

最新三上估算教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三上估算教学反思篇一

英语有一句谚语“education must be fun.”（教育必须是有趣的）。同时，学生是学习的生体，在教学中，教师要善于做一个引导者，为学生创设生动、活泼、和谐的英语学习氛围，让学生积极主动参与学习，成为学习的主人。

本课当中学习了一些关于学习用具的词汇，学生来上学时本身就带着这些物品。所以，在教授这些词汇过程当中，让学生自己去寻找这些身边的物品。每个人都能参与其中。第二部分，关于方位词的学习，就用身边课以利用的物品，变换不同方位进行教授，并且按每个相对应的一组方位词进行教授。练习时，就根据学生所坐的相应位置运用方位词描述进行练习。并且让学生去猜测所描述的对象。大大提高了学生的学习兴趣。本堂课中，学生积极性较高，对于知识的掌握也轻松易懂！每一个学生都参与教学活动全过程，形成课堂教学师生互动，提高了课堂教学质量。

三上估算教学反思篇二

《金色的草地》是苏联作家描写的一个有趣故事。通过我和弟弟对蒲公英早晚变化地观察，认识到草地、植物都是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

从提高学生人文素养的理念出发，加强课程目标中“情感、态度、价值”这一维度，教学中力求突出：学生的主体地位和语文课程的实践性本质。

一、揭题

良好的教学氛围，饱满的学习热情是学习成功的关键。学生通过课前预习和生活经验，对蒲公英有一定了解，因此这一步主要发挥学生的主动性，激发学生学习积极性，谈自己对蒲公英的了解，以便更好的学习课文。

二、初读课文

三年级学生经过了两年多的语文学习，已经掌握了常用的识字方法，已具备借助字典认读生字的能力。在这一步教学中，主要使学生用自己喜欢的方式识记生字，激发学生学习生字的兴趣和学习主动性，在识记的基础上读通课文。教师通过在语言环境中检查学生对生字的识记。

三、细读文

1、学习1、2自然段：

今天上课用两个课时讲了《爬天都峰》这一课。开课时以《黄山奇石》一课为导入，本计划让学生把这篇课文回忆着背一下，结果学生都忘得差不多了，于是我只得引学生背了其中的一段，学生回忆起当时的金鸡叫天都了。接着以爬山的前后为线引导学生进行朗读理解。在找自然段时，学生先讲学生们说前两段是爬山前，三到七是爬的过程，我当时觉得学生说得有道理，就很赞同，然后我们就这样进行了练习朗读及指导，在指导朗读的过程中我抓住小女孩和老爷爷的对话和动作，说明他俩在比，这一点学生体会得较好，边想象了当时的情况边述说，不少学生都觉得这两个人很有意思大笑起来。学生在读“我奋力向峰顶爬去……”时我让他们做动作并想象，学生读得有的都出了

汗,接着让他们对比想象爷爷爬时的样子.有的学生就开玩笑似的说,爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得我和其余学生忍不住哈哈大笑,本想忍住笑再找几个说一说,但却和学生一样笑得肚子疼,这时候老师不像老师,学生不像学生了,过了一会儿我忍住笑说:“看来同学们都认为老爷爷也很努力,所以他们爬呀爬,终于爬上了山顶。”然后进行读七八-九段,学生就学会了对比.

在指导读六七自然段时,有个学生提出来个问题“为什么要用“爬”字呢 山上不是有台阶还有扶的铁链吗 ”当时我就鼓励说:“她提的问题很有思考价值,她真动脑子!”然后我和学生一起讨论了一下,通过看天都峰的高等,学生知道因为山太高太陡,所以直起身子走可能走不动,大都是像猴子一样爬的,所以用爬山.

通过这一课的教学,我了解到课堂必须有一个主要目标把这个目标记在心里,让学生每上一节课就有一些收获.

