

最新做你自己演讲稿(精选10篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

做你自己演讲稿篇一

畏将来，畏过去。

糊糊涂涂长到一定年龄。看过太多的是非。过早的懂事。从不与人争斗。认为那些小事小利争了太伤风雅。

这才几岁，就有这样的感想。论成功，将来必定是一个了不起的人。论失败，永远和平凡人没什么两样。

这么多年过来，不知变换了多少种性格。都说本性难移。我呢？改了又改，终不知道自己属于哪种比较好。人前人后各有各的评价，好与坏都一样。我觉得人活着真的没必要太过于平凡。在一定的年龄里就该为自己的到来负点责任。别只做别人计划中的模样。多为自己争取点个人空间。也别一味的沉迷于别人已成功金汤里，汤要自己去调才合口，要咸要淡只有自己知道、自己满意。

所谓心灵鸡汤，听听就罢，别听太多。多了你会觉得自己更加什么都没有。

做人！其实都一样，有一个会听别人说话，吸取自己中听话语的脑袋。说白了，有些人之所以成功，往往是先明白后出发，但终点都不一样。所以想要成为什么样的人就要从哪方面出发。

有些人本身就有可通往成功的实力，可就是因为太骄傲了才会失去所有可能。老是谈论些大事，而不行动。老是有时间说别人不如自己！这样的人光聪明光会耍耍小嘴皮，不行动，自己也不肯努力。老谈论、羞辱比自己差的人不配有好的事业之类的话，这样的人其实是没有资格谈别人的。

等时间评论事物定，何不自己划定？

做你自己演讲稿篇二

昏黄的路灯照着你离开的身影，从前的那个你渐渐离我远去。亲爱的，你让我忘记你，可我告诉你，忘记，是一种境界。

还记得，你曾经不知因为什么而一度沉默，甚至是自闭。我想告诉你，每个人都有优点和缺点，你不能只欣赏别人的优点，而忽视了自己的长处。

亲爱的，当一切成为事实，无法逃避，那就昂起你的头，哪怕流泪，也要勇敢面对。因为，我认识的你，是勇敢的，是从不服输的。

那天中午，外面下着大雨，我又想起了你。记得也是这样的天气，我们曾一起打伞去逛街。那时的你，热情活泼，无拘无束，像是一只自由飞翔的小鸟。哦，对了，亲爱的，你还记得吗？我曾经问你：“鸟儿为什么能飞？”你想了想，摇头。我说：“因为它们向往蓝天，并努力起飞，奋力摆脱地面上的羁绊。”你说你要永远做一只鸟。可是，你食言了。看看现在的你，整日不说话，不笑，没有任何表情，像一个每天只知道背着书包上学的机器。

亲爱的，我想念那个曾经与我一起散步，一起打羽毛球，一起笑，一起闹的那个你，那个真实的你，那个你所喜欢的你自己。

亲爱的，佛曰：这是一个娑婆世界。娑婆即遗憾，没有遗憾，给你再多幸福，你也不会体会到快乐。听到了吗？亲爱的，每个人的人生都会有遗憾，没有遗憾的人生便是不完整的人生。亲爱的，不要因为眼前的风雨否定以后的阳光。

现在，我们常走的那条路，常去的那家店，事物依旧，人却已散。

亲爱的，你曾说，成长是一个充满遗憾的过程，注定要将本性掩藏。对于前半句话，我一直深信不疑，然而对于后半句，我想说：所有的伤痛和难堪都会被记忆碾碎，暗淡在时光的浮尘之中。

人生之旅，风一程雨一程，人生脚印或深或浅，美好事物常从指缝滑落，悲伤与阵痛，连接冷暖更迭，交替人生苦乐。美好的过去值得留恋，但不能指望谁都给你阳光。

亲爱的，我期待见到一个全新的你，一个你喜欢的自己。

做你自己演讲稿篇三

我特别羡慕杨红樱阿姨《淘气包马小跳》系列之《丁克舅舅》中的作家丁克，在环境幽雅的咖啡馆里，一边品尝着咖啡，一边随意地写作……要问我为什么羡慕丁克，这可能源于我心中的那个梦想吧。

