

# 2023年绿蝈蝈读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 绿蝈蝈读后感篇一

在夏季，你注意过那些深藏草丛中的歌唱家们吗？他们的声音那样细小，《绿色蝈蝈》一篇生动的文章就向我们详细介绍了蝈蝈。

法国著名昆虫学家：法布尔，他是这篇文章的作者，就是他，向我们讲述了那些会唱歌的蝈蝈的故事。

文章的设计十分巧妙，耐人寻味。这是蝉在安静的休息中，被夜间狂热的狩猎者绿色蝈蝈捉住而发出的绝望哀号一句引出了这篇文章的主人公绿色蝈蝈，就在介绍蝈蝈狩猎的同时，通过一声哀鸣让主人公登上舞台。

狂热的狩猎者、艺术家、歌手都是作者给蝈蝈起的小名，那么富有拟人化，让人们更方便了解这一昆虫的特点。文章中，还把蝈蝈勇敢挑战庞然大物与鹰捕食云雀作比较，从中能过看看它敢于挑战的性格。

隐隐约约的窸窣作响、喑哑而连续不断的低音、尖锐而急促、近乎金属碰撞般，这些形象生动的描写，把蝈蝈的特点展现在读者眼前，一幅蝈蝈歌唱的景观在我们面前展开。在描它声音的时候，与蝉的歌喉相对比如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了，从淡淡的描写中可以看出作者对蝈蝈的无比喜爱。

这篇文章主要介绍的是蝈蝈的食性，用了大量的笔墨，是作

者亲自喂养蝈蝈所总结出来的信息，中间还掺杂了一些细致的外部特征的描写。浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱，看了这一句，你会对作者称赞不已。于是，我不由自主地说道：多么细致的观察，多么形象的比喻，多么巧妙的刻画！

文章里没有一句话直接说明作者喜爱蝈蝈，但我们却能从字里行间中体会到作者深深的喜爱与赞美之情。那些会唱歌的蝈蝈，明年夏天，我等着听你们唱歌。

绿色蝈蝈读后感(二)

## 绿蝈蝈读后感篇二

让我们远离喧嚣去倾听，去沉思吧。当被捉住的蝉还在挣扎的时候，梧桐树梢上的节目还在进行着，但合唱队已经换了人。现在轮到夜晚的艺术家上场了。耳朵灵敏的人，能听到弱肉强食处四周的绿叶丛中，蝈蝈在窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，这便是蝈蝈的歌声和乐段，其余的则是伴唱。

尽管歌声的低音得到了加强，这个音乐会不管怎么说还是不起眼，十分不起眼的。虽然在我的耳边，就有十来个蝈蝈在演唱，可它们的声音不强，我耳朵的鼓膜并不都能捕捉到这微弱的声音。然而当四野蛙声和其他虫鸣暂时沉寂时，我所能听到的一点点歌声则是非常柔和的，与夜色苍茫中的静谧气氛再适合不过了。绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！

蝈蝈喜欢吃昆虫，尤其是没有过于坚硬的盔甲保护的昆虫。它十分喜欢吃肉，但不像螳螂一样只吃肉。蝈蝈这蝉的屠夫在吃肉喝血之后，也吃水果的甜浆，有时没有好吃的，甚至还吃一点儿青草。

蝈蝈也存在着同类相食的现象。诚然，在我的笼子里，我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴行径，但是如果一只蝈蝈死了，活着的一定不会放过品尝其尸体的机会的，就像吃普通的猎物一样。这并不是因为食物缺乏，而是因为贪婪才吃死去的同伴。

撇开这一点不谈，蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它。谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。它们一天中大部分时间都在休息，天气炎热时尤其如此。

绿色蝈蝈读后感(三)

## 绿蝈蝈读后感篇三

《绿色蝈蝈》作者法布尔首先是个执着于追求科学、热爱科学、献身科学的大科学家。以卖房子去买荒园并在荒园中观察各色昆虫来度过残年，不正说明了上面的情形了吗？然而如果作者在《绿色蝈蝈》文中将绿色蝈蝈描述成阴险的、凶残的、灰暗的小昆虫，那么可读性势必大打折扣。换一句话说，就是法布尔很有文采地从声音、颜色、口味、动态、个性等方面来对绿色蝈蝈进行描写，是让我们喜爱阅读该文的主要

原因。

写声音，即写绿色蝈蝈窃窃私语、发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，称之为歌声、乐段是文采飞扬，是悦人听觉。写颜色，即写蝈蝈的绿色，而不写蝈蝈的灰色、褐色，这绿色是实写又是选写，写得阅人眼目，让人乐见。写口味，即写蝈蝈的喜欢甜食。吃蝉则吃蝉的甜肚子，吃植物则吃几片梨子、几颗葡萄、几块西瓜等，写得独特，是悦人味觉。写动态，即写蝈蝈唱歌、拉琴，猛地一跳将蝉从树上攻下来，有时甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，用有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现等，是文笔老练，写得富有生趣，悦人想象，让人喜欢。写个性，即写绿色蝈蝈的机警、勇敢、悠闲、暴烈等。其中，机警如捕到蝉而蝉不知，勇敢如进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，悠闲如唱歌、拉琴，暴烈如蝉吃已逝同类。从一篇短文中读出了小小昆虫的个性，是文采斐然，是让人适意。应该可以这样说《绿色蝈蝈》一文较有文采，故而耐读。