4. 槐乡的孩子教学反思

“一切为了学生的发展”是新课程倡导的教学理念。为了落实这一理念，我在教学中充分尊重学生的经验，让语文教学向儿童的生活世界回归。

低段的学生已经有了运用语言的经验，也积累了相当的生活经验，特别是已经有了一定程度的口头表达能力。因此说“生活经验是语文学习的重要资源”的观点，完全符合学生学习语言的特点。

在本堂课中，有许多把学生生活经验引入课堂的成功例子：例如从家乡的树引出槐树，从槐乡引出“橘乡”“鱼米之乡”。既理解“乡”，又扩充了生活积累。在学习槐乡孩子的劳动情景时，让孩子们想象是在怎样的天气中进行的，通过调动孩子们的生活经验，既让他们体会到了槐乡孩子的辛劳也让他们感受了那份快乐。

语文教学只有贴近生活，才能源头活水不断；语文教学只有贴近生活，才能显得厚重和丰富；语文教学只有贴近生活，才能真正为学生所喜爱。

5. 灰雀教学反思

《灰雀》这一课时，采用角色表演，情境模拟法进行教学，在课尾延伸、深化感悟时我有意识地提出几个问题，给孩子想像空间。为孩子插上想像的翅膀，孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习，自由放飞心灵，那一个个充满童趣的回答让师生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效。孩子们的回答精彩纷呈，这是学生创造性思维的结果，学生依托文本创造想象。文本的情感目标无需太多讲解，在大胆想象、角色表演、情境模拟中得以巩固、升华。

《灰雀》一文，伟人列宁像一个普通老百姓一样跟小男孩交朋友，蕴涵着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中，利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

在导入部分，我引导学生回忆学过的课文，唤起他们已有的感受与体验，激发学生对新课文的兴趣。

在识字、识词的过程中，利用小组合作学习与工具书一同来帮助解决不认识、不理解的字词，通过小组内讨论交流，以优带差，资源共享等多种方式，不但提高了学困生的学习热情，也让优生体验到了快乐。最后是全班进行交流组内解决不了的问题，达到了局部带动整体的目的。在层层递进中，使学困生掌握了基础知识，优生讲解了知识，从而达到了“学困生能吃饱，优生能吃好”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理的有信息的能力”，课前我收集了一些灰雀料提供给学生，虽然这样做加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看，让学生自己多渠道、多途径地收集资料，效果会更好。在课堂教学中采用积极有效地评价，能较好地激起学生的热情，使学生在评价中成长。但我在教学中，评价方式太过单一，只有师评，还应该给学生提供自评与互评的机会，这样做会促进他们更认真倾听别人发言，欣赏别人优点，或质疑争论，在课堂上形成一种积极交流、双向互动的局面，有利于促进学生思维的发展。

6. 《小摄影师》教学反思

《小摄影师》是第二单元的一篇主题课文。本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。最后，续写《小摄影师》。

因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。有几个同学写得还很精彩，下面是几位同学的习作。

小摄影师续写

丁开宇

过了一会儿，秘书又来告诉高尔基说：“外面来了一个小男孩，脖子上挂着一个照相机，他说来给您照相。”

高尔基听说是一个小男孩，他立刻站起来说：“快！快！让他进来。”

小男孩进来了，他上气不接下气地说：“高尔基先生，让您等了这么长时间，实在对不起。”

高尔基说：“没关系，”

小男孩接着说：“我把胶卷带来了，您还是按照原来的造型摆好吗？”

“好！”高尔基说，“那咱们现在开始吧。”

高尔基按照小男孩的吩咐坐下。小男孩把相机对准他。高尔基侧着脸，对着他微笑。“咔嚓”一声，小男孩又咧开嘴笑了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩的墙报上。

小摄影师续写

没过几天，小男孩果真又来了。一走到门口，秘书就认出了他，赶忙把他领进高尔基的办公室。

高尔基正在奋笔疾书。他看见小男孩来了，立刻停下手中的笔，站了起来，摸着小男孩地头说：“小傻瓜，我这里也有胶卷，上次……”

小男孩咧开嘴笑着说：“我一定要用自己的胶卷为您照相，请吧！”