小时候我在外婆家长大，小姨是小学语文老师，童年时我便拥有了比别的孩子更多的小人书。在小姨的影响下，我背诗词、诵名篇，浓郁的家庭文化氛围，激发了我对文学的兴趣，从小我就有了成为像丁克舅舅那样的作家的梦想。小学时，在我读了大量的儿童文学作品的基础上，经过小姨的指点，我开始“初露锋芒”，作文频频在竞赛中获奖，不少作品被发表在校报上，还被评为学校的“儿童文学之星”。这越加激发了我的写作热情，更加坚定了我实现梦想的信心。

进入初中后，我更加热爱阅读和写作，每个周末，我都会拒绝好朋友的“盛情邀请”，独自一人骑看单车，带着笔记本，来到新华书店，采撷“仙露”，如饥似渴。

每天都坚持写随笔，把随笔当成了我最大的享受。烦恼时拿起笔向随笔倾诉，高兴时拿起笔向随笔吐露，伤心时拿起笔向随笔发泄……让文字倾听我最真的心跳，体会灵魂深处的声响。

在语文老师的悉心辅导下，我立下“壮志”，一定要在正规的报刊上发表文章。初二下学期的时候，我开始付诸行动，我将平时的得意之作敲击成文字，广泛地搜集各家报刊的邮箱，满怀希望地把一篇篇文章投了出去。

终于在一天早上，语文老师满脸笑容地把一封信交给了我，我迫不及待地打开，是《作文报》杂志寄来的。天啊，我感到自己手中握着的不是一张报纸，而是整个世界。

梦想实现的道路虽然曲折，但那些道路上的挫折其实都是对你的考验，只要坚持了下来，就一定能够感受梦圆的喜悦！

做你自己演讲稿篇四

按一些幽默程序员的说法，“，”。大致意思是：你看到的是别人的表象，而不是他人生的真实演绎。

一位穿着简陋的妇女，身后跟着一个孩子，似乎很是畏惧她的母亲，这一路都没敢和她母亲对视。想必，那是个严厉的母亲。走到地铁站台，一名白发苍苍的老人正拉着二胡，身旁放着一只铁盘，里面只有零星几枚硬币。妇女经过老人身旁时，一脸嫌弃地转过脑袋，对孩子说：“看吧，多可怜。你要是不听话，以后也会活成那般模样。”孩子胆怯地点点头，跟着母亲走了。

那般模样？

那名妇女能出此言，必然是发自内心的。不过，分明是发自内心的自卑。很明显，她也不过是个农村妇女，只是来到大城市，这才显得神气活现。

由此，不禁想到：评价他人生活的同时，你的评价可能恰好就是你内心的真实写照。当一个人自卑看到别人光鲜的生活时，更多的是羡慕，嫉妒。我也许不得不去猜测那位妇女的生活，也许也是十分辛酸，十分贫苦，不那么如意吧。

这只是一件很小很小的事情，也许每天都会发生，以至于被人们渐渐淡化了。

再说唐朝的大诗人刘禹锡，曾被“送”给一间“陋室”，简陋到比当今的“蜗居房”还要简陋。人们纷纷议论着刘禹锡的生活将是如何悲惨，同时也庆幸自己没有违背官府，生活还没有落得这般下场。但实际上刘禹锡那种安贫乐道的心态早就将他置于一个世外桃源般的境界了，该写诗写诗，该喝茶喝茶，日子过得闲适惬意。

别人的生活需要你来议论吗？一个表面光鲜的公司总裁背地里可能是个境界一般的俗人，而一个落魄的流浪歌手也许会为自己时常追逐着梦想的生活而变得无比光鲜。生活，是活给自己的，不是活给别人看的。

别人的生活你擅长议论吗？我认为，对他人生活的评价，可能就是自己生活状况和生活态度的真实写照。一个生活朴素闲适的文人若是路过刘禹锡的旧宅，也许会感叹：虽然住宿条件恶劣，但是这里清新的空气，幽雅的环境……多么令人神往！而一个虚荣心强，实际上内心自卑的官吏，也许会感叹：这样破旧简陋的屋子，恐怕在无数个日夜里他都睡不着觉吧……看看这台阶，到处是青苔……自卑的人评论他人的生活，更多的是对自己的一种慰藉，但这始终是自卑的表现。

