

# 艾青诗选读读书笔记(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 艾青诗选读读书笔记篇一

暑假，很喜爱躺在阳台的躺椅上，依傍着落日晚霞的余晖，吹拂着间或拂过的微风，倾听着旁边树上夏蝉的吱唧，有时就在这样的环境中去品读艾青的诗，我没有机会处在艾青的那个时代中，而眼前的环境又是如此优雅满意，我确定不能完全体会到艾青当时的心情该是有多么的困难、哀思和无可奈何，然而从他的诗句的点滴中我照旧可以深深地感受到那种悲切，一首作于1937年12月28日雪夜的《雪落在中国的土地上》，再一次让我见识到了在艰辛的岁月里挣扎的农人——那张被岁月与风霜的利剑熬煎得充溢沟壑的脸，那根早已被生活的重担压弯了的脊梁，那双因为对生活缺少希望的黯淡的眼眸。我感到的不是伤心，而是怜悯，我很怜悯那些由于无休止的斗争的受害者，对于命运给他们带来的磨难他们只能忍气吞声地接受，而我们这么旁观者只有叹息和悲悯的权利。但当我读到“中国的苦痛与灾难，像这雪夜一样广袤而又漫长啊”，我感到了哀思，为这个在风雨中飘摇的民族，为这个千疮百孔的国家感到哀思，我想当时的作者确定比我更加生气、惆怅和哀思，否则怎么会写出“中国，我在没有灯光的晚上，所写的’无力的诗句，能给你些许的暖和么？”这般诗句。雪中的中国在颤抖，在哭泣，正值被黑夜覆盖住的中国又该如何找到前方的光线。

一篇又一篇无声的诗作，一点一点充溢血泪的词句，这些让我这个无知的读者时刻在期盼着迟来的黎明。

最终，我和作者以及广阔的劳动人民等到了盼望中的曙光，一篇《黎明的通知》仿佛在向世间宣告被黑暗和苦痛吞噬的日子即将走向终结，而新生活的诗篇就要开启，从作者的欢快隽永的文字间我读出了字里行间流露出的那种喜悦，作者殊明的使者，将光明与喜讯传播开去，“打开全部的窗子来欢迎，打开全部的门欢迎”，甚至是让汽笛鸣响，让号角吹响来欢迎，欢迎这让中华四万万同胞欢呼的讯息，读到此，才觉得始终绷紧的那根心弦现在松了下来。或许真的是一首诗一种心情吧，读了《艾青诗选》里的许多诗，发觉都是在感叹人民生活的艰难困苦，为民族命运的担忧和始终追求光明，当我遇见《盼望》时，我却又是另一番心情。

都说我们的人生就像是在茫茫大海上航行的帆船，我们不仅是船长，还是水手，舵手，艾青说“一个海员最喜爱的是起锚所激起的那一片雪白的浪花，另一个海员最使他兴奋的是抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗，一个盼望动身，一个盼望到达”，这是我最喜爱的诗句之一，因为少了悲怆的气息，呈现的是一种豪迈慷慨的气魄。不管是盼望动身还是盼望到达，这样的海员都是英勇坚毅的，他们不怕远方未知的惊涛骇浪，不怕前方的狂风骤雨，有了这份盼望，他们会果敢地克服即将面临的任何艰难险阻。我扪心自问，我心里有这种盼望吗？答案是模糊的，因为我并不能找到那份清晰的盼望。

记得在大一的一次高校生职业生涯课上，老师让我们轻轻闭上眼，倾听着美丽的轻音乐，让我们想着我们的将来，可是当时我的脑海中总是一片空白，我不知道将来会在什么样的公司里工作，不知道可能会有怎样的经验，不知道将来的家是什么模样……可当老师问道有多少人可以清晰地望见自己的将来的生活的，我发觉全班150人只有4，5个人举起了手，我相识到原来高校生对于自己的将来是如此的一窍不通，就算是小学生也会大胆地想，但我们现在都少了那种儿时的魄力了，儿时那种纯真的志向在如今看来似乎成了荒诞的幻想。没有了心中的盼望，我们便不会更加努力地生活，我和大多数人一样感觉上了高校以后变得颓废了，变得庸碌了，我曾