于是高尔基按小男孩以前的吩咐，坐在沙发上，拿起一张报纸看了起来。小男孩熟练地摆弄好照相机，他左腿向前弓着，眼睛眯成了一条缝，只听“咔嚓”一声，照片照好了。小男孩兴奋地向高尔基鞠了个弓，飞快地跑走了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩班的墙报上。同学们纷纷向小男孩竖起了大拇指。

7. 《奇怪的大石头》教学反思

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系生活

实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

10. 《风筝》教学反思

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读——说——写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样的风筝？你玩过风筝吗？你们放风筝时心情怎样？你们放的风筝是买来的还是自己做的？”这些问题正好与课文中的内容相关联，起到了很好的‘铺垫作用。

注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，紧接着老师范读课文，让学生边听边思考孩子们在做风筝、放风筝、找风筝时的心情怎样，学生不仅能够体会到孩子们的心情，还把文中的相关语句找了出来。

注重课堂小练笔。课文的第一自然段写道“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”我抓住这句话，引导学生进行仿写。“的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是”。当时，孩子们的兴趣一下自就被调动起来了。孩子们的的生活真是太丰富了，孩子们的思维太广阔了。“夏天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是游泳、打水

仗。”“冬天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”“春天的时候，我们这些女孩子，最大的快乐就是编花环、戴花环。”“课余的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是投沙包、干编号。”等20多种说法，真让我眼花缭乱，我真的太佩服他们了。

大家也给我提了一些建议：学生读书的时候，老师最好同他们一起读；在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少；重点地方，还是应该精讲；仿写的指导上，缺少完整的一套思路，如：从季节、从方位、从一天的时间段等，给学生一个具体的方法。

老师们的建议都很好，在今后的教学中，我还要多寻找方法，多请教他人，争取把课上好。

11. 《秋天的雨教学反思》

《秋天的雨》是人教版第三组课文中的第三篇课文，整组课文都涉及到古诗，叙事文，诗歌，散文等许多与秋天相关的文章。《秋天的雨》在作者笔下趣中见美，美中更见趣，这样交相辉映，给人带来阅读享受。文章以散文的形式描写秋天的雨。大量修辞手法的运用使文章的语言华丽活泼。课文以秋天的雨为线索呈现的场景繁多，内容丰富，句式多变，但结构整齐，读起来琅琅上口。其总的特点就是美，特别适合朗读。因此确立了以朗读为主的教学思路，力求让学生通过多种形式的朗读去理解美，感悟美，创造美，从而学会欣赏美。本节课的设计遵循了以下几个原则。

一、把握整体，局部突破。

开课时通过教师的朗读，让学生再一次走进文本整体感知文本内容，为本节课的教学做铺垫。紧接着引导学生将每个自然段的开头一句话找出来组成一首优美的小诗，继而以小诗为线索展开教学。为了突破重点，我抓住第二自然段中的关键词“五彩缤纷”来进行朗读指导。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好选择性的进行朗读指导，真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。对句子的朗读指导并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验，学生通过对重点句子的朗读真正感受到秋雨的颜色美。

二、注重语言文字的积累和运用

课文中有许多优美的词句，在教学中注重引导学生自主发现。并结合单元训练的重点对本文的重点句式它把什么颜色给谁，像什么进行了朗读指导，并进行了说话的迁移训练。

三、精心设计教学环节

根据文本特点，我力求通过多种途径为学生营造一个优美的教学环境。精美的课件、新颖的板书设计让学生从视觉上，听觉上都有一种美的感受。因此整堂课学生都能保持浓厚的学习兴趣，能在快乐中积极主动的深入文本，通过不同形式的朗读来感受秋天的美丽。

四、能够创造性的使用教材

在学习秋雨的颜色时，将秋雨的味道巧妙的融入其中，这样既让学生体会到知识的连贯性，又大大节约了时间。根据课文特点，教学第二自然段时主要以读为手段，而在学习第四自然段是则采用了学生喜欢的方式——表演读。通过表演，让学生互动，师生互动，这样学生真正走入了文本，创造性地使用语言。

五、教学反思

解读文本还是不够深入，比如在仿说练习时，完全可以将课文中另外几个句子进行类似的仿说训练，并通过比较，让学生明白，课文中为什么没用同一种句式去描写秋天的景物。在引导学生进行表演读时，学生的准备不是很充分，因而，学生还不能创造性的将课文中的语言加以运用。