不过，想要公平地议论他人的生活，始终是很难的。每个人的心态多有不同，真正公平的议论只能是来自“别人”自己的。

每个人都是“别人”。

所以活好自己就够了。

做你自己演讲稿篇五

l是我曾经的室友，准确地说，她是大学时混搭在我们财会系宿舍的经贸系姑娘。来校报道的那天，宿舍的几位姑娘身边都是标配了家人的，所以l一个人拎着超大的彩塑编织袋进宿舍的形象还是很震撼人心的。

整个大学，同宿舍的姑娘除了上课、逛街就是拍拖，而l兼任两份工作还入了文学社、书协、记者站和交谊舞协会。普遍印象中，热衷参加社团，尤其一个活动都不肯错过的姑娘，是活泼玲珑的，但l不是，她沉静寡言，态度温和，没有一丝侵略性，以至于常常让人忽略她的存在。可就是这样一个姑娘，在毕业之后让人眼镜大跌，做了各种让人羡慕又嫉妒的事情。

大学四年l做过复印店的打字员，做过茶餐厅的waiterl做过通讯店的话务员，也在寒暑假里做过家教，哦，她还坚持做过一个学期的校园书贩，当时正值人人网大火l从图书批发市场带回来很多考研的教材，在网上想身边需要的人推销教材，她卖的书一直比书店便宜三四块钱，又送货上门，所以很受学生欢迎。总之l在校的每天都是这副行色匆匆忙得很嗨的状态。最初，我们以为l疯狂的工作必定有不得已而为之的苦衷，甚至略带同情地劝告她不要太辛苦了l总是笑着点头，不做解释。

事实上，在安稳生活模式下的我们是不同的，我们轻装上阵，除了必要的学习剩下的时间是随心所欲漫不经心的，拿着生活费畅快逛街尽兴恋爱，而l是负重上路的，她像一块磁铁，吸取的不止有专业知识，还有将生活掌握在自己手中的. 基本技能——经济独立，时间累积到一定程度，结果不言而喻。

大学毕业前夕，人人都无比勤奋地奔走在各种招聘和考试之中，尤其很多专业在选择工作时毫无竞争力，即使是热门专业，企业也更看重实践经验而对应聘者诸多挑剔，因此很多人在面临不喜欢的工作选择了将就。

我的运气应该算是不错的，应聘到一家小公司混了半年经验，在杂志上陆续发表了文章，我很享受这种在文字里行走的感觉，初尝甜头后不免自大，以为靠写字可以实现温饱，于是任性地辞了职。

半年后，我已落魄到一块钱买三个馒头吃两天，更何谈负担每月六百块的房租。已是灰头土脸却仍旧想做最后一番挣扎，在房子到期之前，厚着脸皮地在群里求同学收留，l向我伸来橄榄枝。

那时l在工作之余，已经在筹备自己的书店，于还挣扎在赤贫线的我而言，这简直是灾难性的刺激。

我点点头，想着向l一样找份有底薪的业务员工作，结果l却皱了眉头，她觉得这个想法很糟糕。

“为什么？”我很诧异，这样既能解决温饱还有多余的时间写字，明明是很好的选择。

“可是你这份工作也是没有储蓄过经验的呀？”

“我啊，大学时候就一直在做备份。”

我瞪大眼睛看着她，她真是个漂亮的姑娘，眉峰微抬，眸子乌黑，一身墨色的长裙，从容自信，整个人熠熠生辉。梦想这个东西，倘若在心底生根，一腔孤勇的行动会给你鼓励也带给你打击，会让简单变得复杂沉重，而有方向感的理性规划只会让复杂的事儿变得简单。

“哦，我还在早餐店包过包子，我姨妈开的店我暑假去帮过忙”

做你自己演讲稿篇六

按一些幽默程序员的说法，“，”。大致意思就是：你看到的是别人的表象，而不是他人生的真实一面。

一位穿着简陋的妇女，身后跟着一个孩子，似乎很是畏惧她的母亲，一路都没敢和她的母亲对视。想必，那是个严厉的母亲。走到地铁站台，一名白发苍苍的老人正拉着二胡，身旁放着一只铁盘，里面只有零星几枚硬币。妇女经过老人身旁时，一脸嫌弃地转过脑袋，对孩子说：“看吧，多可怜。你要是不听话，以后也会活成那般模样。”我在一旁静静地看着。孩子胆怯地点点头，跟着母亲走了。

那般模样？

那名妇女能出此言，必然是发自内心的。不过，分明是发自内心的自卑。很明显，在这个城市中，她也属于底层的那种。

由此，不禁想到：评价他人生活的同时，你的评价可能恰好就是你内心的真实写照。当一个人自卑的时候，看到别人光鲜的生活，更多的是羡慕、嫉妒，甚至上前恭维。我也许不得不去猜测那位妇女的生活，也许也是十分辛酸和贫苦，不那么如意吧。

这只是一件很小很小的事情，也许每天都会发生，以致被人

们渐渐淡忘了。

再说唐朝的大诗人刘禹锡，曾被“送”给一间“陋室”，简陋到比当今的“蜗居房”还要简陋。人们纷纷议论着刘禹锡的生活将是何等悲惨，何等不悦，同时也庆幸自己没有违背官府，生活还没有落得这般下场。但实际上刘禹锡那种安贫乐道的心态早就将他置于一个世外桃源般的境界了，该写诗写诗，该喝茶喝茶，日子过得闲适惬意。

别人的生活需要你来议论吗？一个表面光鲜的公司总裁背地里可能是个境界一般的俗人；而一个落魄的流浪歌手也许会因为自己追逐着梦想的生活而思想变得无比光鲜。生活，是活给自己的，不是活给别人看的’。

别人的生活你擅长议论吗？我认为，对他人生活的评价，可能就是自己生活状况和生活态度的真实写照。一个朴素闲适的文人若是路过刘禹锡的旧宅，也许会感叹：虽然住宿条件恶劣，但是这里清新的空气、幽雅的环境……多么令人神往！

而一个虚荣心强、实际上内心自卑的官吏，也许也会感叹：这样破旧简陋的屋子，恐怕在无数个日夜里他都睡不着觉吧……看看这台阶，到处是青苔……自卑的人评论他人的生活，更多的是对自己的一种慰藉，但这始终是自卑的表现。

不过，想要公平地议论他人的生活，始终是很难的。每个人的心态多有不同，真正公平的议论只能是来自“别人”自己的。

每个人都是“别人”。

所以活好自己就够了。

做你自己演讲稿篇七

陶子小姐读大学的时候，遇见了兔子小姐，并且和兔子小姐成为了很好的朋友。兔子小姐高中的时候成绩很好，高考发挥失常才来到了这所普通大学。

让陶子小姐佩服是兔子小姐一进大学就知道要努力学习了，很多人嘲笑兔子小姐是个书呆子，都读大学了还不知道好好放松。

而“要努力学习”这个道理很多人是毕业后才懂得的。毕业后，很多人才懂得大学四年在人生路上有多宝贵，那四年，学到的东西可能会让你受益一生。

兔子小姐从大一一开始就是图书馆的常客了，她认真看专业书，做工工整整的笔记，预习，复习，大二的时候以高分过了四六级，并且拿到了国家奖学金。

陶子小姐也是听了兔子小姐说的那句二流的大学也会有一流的学生突然醒悟的。

从那以后，陶子小姐每天都和兔子小姐六点钟准时起床，然后去跑步，边跑步边记单词，跑完步回寝室洗个澡又精神抖擞的去吃早餐，然后开始一天的学习。

比起以往在寝室睡觉，看电视剧，碌碌无为的日子，陶子小姐有了一种前所未有的快乐。

做你自己演讲稿篇八

不知道为什么，前几天被某口红刷屏了。朋友圈里各路朋友、代购都开始趁着这个噱头大做文章。有问男朋友要口红的，有炫耀已经买到口红的，还看到好几个代购说，这款口红已经断货了。

西瓜是那种“口红我有，你给我爱情就好了”的独立姑娘，她有几十支不同色号不同牌子的口红，从不问大鱼要任何礼物，高冷傲娇偶尔也撒娇卖萌，跟男朋友过得很合拍。

我问她：“除了口红之外，你为什么不问你家大鱼要礼物啊？”

当然啦，对于西瓜和大鱼的爱情想必大家都是知道的，所以对于西瓜的观点，我当然不反对。

从小到大我都不喜欢问别人要东西，看到喜欢的玩具衣服，会跟妈妈说好做什么事换来，在高中的时候就已经写稿拿稿费了。不是我不想要，而是不会开口要。

我也还记得上大学时的一个舍友，每天把自己收拾的漂漂亮亮的，上课前总是涂上口红才走出宿舍门。当时我们都以为她家境殷实，她每个月的零花钱很多，但事情有时候并不是我们想的那样。

也许，你会觉得，长得漂亮的女生才有资格过得像女王，但其实活得漂亮才是本事。

你可以辗转忙碌于家务中，做这一切不是为了讨好谁，只是想要自己生活的环境更美；你可以穿最美的衣服，化最漂亮的妆去赴约，做这一切不是为了吸引谁，只是想让自己在别人的眼中看起来优雅而独立。

在我的身边有这样两类姑娘，一类是陷入感情的泥潭整天闷闷不乐，一类是光鲜亮丽情绪感情不外露。前者每天找人倾诉求陪伴，变得自怨自艾，后者很好的驾驭了生活，掌握了自己。

隔着屏幕，我都能想到她委屈的擦鼻涕的样子，我脑海里浮现出了《欢乐颂》里的邱莹莹。一个小姑娘，孤身一人想在

大城市站稳脚跟，但生活没有那么容易，她先后丢掉了工作，失去了爱情，在这样的双重打击下，她变得不堪一击。

脆弱又敏感的玻璃心，在那一刻完全崩塌，她整天以泪洗面，失去了动力，也开始变的慵懒。

你也曾为了爱情痛哭过吧，整夜整夜的睡不着觉，不敢闭眼怕被回忆侵蚀得体无完肤，白天让自己忙得顾不上吃饭，不能停下来，也不敢停下来。

后来，在时间的帮助下，这些看似生命中最灰暗的时候终于过去了，你看，其实有些忘不掉的，在念念不忘中就忘掉了。

在微博上看到这样一段话：

女生为什么要努力，因为这个世界没有谁永远是你的依靠。

所以你该学会坚强，无所忧愁。总有一天你也会发现，酸甜苦辣要自己尝，漫漫人生要自己过，你所有经历的在别人眼里都是故事，也别把所有的事都掏心掏肺的告诉别人，成长本来就是一个孤立无援的过程，你要努力强大起来，然后独当一面。

你也许会说，做女王哪有那么容易。

是啊，就是因为不容易，所以你才要努力的去成为女王，不是那种有权有势头戴王冠的女王，而是那种能过着自己喜欢的生活的女生，把自己变得更好，然后去遇见更出色的人。

你只有自己努力了，便有插根在土壤里的机会，才可以向你喜欢的那个优秀的人靠近一点，可以在看到你心仪的物品时毫无犹豫的买下来。

你曾幻想过吧，有一天会遇到那个踏着七彩白云身骑白马的

王子来找你，然而，世界上并没有那么多王子，而王子身边不仅有灰姑娘，还有白雪公主，所以你只有变得更努力，变得更好，才能让这些存在在童话里的故事，在你的身上变成现实的可能性。

白天的时候，你要全副武装的面对一切困难和险阻，穿着10公分的高跟鞋，为自己的未来打拼。

那么晚上的时候，你可以卸下妆容，热上一杯牛奶坐在床上伸伸懒腰，等着拥抱更美好的明天。

虽然未来是未知的，但只要你肯努力，你的婚纱，你的环球旅行，你的口红包包，你的国王，岁月都会给你。

生活从不会因为你是女生就给你开绿灯，你真心想要的，没有一样是轻而易举就可以得到的。你所有的努力，只为在那个对的人出现时，可以理直气壮的说一句：我知道你很好，但是我也不差。

愿你成为自己的太阳，无需凭借谁的光。

做你自己演讲稿篇九

我小时候极为怯懦。母亲的博识使她经常说出“肥衣耐穿，瘦衣易烂”的接近于真理的话来，不仅从身体还是从心理的水平高度上，我都仰视我的母亲。我不仅穿着宽大的衣服，而且听从母亲的教诲，从来不参与“危险”的活动。我的怯懦几乎到达了病态的程度。

有一天我的老师告诉我这样一个故事：一只被羊收养的狮子，终日耳濡目染的是“羊式”教育，当狼群围攻的时候，狮子身体里迸发出狮子深藏于骨髓的凶猛，击败了狼群。这个故事让我真正感受到了什么是醍醐灌顶。一夜之间，我仿佛变成了另外一个人，当我冲破了心中的恐慌，用尽量音乐的声音

音在众人面前唱完一首《野百合也有春天》的时候，雷鸣般的掌声，让我认清另一个自我。

一位作家的话在我的心中回响：生于世界上，存于宇宙间，你不比别人多，也不比别人少。同顶炎炎烈日，共沐皎皎月辉，心智不缺，心力不乏，只要你勇于展示自己的才华、个性及风采，那么，你就没必要去仰视别人。你，就是一道风景！

当一泓泉水依偎于深潭温柔的抚慰中的时候，它没有认清自己可以成为汹涌澎湃的大海中的一朵浪花，它永远也无法成为波浪壮阔中的一道风景。

（二）做好你自己——世界因你的存在而多了一抹色彩

你要欣赏自己的价值，让世界因你而多了一抹色彩。——歌德

铁窗，冷月。司马迁在徘徊，尊严、屈辱在他的心里纠缠，翻腾。是勇敢地死去，还是卑贱地活着。史学家的责任感，父亲不能瞑目的遗憾，让他丢弃了个人的荣辱，背负起一个历史学家的沉重的使命。

他选择了屈辱，他的脊背被人戳穿，他的祖先因他蒙羞，他的灵魂被人唾弃，他的尊严遭人践踏！然而这一切都化成了《史记》的辉煌与不朽！他留给后世的不仅是“史家之绝唱，无韵之离骚”，还有他能在“肠一日而九回”的痛苦中坚守信念的决心和毅力，“高山仰止，景行行止”，他不仅是史学大家，更是精神导师。倘若中国史学界没有《史记》，中国的史学只会残存半壁；他为理想不屈的高贵的灵魂也永远感召着人们。他做到了“完整时给人启示，粉碎时亦使人警醒”。司马迁做好了自己吗？答案不言而喻。

多少年后，一位诗人如是说：一个人的价值的大小，不是看

他向社会索取了什么，而是看他为社会贡献了多少！

月下荷塘，微风过处，送来缕缕清香。荷花轻轻对玫瑰说：“你有你的柔媚，我有我的清香。因为我是荷花，你是玫瑰。

做你自己演讲稿篇十

人生来就有很多特点与个性，即使阅历是一幅白色画卷，也可能是不同形状和材质。

在幼时，都是被童趣的快乐填满，不在乎世事如何喧嚣，不理睬外在作何迷幻。

这也许就是我们每个人最初也可能最原始的生存动力，坚持的源头，以及希望所在。

没有多少纷乱琐事的驱使，没有多少凡尘俗念的困扰。

即使可能无法记起那些瑰丽的画面，那些纯粹的颜色依旧留在我们心底，停在美梦的深处。

人开始长大，于是就有了渐渐复杂的想法，经历是被给予的过程，也是失去的过程。悲观者认为成长的进行就是不断走向埋葬的坟墓，而乐观者则认为成长摆脱了幼稚和无知。

当然，道理是道理，却不必太较真，每个人都是复杂而统一的存在，并不是一两句话能定性的。

然而成长中，会面临新的选择，往往是自身经验不足以判断并下决定的。但这也正是成长的妙处，能够凸显出一个人的潜能和应变，当你抓住了机会，不再犹豫，那么路会越走越宽，而那些始终踟蹰的人，还在那些地方自取其扰。

还要说的`是，一个人的爱好，也是非常能体现一个人的方方面面的。当然，这不仅仅指的是兴趣爱好，还有一些类似于习惯的小癖好，甚至于一些条件反射，这些或许是不知不觉形成的，仿佛就是性格中诞生的东西。

就好像看到一篇文章，或者听到一首歌，然后就不自觉地喜欢上了，有时候还没有理由。

我想这是因为我们可能还未经头脑去思考，内心已经帮我们做了决定了。

从于内心，顺其自然。

我想，这不仅是喜好的关系，更应该是一个人成长的方式。

始终叩问自己，不负本心，即使庸尘打搅，纵然曲折险阻，也能无视障碍，勇往直前。

或许，这样本就不是一件容易的事。

但是，如果你是你，你会让你自己成为其他么。