

林清玄散文读后感 林清玄玄想读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

林清玄散文读后感篇一

星辰、月光、清风、流云，都在谈美丽的心事；春花、秋月、夏荷、冬雪，都有深深的情意。

世间的美在于灵动的观望，我们会心拾得，万物不屈不挠的召唤，有婆娑的风，我们可以比拟娇丽的美人；有变幻莫测的云彩，可以看成雄心壮志、云游天下的烈性马儿；有凋落、颓败的叶，这亦是世间赐予运命的爱。穿越人世间的情情长长、悲欢离合的心是洁净、素白的光，给命运以指引，获得出口，成全爱、希冀与热望。

宫泽贤治的银河，给予我们飞跃。林青玄说，他是永远的未完成。

那种交汇了梦与现实、纯真与善良、天真与美好的绵薄质感，怎样都柔软了我们的心。

我们在他的生命经途中品尝世间况味，以达到某种精神的契约，这不单是信仰，以超越信仰的美把握了是是而非的年华，内心的淡然、慧智、领悟都一一被呈现。

那么，这就是习得，精确地安放在我们脑部深处。

某时，它就出来，像一个刚出生的体型健全的小花猫，来窥

探这个世间。我们所拥有的，就是一种信念的补充。

它来自宫泽贤治神秘、浪漫、理想的气质；亦来自林清玄大智大悟、会心而谈的导读。

这份倾尽情怀的引导，也定会给我兀自生长，那么稍稍茁壮也好。

他的《坚持之味》里有歌德的这样一句话：真正的旅行，不在寻找新的景观，而在具备新的眼睛。

大自然扶疏的花草、树木、溪流；天空、旷野、丘陵；鸟儿、蝴蝶、飞虫……以缄默的姿态生生不息。

你瞧，春的世界里的五彩缤纷的花色花香，是诱惑，是潘多拉的魔法，有着隐约的神秘，内心里应该有足够的忠贞，来喂撩它们的秘密，若是能在春意里看春不再是春，那么这种爱是不是已超越灵魂，以求得博爱，终是生命的挺拔。

夏的眼眸里的姿态多是撩人的火热，以活泼、生气的天性去涉途，夏日甚是清凉，在泉水的出口捧一捧来喝，喝的不该是清凉，还有馈赠。那些蛙鸣、鸟啼，大抵是一种交诉，它们有的谈论情事、有的诉说愿望、有的话遍人间学问。

这多是夏的爱，把星光、月辰、天海都紧紧抱在宇宙间，抬头看时，有时看的是星空；有时看的是聚会；有时看的是人间悲情长话。

秋的韵味更意味深长，在春夏，我看见了果实；在秋季，我不仅饱览了禾苗，亦闻到果实的芳香。秋是终结，是收获，是愿望的达成。

冬是洗礼，需要凝雪的冬。

光秃秃的大地，放眼望去，都是枯萎，但你不知大地内心的能量，它在安眠树木、花草、瓜果，那种竭尽全力的爱，粒粒都能凋落成春日的美景。

我们所能超越的，大抵不过是自己的内心。而自己的内心多是依靠灵魂的爱。

在林青玄的《玄想》里玄思冥想，能独领的不单是风骚，还有夜莺的歌声、天地的精深、哲人的智慧、隐没的生死。

林清玄散文读后感篇二

“真如白雪一样无暇的少年时光，因为它那样白那样纯净，几乎所有的事物都可以融涵。”

和席慕容作为女性特有的敏感细腻有所不同，林清玄的文笔流畅清新，有一种醇香浪漫的情感，平凡中有着感人的力量。既有女性清新浪漫的情结，又包含男性刚正威严的一面，读来千回百转，韵味无穷。正如这一篇《白雪少年》，便是用泡泡糖的故事写出了年少时光，写出了母亲的爱，写出了人生荏苒。

我们谁儿时没吃过泡泡堂？五颜六色的包装纸，甜滋滋的口感，都让我们一群小屁孩儿想方设法吃到嘴里。“赖在地上打滚，然后一边打滚一偷看母亲的脸色。”妈妈怕我蛀牙，也总不让我吃糖。林清玄短短的一句话，就勾出我心中无数的回忆，记得我也曾这般和妈妈耍赖。是啊，那些岁月虽然在我们的流年中消逝，但借着非常非常微小的事物，往往一勾就是一大片。林清玄用白雪形容的该是怎样纯情的少年时啊。

功课越来越重，压力越来越沉，竞争越来越大。这是个快餐时代，我们行色匆匆，无暇顾及其它琐碎的事。一张保存完整的糖纸，能让我们顿住脚步，坐下来顶认真地回忆过去的

种种。我那时候，在盛夏炎热的午后总不肯午睡，和几个小伙伴买几块泡泡糖，是那种包装纸可以撕下来粘在墙上，再扯下来时便在墙上印好了一幅贴画。单元楼门口整整齐齐贴了足有上百个，原来总和小伙伴们无比自豪地指点着这几个是我的，那几个是你的。可到了现在，背着书包脚步匆匆低着头背着单词快步经过却再也不会抬头看一眼。原来想起来，我也曾有那样天真烂漫的时候呢。

哦，白雪少年，那白雪般的少年时……

林清玄散文读后感篇三

说实话我认为父母应该多花点时间在自己孩子上，尤其是成绩不好和行为规范不好的孩子上，因为我发现：生命的成长需要时间和陪伴。而这些不好的学生大多数是因为父母没有多数时间来陪他们和管他们。

说到这，我突然想到一个故事，故事如下：

就是一个美国男孩等他的父亲，等到了大概12点，他的爸爸拖着疲惫的身子回来，男孩提出了借10美元的要求，于是父亲给了他。

男孩高兴极了拿出了另外10元，合起来把它给了父亲，并说：“我能买一小时让你来陪我吗？”

这个男生是多么希望能有父亲陪伴的时光。

当学生或孩子犯错的时候请给他们时间；

当学生或孩子孤独的时候请给他们陪伴；

因为生命的成长需要时间和陪伴。

林清玄散文读后感篇四

看着这设计精美的封面，带着一丝丝激动和欣喜，我拿起了这本书。

每当翻开一本书时，就像童话故事中一只吸引主人公的神奇的蝴蝶。它往往拥有绚丽的色彩，又散发着神秘的光芒。它在我的周围翩翩起舞，吸引着我踏入从未见过的地方。然后扫清神秘洞穴的蜘蛛网和灰尘，推开古老的大门，带领我去经历惊奇的冒险故事。

而阅读林清玄的作品时，就感觉好像是在炎炎夏日之际走进一片幽静的竹林，脚边流淌过清凉的溪水，澄澈、清谧，身心都放松下来，沉浸在这清新的空气中。

我轻轻地翻开书本，看见自序末尾的签名，有些小惊喜。因为那些大文豪在书写自己的名字时，总是一气呵成，写出来的字体也是高深莫测，让我们这些学问短浅的人半天也看不出来。所以这一笔一划写出来的名字显得十分可爱，让人十分的惊喜。

整本书共分了五部分，我最喜欢的是最后一部分“星落尼罗河”。单单看标题就会猜到，这一章是写关于景色的。顺着文字读下去，仿佛循着时光的河流向上游前进，两岸花树宛然，群山微风依稀。香港、百里馨、尼罗河、威尼斯、卢桑、罗马、荷兰，这些地方突然间在书纸上鲜活起来，闭上眼睛，我仿佛在那里的街上游荡，形形色色的人不断从我身边走过。在某个街巷，在那个城市，在这个星球，在整个宇宙。

在《芳香百里馨》中写道：“假若有五个人一起进餐厅，一人叫椰子水，一人叫可乐，一人叫柳橙汁，一人叫苹果汁，一人叫芒果汁，那侍者立刻就呆若木鸡，因为光是背下这五种果汁的名字，对他来说就太复杂了。”读到这段文字，我真是羡慕！就像世外桃源那样，百里馨几乎与外界完全隔绝。

百里馨人出生在这个世界上，以蓝天、大海、椰林为家，他们自给自足，既不需要欲求，也没有有什么渴望，只是如实的单纯地生活着。

与百里馨淳朴的民风相反，《罗马在闪电中》罗马的治安实在是令人伤心。曾经它是雄霸四大洲的帝国，国势之盛，文化之强，历史上罕有其匹。到现在我们都还常说“条条大路通罗马”，“罗马不是一天建成的”的成语。而现在，一入夜，没有人敢走进市区内的巷子，甚至在大街上也很少有人敢放胆走路。或许是罗马的万里晴空已经远远逝去，黑夜来临，闪电霹雳，在和自己的光荣背道而驰。

“越是昂贵之花也越容易凋谢，那是为了向人们证明：要珍惜青春呀！因为青春是最昂贵之花。”

林清玄散文读后感篇五

前些日子，妈妈买来了一本《林清玄散文》，封面的`清丽与幽雅深深吸引着我。微微张开的荷花诞在几片荷叶之间，无不透露着墨香清韵之气。

翻开书的扉页，林清玄的照片赫然出现在了视线之中。照片上的是一个相貌平平的中年男子，头发长，但有些谢顶。他面带微笑，一看就知道是一个懂得享受生活的人。我有些许惊讶，原以为“林清玄”是一位娴静的女士，但没想到，一位男士竟也可以写出如此细腻的文字，真是令人不可思议。

他的文章没有多余的文字，字里行间都充满了奇妙的幻想，一切都是那么明朗。他能从我们的生活中找到真理，又在讲述真理的同时如此的接近生活。一些原本看起来十分不起眼的东西，而在林清玄的笔下却可以淌出熠熠的真理的光芒。在林清玄的散文中我们可以看到生活中最真的感受。

“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都能找到智慧。”

这是《清静之莲》带给我最深的启迪人生处处充满了智慧。

《心田上的百合花开》给我树立了正确的人生观，就算是孤身一人，在逆境中也要坚强。“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”这段文字让我感触很深。我们沉溺在被“征服”的驱使中，一天一天忘记了乐观平和的心态。我们在人生道路上时时痴迷于“高处不胜寒”的顶峰，却忘了欣赏沿途的风景。还记得他的《存在的理由》写道：甚至连每个人都有存在的理由吧！有些为爱存在，有些为学习存在，有些为生命的美好而存在。每一个人都有自己存在的理由，每个人都必须为了这些理由而存在，我们必须竭尽全力来完成这些愿望，这，就是生命的意义。

林清玄的文字总是清丽悠远，拥有大自然之美。有风的温柔，花的美丽，草的坚强，以及万物的一切。

在炎热的夏天，你可以泡上一杯清茶，翻阅《林清玄散文》，让一缕清凉的风吹进你的思绪。