12.《听听，秋的声音》教学反思

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课教材，这是一首现代诗，略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。

这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

三上估算教学反思篇三

笔算除法学了近一周了，现在学习的内容有：两位数除以一位数，包括十位没有剩余，十位有剩余和个位合一起继续除；还学习了三位数除以一位数，包括最简单的一种既用百位、十位、个位分别除，第二种是百位不够除，和十位合一起除以一位数；还学习了除法的验算，包括没有余数的和有余数的两种。还没学习除法前，我就预料到除法对学生来说比较难，学起来发现真是难，很多学生迷糊的一塌糊涂，不会正确写竖式，或是不理解竖式中每个数的含义。

反思除法的`教学，我认为对学生来说难懂的地方是竖式的过程过于繁琐。三年级的孩子刚接触除法竖式，这些竖式的过程对于他们来说确实太繁琐，太复杂，有的学生一开始写得还挺正确，自己心里也很明白，但是写着写着就迷糊了，不知道哪一位该写下来，哪一位该落下来，有的学生试商时不知道该试几合适，总之，学会的学生非常明白清楚，学不会的学生迷糊的一塌糊涂。经过我这一周的训练，学生的竖式格式渐渐规范正确了。

学习除法这段时间我认为我做得最好的环节就是利用小棒的直观形象帮助学生理解除法竖式的意义。我在网上找了一个非常精美的动态分小棒的课件，让学生直观理解 $42 \div 2$ 和 $52 \div 2$ 的竖式计算过程及每个数表示的含义，这对学生帮助特别大。

下一步还要学习被除数中间或末尾有0的除法和除法估算，希望学生对于除法越学越熟练。

三上估算教学反思篇四

一、学生情况分析：

三年级的小学生，处于从小学低年级向高年级的过渡时期，他们的总体发展较平稳、稳定。这一特点具体表现在生活学习的各个方面，如他们开始出现了分化性的学习兴趣，对需要独立思考的学习作业更感兴趣；在对自我的评价上，开始不再完全依赖他人的评价，开始独立地对自己评价，且开始偏重对内心品质的评价。另外，中年级是学生形象思维向抽象思维发展的关键年龄。而本班大部分学生比较喜欢表现自己，但对有一定思考性的问题，许多学生不能开动脑筋思考。

二、教材分析：

本语文园地四是人教版小学语文第五册第四单元的教学内容。本组共编排了3篇精读课文，1篇略读课文，1个语文园地（包括口语交际、习作、日积月累、宽带网）。课文有的讲对植物有趣观察和发现，有的讲对动物的细心观察和试验，有的讲在玩耍中对物品的观察与发现；而语文园地中的“口语交际”是让学生说说最近观察了什么，有哪些新的发现。“习作”则让学生写一则观察日记。而“宽带网”中则引导学生去搜集和阅读更多的观察与发现的故事。可见本组教材是紧扣细心观察这一专题，整组教材渗透了在观察中要用心思考、勤于动手，才能有所发现意识。语文园地四更是前面学习内容的巩固和拓展。通过本组教学，目的是初步培养学生科学的思想方法和学会正确的观察方法。

三、教学设计：

教学目标：

1、口语交际：留心观察生活，把你的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流利，内容比较充实。

2、习作练习：写一则观察日记，写出自己观察中最感兴趣、自己最想写的。做到格式正确，内容有新鲜感，培养学生写

日记的良好习惯。

3、自主发现：能主动发现形近字的相同点和不同点，引导学生从音`形`义上加以区分。

4、日积月累：读读背背一首农谚歌谣，读读认认关于人体器官的三行词语。

5、拓展延伸：通过宽带网了解鲁班的故事，也可以到图书馆`上网等收集更多的资料。

教学重点： 培养学生留心观察、认真听别人说话和多积累的习惯。

教学难点： 培养学生养成处处留心观察、时时勤于动手的好习惯。

教具准备： 实物投影仪。

教学过程：

第一课时 口语交际

观察中的发现

一、激趣导入

同学们，我们身边的许多事物都有着无穷的奥秘，如我们学习的本组课文，有的写作者留意了鲜花的开放，有的写作者注意了蜜蜂的`飞行，列文虎克玩放大镜玩出了大名堂。只要你留心观察，就会有许许多多的发现。