经多次寻求缘由，可总是不了了之了，现在我坚信了，真正的缘由就是我们已经缺少的那份“盼望”。

高校生活的动身，盼望着我以后志向生活的到达。

## 艾青诗选读读书笔记篇二

读了艾青，我才第一次真真切切地体会到“精神”这个词。它不必须非得是黑夜里肆意燃烧的火焰，也不非得是黎明到来时的曙光。一人、一纸、一笔，就足以道精神。

正如鱼的化石，应对外界的事物变换始终沉默不语，但你却不难想象在数万年前，这条鱼儿在水里是怎样欢快地游。这就是精神，更是灵魂。你能从鱼骨中看到江河湖泊，亦能从人眼中看出精神的光芒。

艾青如此。正逢新旧社会交替。应对旧社会的黑暗与恐怖，艾青从不吝嗇自我的鄙夷和痛恨，同他又极力追逐光明与期望。他的精神，是《启明星》，驱散黑暗；是《向太阳》，向往阳光；是《春天》，期望完美；是《雪莲》，纯洁地应对人间丑恶。世间污浊我独清，一把烈火向光明！

我何不想拥有这般精神谁人不想拥有这般灵魂小时候看到街上的叫花子，眼神中没有半点希冀，也看不见追求。我也曾听到，一些小商小贩，商讨着等了以后开大超市。我开始思考，人是靠什么活着。读了艾青，我明白了，人活的就是精神。一个人的所作所为，再怎样伟大，也只能影响当代。而如果是他精神的伟大，却能够影响一批人一辈子。这就是精神的力量。

对于艾青来说，生命不息，战斗不止，他与黑暗的斗争永远不会结束。对于他的精神来说，驱逐黑暗，迎来光明是他一生的追求。

新时代的人们，谁都得拥有这般灵魂！我们作为新时代的少年，必须有着艾青般的魄力与追求，在追逐光明的时候，不忘以自我的精神传递黎明的曙光。同时，我们更要有一个饱经风霜、不屈不挠的灵魂，不论踏足山巅，还是跌落低谷，我们都要时刻记着：精神不倒，人也不败。艾青诗选读书笔记（十二）：

将《艾青诗选》捧在手中，感受近代历史的痕迹。

一本橘色的书皮的背后，满载着中国男儿的坚强，勇敢，他们不屈的精神深深地烙印在我们心中。凶狠残忍的帝国列强对我们国家所犯下的一切罪恶，将无法抹去。艾青以他苍劲有力的诗句述说着历史的悲凉。

艾青的《春》：春天了，龙华的桃花开了，在那些夜间开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有星光的，那些夜是刮着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀得江南处处是春了。人问：春从何处来我说：来自郊外的墓窟。作者将战争的胜利比作春天，用了多个那些以及将土地比作野兽，吸着血，能够从侧面写出敌人的残忍，激烈，死伤惨重，表现出战争胜利的来之不易，是用无数战士的血液换来的，表达了艾青对勇敢无畏，坚持不懈，爱国的‘战士’的赞美和敬佩。

艾青笔下的每一段诗歌都诉说了一段故事，表达对战士品质的赞美，对战争的痛恨。最终呼吁人们和平，反对战争。读着艾青的诗，朗诵着艾青的句子，有种浓浓的爱国情谊涌上心头，眼前拂过战争的一幕幕，不禁握起拳头。

艾青是善良的，他笔下的每一个人的初心都是善良的，是战争的无情，冷漠的改变了他们。人们长时间生活在利益的争

斗中，死伤不计其数，战争，也是另一种形式的利益争斗。我们应当坚持初心，反对战争，人之初，性本善。

我和艾青一样，让勇敢无畏的人成为我们的榜样，让我们站起来，反正战争，不要在利益的世界里被污秽沾染，我们要坚持一颗单纯善良的心。

## 艾青诗选读读书笔记篇三

“艾青是一个有自由感的诗人。他不像一些现代诗人标榜的那样唯在纸上自由地栖居，作为一个歌手，他要和大堰河的儿女们一道摆脱枷锁，争取地面的自由和幸福，即使在大众中间，他仍然一如既往地保持他的个体性，保持属于个人的尊严与自由。”这是林贤治对于作者艾青的诗的评价。有幸暑假读了《艾青诗选》，让我在艾青诗风沉重，情调忧郁神；“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的`表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中！艾青的精神，我们值得学习！

## 艾青诗选读读书笔记篇四

诗人写了这首诗，完成了一种心愿。而正是这心愿，是促使诗人写这首诗的动力——有感而发，自然天成。她给诗人的印象太深刻了。在诗人对社会、人生、诗的种种思考之中，她突出地显现出来。出于对社会的责任，使诗人不能不写她；

