆雷特一刀结果了叔父的性命。为这个凄惨的悲剧画上了一个句号。看完整本书后，我一直不明白哈姆雷特的复仇有什么意义。就算他杀死了自己的叔父，继承了国王的大统，那又能怎么样呢？毕竟自己死去的父亲又不会再活过来，没准他到时自己都还不能统治好整个丹麦王国呢。结果现在复仇的结果是，自己的家族惨遭灭门之灾。不过这本书也告诉了我们一个非常深刻的道理，那就是人的心中不能一直充满仇恨。就像哈姆雷特一样，就是因为他老是想向叔父报仇，不仅杀死了很多无辜的人，还让自己身边的亲人惨遭杀生之祸，这一切又是何苦呢？当今社会也是一样的，许多人为了报仇而被法律制裁，耽误了自己的一生。所以，从现在开始，让我们每个人的心中都充满爱吧，只有爱才能让世界更美好！

哈姆雷特读后心得篇六

《哈姆雷特》是莎士比亚最重要的作品，这部悲剧就其表现的社会内容和哲学内涵来说都是最丰富的。它以精湛的艺术形式，博大的思想内容表现出主人公人文主义理想的幻灭，反映了作者对人生价值和意义的探索。早在12世纪就流传着丹麦王子为父报仇的故事，英法两国的剧作家都据其情节写过中世纪的血亲复仇为中心的剧本。1601年，莎士比亚将其改编成一部深刻反映时代面貌、具有激烈矛盾冲突的杰出悲剧，使这一复仇故事有了广泛的社会意义。

“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，人们无数次地说起这部剧作，总会将注意力集中在主人公哈姆雷特身上。哈姆雷特原来的生活幸福而平静，命运之神没有给过他一丝暗示便在突然间将他的命运整个逆转了，一个个不幸接连向他猛攻，生活的灾难粉碎了他的理想，内心的痛苦更随外部事件的刺激而愈加激烈。他陷入忧郁而严肃的‘沉思里，所有外在的冲突都最终转向内心，直达灵魂的深处。哈姆雷特完全是内省的、主观的和敏感的，他遵从自己思想的律法，迟迟不踏入行动的世界，而现实却偏偏要他付诸行动，理想与现实的格格不入更加剧了他内心的争斗。这两部影片在原剧基础上对哈姆雷特也提出了各自不同的注解，90版的哈姆雷特健康强壮，精力充沛，有时他会因为心灵无休止地遭遇折磨而变得紧张和狂暴，有时他又十分乐观，从不轻易自我怜悯，也不允许自己终日躲藏在忧郁的阴影里，他的言行总是充满了生命力；而20xx版的哈姆雷特则是尖锐的和不可接近的，他孤独迷茫，在时空中踽踽独行，懒散而没有方向，他拖着身躯活在真实的空间，而思想却留在了虚拟的影像里，他厌恶这个世界！

在哈姆雷特的思想与行动中进行调和是艰难的，他的思虑太重太细致，常会将他的行动深深地包裹。但这并不是说他完全与行动绝缘，他虽然猜疑、犹豫、软弱，却并非天性如此，他也意识到自己的弱点，不停地责备、痛骂自己，他了解永远生活在犹豫怀疑之中是不可能的，该来的总是要来，生存还是毁灭，是他必须解决的问题。而当他有勇气斗争时，他的行动便产生了力量，他说：“有准备就是一切”。

哈姆雷特的性格是独特的，我们熟悉他就像熟悉我们自己。在他的故事里，我们不只是旁观者，“我们内里有无法表现出来的心事”，借着哈姆雷特，我们察觉到自己的思想，并努力将它们牢牢抓住。