这段时间，你都作了哪些观察？有哪些新的发现？把你观察中的发现告诉同学，并注意听听其他同学的发现。如果对谁的发现感兴趣，可以和他一起探讨。

二、小组交流

要求：组成四人小组，相互交流自己在观察中的发现，共同分享发现的快乐，探讨自然的奥秘。交流时可以互相问答，互相补充，互相评价。（说的同学要把自己的发现说得清楚、内容要具体；听的同学要认真倾听）

三、全班交流

每组推荐出介绍得好的、大家都感兴趣的到班上进行交流，共同探讨，进行评价。

四、小结延伸

同学们的发现真多、真神奇！看来只要我们在学习、生活中留心观察，用心思考，勤于动手，善于动脑，就能有所发现，有所收获！特别是我们班有的同学不愿意开动脑筋的，学了这一课希望你们也有所启发、有所收获。同学们，神奇美妙的大自然等着你们去探索，希望你们处处留心观察身边的事物，做个生活的有心人！

第二课时 习作指导

写一则观察日记

一、引入。

1、在口语交际中，我们交流了自己在观察中的发现，同学们的发现真是神奇美妙。也许你有更多的发现要想说，今天我们就选择你最感兴趣，最想写的内容，来写一则观察日记。

二、学生讨论交流：

1、你最感兴趣的是什么？你准备写哪些内容？

- 3、把你准备介绍的事物描述给同学听。（要把内容说具体）
- 4、同学间互相评价、补充。
- 5、针对学生的说，教师作指导。

三、学生练习写日记。

- 1、明确日记的格式。
- 2、学生起草，教师巡视。
- 3、放声朗读，检查修改。读读句子是否通顺，词语是否恰当，标点是否正确。
- 4、学生相互交流，相互评议。
- 5、全班交流，用实物投影仪展示，师生共同评议。
- 6、再次修改，大声读一读。
- 7、誊写作文，注意格式，字迹工整。

第三课时 日积月累

一、我的发现

- 1、自由轻声朗读课本中的词语，读准字音。注意每一行三个词语中的加点字，想想自己有什么发现。
- 2、小组交流：把你的发现告诉同学，听听同学的发现跟自己有什么不同。
- 3、指名朗读，注意正音，齐读巩固。

4、全班交流，说说你的发现。

5、教师引导小结：这四行词语，每一行带点的都是形近字，其中有些音同，有些音近，有些音异。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教三上语文教学反思。

三上估算教学反思篇五

module7主要学习一般动词的过去式，并用动词过去式描述过去发生的事情。在课堂设计上主要采用先引入，再学习，操练，观察，再总结，最后测试的方式进行。在学习过程中，同时出示英语和汉语意思，让学生建立联系，更容易理解一般过去时，这也就攻克了本节课的一个重点也是难点。本节课的另外一个难点是动词变过去式后的发音。考虑到学生会听不清楚，所以直接在课件上显示动词加ed后的发音/d/[]/t/，清晰明了，之后只要让学生看着多读，多提问，多示范即可。最后也根据本节课的教学目标设计了堂清习题，从动词变过去式的形式，到什么情况下用动词过去式，最后到灵活运用一般过去时描述过去发生的事情即句子的练习，进一步巩固了本节课所学。本节课的高潮部分应该算是小组讨论解决课文翻译问题，更加检测了学生本节课所学，学以致用。

高年级的英语课应该是朴实无华而又有内涵的，这样才能收到更好的效果。前段时间听了著名英语老师宋文老师的英语阅读课，受益匪浅。那种环环相扣的教学步骤，对课文的透彻解析在无形中已经展现的淋漓尽致，从略读，泛读，精读，从听，到说，再到读写等无疑都是我学习的典范。我将不断努力，不断反思，争取不断进步。