出于对真善美的执著追求，使诗人不能不写她；一种神圣的情感，使诗人不能不写她。诗人忠于时代，忠于历史，因而不能不写她。事实证明，诗人写这首诗，是一次历史性的选择。这是诗人把握住了机遇，把握住了悟性，也是诗人把握住了对诗的理解和忠诚。

诗人与普通人一样，都有着自己的生活经历。诗人与普通人的不同，就在于诗人能把某种感觉变成艺术，变成诗。

这首诗采用了朴实的写法。因为这首诗要写的是朴实的人、朴实的事、朴实的感情。采用什么写法，是诗的基本素质决定的，诗人很明确这个道理，这首诗，也为人们做出了榜样。这首诗，从头至尾，始终围绕着“我”与“她”的关系而写。从“我”所看到的、经历的、感觉的、想到的……来一层一层地写“她”。这样的构思很常见，而这首诗是优秀的代表。

## 艾青诗选读读书笔记篇五

所谓国人有梦，则中国有梦。中国人的幻想便是中国的幻想。若谈中国的幻想，必定要谈到艾青。这个诗作中充分地描写着一代中国人的幻想和命运的诗人，用简洁而又生动的笔触，将周遭最低层人民的幻想反映得淋漓尽致。这样一种对于中国梦的体现，也是对当时时局的一种体现。

从感人至深的《大堰河，我的保姆》，到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》，再到包含着作家深情，时时刻刻体现着自己期望能为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人期望警醒世人，期望让四周的全部人团结起来，为自己的祖国尽一份力的愿望。而这样的愿望在那个动乱的年月，便是全部国人的中国梦，是全部爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。由于在动乱的年月，需要的不愿定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。由于正是由于动乱，正

是由于人心不稳，才应当在这样的日子里拥有一种共同的幻想，为了这样共同的幻想而去奋斗。

而艾青，恰到好处地反映了那个年月里，全部国人的中国梦。他用朴实的笔法将这一切书写出来，再让这一切进入全部中国人的心间。

每一首诗，都浸润着诗人的心血和最深刻的期望，代表着他在那个黑暗的年月当中进行的，对世界和国家的反思和思考。而反观当今，虽然我们处于和平盛世，但心中的幻想却不行缺少。少年有梦，则国家有梦，这并不是一纸空谈。“中国梦”的提出然全部人开头认真端详幻想这一个永恒的话题，也让中国开头位置思考。而读罢艾青诗选，我对幻想又拥有了新的理解，发觉其实不论如何，幻想才是人的心中最不应当缺乏的东西。

所谓幻想，就是拼尽全力为之奋斗的东西。而对于我们同学来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的奇怪年华中努力学习，尽力做到为着自己的幻想而奋斗。然后在不久的将来，成为真正的国之栋梁。

## 艾青诗选读读书笔记篇六

细读《艾青诗选》，你不难发觉书中出现最多的字眼便是“中国、青年、希望、奋斗……”还有那就是“太阳”。

太阳东升西落，日复一日，年复一年，它给我们带来暖和，伴着我们成长！给大地万物带来朝气，却往往被我们忽视掉！在《山海经》中，夸父曾经执着追逐着太阳，他被那光明的光球吸引着，想将它带到人们心中，似飞蛾扑火，坚决果断向太阳飞奔而去。艾青也始终酷爱着太阳，也可以说达到如痴如醉的境界。他看到“死亡、斗争、压迫……”封锁着中国，他知光明之路必将充溢泥泞和坎坷，但他却不放弃，如夸父

逐日那般执着。同时，他也意识到新中国不能只建立与国土之上，而是要把信念建立在人们心中。他像夸父一样他想要把太阳的暖和带给人们于是并有了《向太阳》：

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅一样地，向高空呼喊：“看，我们笑得像太阳！”

艾青的诗如寒冬里的'一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此暖和！他的诗宏壮激扬，直击人心！他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望；给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗如同寒冬里的一把火照亮了人们，暖和了大地！对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最暖和的诗。同时太阳之光像一把闪烁万丈光线的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号！

最终，成功的太阳在东方冉冉升起，始终暖和地照射着大地！

当我身处逆境，面临选择的时候，我会想起曾经读过的《艾青诗选》。它如太阳照亮我的内心！我信任只要向着那光线去，黑暗就会远离我，胜利也就离我不远了！不管胜利的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗！