

2023年语文苏教版课文教学反思 语文课文教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文苏教版课文教学反思篇一

寥寥数语，便将学生引进课文，让学生运用朗读的常识解读课文，感悟语感，形成积淀。

一、阅读第一节，通过教师三个层次的朗读让学生学会把“长句读短”，后顾课题“孔子游春”，以名晓文章贵“简明、精要”，不得绕圈丢阵。

二、感受第二节，以“泗水春景美啊！”为题，用美的姿态、美的声音读出春景的美，把“美景读美”！这样，水到渠成地拎出“比喻”、“拟人”、“排比”等句式的渗透训练，再施以师生多形式地读、背竞赛，语感上口，语意进心，语段入脑。

三、学习“孔子论水”段时，我备课时注意了孔子“很不平静”、“动情”、“意味深长”等一系列描写心情、表情、语言的词语，可在教学推进时，我却意外地发现“沉思”这个词的妙处，让学生抓住“沉思”想“孔子可能在沉思什么呢？”学生有的说：“他可能在想这水到底有什么内涵？”有的说：“他可能在想这水有四性，人能有几人具备水这品性？”有的说：“他可能在想水是真君子啊！”有的说：“我的学生有几个能具有水这个真君子的品行呢？”有的说：“我怎样教才能让我的学生成为真君子呢？”

真没想到，冗长且零散的几段话通过“沉思”一词浑然一体

地凝聚起来；本应费口劳舌地“讲、读、悟、说”的教学程序则被这“沉思”一词简洁明快地浓缩起来。真有“妙扣一词，事半功倍”之效果啊。

四、讨论“师生论志”段时，由于前面“论水”铺垫得厚实到位，对子路的“率直”有情义、颜回的温文尔雅“歌言志”的理解就很深入透彻，孔子老师的用意、师生的情意、泗水的春意也就穿过纸面，荡漾于文外了。最后施以“同学们情绪高昂，有满腔的话语想表达，就让我们拿起多情的笔来倾吐我们心中想要说的内容吧！”

“沙沙”的练笔声似汨汨清泉在流淌，更似浓浓的情意在“滴答”：

李昕原：琴声、歌声、欢笑声，声声入耳；春情、水情、师生情，情情温馨。

韩梦：我觉得我们应该学颜回那样做一个不为自己表功的人。那些有了一点点不足为奇的成绩就四处张扬的人，是干不成什么大事的！

叶楚月：课题“孔子游春”给人的第一感觉是孔子带着弟子们出去游玩，而当我们仔细阅读课文时就感觉到孔子十分会教学，他不仅教弟子们求真知，而且教弟子们做真人。他以水为喻，让弟子们在玩中学、学中玩，寓教于乐，真不愧是个大教育家。

反思：现在有不少阅读课都上成了“文化民俗课”、“地理常识课”、“戏剧表演课”、“风光旅游课”……语文课该还他的本真本位了。

语文苏教版课文教学反思篇二

一、确定此项原则的依据

(一) 教学目标对教学内容、媒体、策略的控制作用

(二) 教学内容、媒体、策略对实现教学目标的意义

教学内容的确立、教学媒体的选用、教学策略的制定，是为达到教学目标而服务的。脱离这些教学要素，教学目标就无以达成，而离开教学目标去追求教学内容的精、教学媒体的新、教学方法的活，不仅无益于提高教学质量，而且浪费时间。只有妥善处理好教学内容、教学媒体、教学策略诸要素之间的关系，才能使教学目标得以实现。

(三) 教学目标、内容、媒体、策略与教学过程的关系

教学过程是选用媒体、采用策略、完成教学任务、实现教学目标的进程，只有教学目标的导向正确、教学内容精要、所选媒体有利于信息传递、教学策略合乎学生的认识规律才能使教学过程得以有效推进。语文教学设计，在整体上要重视结构，在层次上要着眼于要素，在策略上要发挥系统的功能。从整体出发，研究教学系统内部的结构、层次，求得最佳组合，目的在于教学过程得以优化。

二、贯彻此项原则的措施

(一) 教学目标科学化

从我国教育要求培养德、智、体、美全面发展的新人这一总目标出发，根据语文学科的特色，结合语文教学大纲的要求，中学语文学科教育目标体系可以由中学语文德育目标要素、智育目标要素、美育目标要素组成。

在语文学科教育目标体系中，智育的目标要素应该放在主要位置上并处处落到实处。语文智育目标包括知识教养目标，

智力开发目标，能力培养目标。语文德育目标包括政治思想、道德情操及个性心理品质等方面的要求。语文美育也是语文教育的重要方面，主要包括审美知识和审美能力两部分。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课文教学反思。

语文苏教版课文教学反思篇三

著名特级教师于永正在阅读教学中十分重视写的训练，他说：阅读教学要读写结合，找准读写训练的结合点，为学生提供素材，让学生“有米下锅”。而课堂小练笔就是最有效的一个结合点，它可将语言文字训练真正落实到位，进而有效培养学生的写作能力，达到读写结合。

《秋游》是苏教版语文第三册的课文，这篇课文生动描绘了同学们在老师的带领下去郊游的情景，表达了孩子们沉浸在大自然中的欢快心情。在教学时，我根据课文的需要，安排了几处小练笔，收到了较好的效果。

第四自然段是课文的重点段落，有一个重要的句式练习：有的……有的……有的……以前在教学时，我总是让孩子们自己说，因此他们的思路也很局限，仅仅想到体育课和联欢活动时的情景。为了拓宽学生的思维广度，我寻找了几处画面：美术课上、课间活动时、大扫除时、公园里……让孩子们先看着图说，有了图画的引导，孩子们的思维顿时活跃起来，还想到了很多图上没有的内容，有的说：“天上的白云各种各样，有的像可爱的小白兔，有的像长鼻子大象，有的像凶猛的大老虎。”有的说：“小弟弟搭的积木真有趣，有的像飞机，有的像大山，有的像房子。”有的说：“菜场上的人真多，有的卖鱼，有的买肉，有的买青菜。”

.....

两次小小的练笔，让我感受到课堂中我们应做有心人，要精心选择练笔点，为学生的练笔铺设桥梁，这样孩子们的读写能力一定会提高得很快。

语文苏教版课文教学反思篇四

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习：

一、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，一学生说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”一学生说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”另一学生又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

二、说说火烧云的其他名称

练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

三、用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，一同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”学生回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

语文苏教版课文教学反思篇五

这两首诗意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。教学时我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，让学生理解“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句诗在现实生活中的含义，让学生结合生活实际来讨论，学生兴趣非常浓厚。

这二首古诗中出现的“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句是千古传颂的名句，意义深远，如果能让学致用，那就是最大

的收获了。学了以后，不少学生已经能灵活运用。

兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣和兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

一、巧用简笔画可以激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨地朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

二、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走

路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。

语文苏教版课文教学反思篇六

《我不能失信》是人教版小学三年级第二单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。我主要是鼓励学生运用默读、朗读、分角色朗读等多种形式的读书活动，引导学生抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使他们在做人做事上得到启示，并让学生进行表演，从学生的表演中，引导学生思考：宋庆龄想不想去伯伯家？她为什么停住了脚步？她父母是怎么劝说的？她又是怎么说的？然后再针对“庆龄这样做对不对？”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：

一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。