从文学性角度来看。倘与鲁迅《从百草园到三味书屋》、朱自清《春》、老舍《济南的冬天》等美文作比较，我们总觉得法布尔《绿色蝈蝈》还是不如它们写得美。要说法布尔文采在课文中表现得并不比以上几篇文章逊色，然而问题主要出在哪里呢？进一步研究我们可以发现，法布尔是科学家，他理智、冷静，文章撰写就平均用力、平铺直叙、详略不当，是其症结所在。而鲁文等饱含\*\*\*\*、张弛有度，始终能引着读者往下边走边读。也即纯粹从文采角度作比较，法布尔的文章并不能与鲁文等相比肩。

再从科学角度来看。法文的科学性只介绍了捕食情况，还不如纯粹从多侧面介绍绿色蝈蝈的捕食习性、身体结构、本领用途等的说明性文章。这也是不争的事实。从文本中不难解读得出来。那么读了法布尔该文，我们觉得它又确实不错，该又是什么原因呢？文采比不过纯文学家，科学性比不过一般

的杰出科学家，而法布尔成功之处正在于将文采与科学融于一身，铸成一文。这是笔者的最深切感受。

联系现实生活来看。篮球场上，最精彩的自然是获得三分的空心球，这真得要凭实力，也不排除运气成分；而获胜球队主要靠那些众多的擦边球。再如一个教师执教过数学，后来改教语文又当上了班主任，在抓各科平衡工作上比只会教一门数学功课的教师更出色。反之亦然。港、澳等地区的语、数教师必得兼教历史或地理等，固然是教育对教师综合素养的需要，但让教师知道文理学习各有特点也是一层因素。对我们学生而言，任何形式的文理偏科从提高人的综合素养方面来说都是欠妥当的，除非文或理某一方面特别优秀需要加强，否则文理并重对全人发展似乎更适合。

在文学上比不过人家，在科学上比不过人家；而在两者结合部结合出成绩或者说杰出成就，是法布尔《绿色蝈蝈》一文给我们的启示。这也是创新的真谛所在世界上本没有无基础的创新，所谓创新只不过是几个旧有事物的重新整合联系，从而发挥出它的最大价值。法布尔《绿色蝈蝈》文章中文采与科学的完美结合，给我们如何打好人生擦边球并发挥出其最大价值启发很大。说近一点是运用这种方式、举措去搞好学习，最应肯定。

## 绿蝈蝈读后感篇四

《绿色蝈蝈》一文，是法国著名作家法布尔的一篇作品，全文围绕着绿色蝈蝈进行说明。文中既有准确详实的客观记录，又倾注了他对绿色蝈蝈这一可爱生命的无限温情。

全文详细说明了蝈蝈的叫声、外形、饮食习惯和共居；一只生动可爱的蝈蝈形象跃然纸上。作者虽然喜欢昆虫，但他并没有根据自己的想法，将蝈蝈的特点篡改，而是根据实际，将真实的绿色蝈蝈的形象刻画得惟妙惟肖。

作者的这种实事求是的精神十分值得我们学习。他为了清楚昆虫的习性，不惜耗费几十年的大好青春。这不仅源于他对昆虫的热爱，更是因为他想要实事求是地刻画出每一种昆虫。试想一下，如果法布尔在观察蝈蝈时花上好几年，那么《绿色蝈蝈》一文还能够展现出绿色蝈蝈的灵性吗？如果法布尔没有用心、认真地观察各种昆虫，《昆虫记》一书还能够成为自然科学界的一部旷世巨著吗？答案显然是否定的。

在学习中，我们同样也要有着实事求是的精神。一件事情的对与错、是与否、真与假；都不是我们可以随便下定论的。正如古希腊的科学家亚里士多德一样，虽然他推动了世界科学的发展，但也是因为他成名后，被鲜花与荣誉冲昏了头脑，不经过仔细求证就说出了地球是宇宙的中心等谬论。甚至因为他的错误观点，还害死了几位捍卫真理的年轻的科学家。一个错误就使欧洲的天文学几乎止步了数百年。由此可见实事求是的重要性。

在生活中，实事求是显得更加重要。诸如轻信他人在市场收获颇丰就认为一定会有盈利而倾家荡产的新闻早已不少见了。但仍有许多人在社会上以讹传讹，最终害了别人。

只要实事求是地做好每一件事，那么有朝一日，你终会成功。哪怕会耗费你的青春，这是为了给终将老去的自己留下一份美好的回忆。

## 绿蝈蝈读后感篇五

《月光下的蝈蝈》是著名儿童文学作家安武林的作品。这本书一听到书名，便让人脑海中立马浮现出一轮玉盘似的月亮，散发出暖和的光芒，布满了大地。仔细一看，呵！那翠绿的草丛里还有着一只蝈蝈，在那迷人的月光中陶醉地演奏着吉他呢。往旁边一瞧，只见那棵枝枯叶败的树上还有一只在聆听音乐的小鸟呢！想到这幅优美的情景，便会让人情不自禁地想要翻开书本细细品尝哩！

这本书中布满了拟人的修辞手法，作者似乎并不只用了拟人的手法，而是将自身写作的那种对作品的喜爱融入到了诗歌中。所以诗歌中的植物、动物包括所有的一切都似乎本身就是鲜活的，都是会说话的，会诉说情感的。

有些诗歌虽让十岁的我有些读不懂，可细细思量却也能品出一些特别的.情感。有些虽不对仗，读起来却也别有一番美感。

读着这本书的时候，便会让人不由自主地想要读出心中的情感，似乎也能让我读出诗歌中包含的感情，以及诗歌中所有的美感。读完书说后，也会让人觉得回味无穷，不由自主地想要多读几遍、几十遍。

其中，我最喜欢的一首诗歌便是《蜗牛》了。这首诗美就美在它和其它的诗歌不同，读起来竟让本不该有“愁滋味”的我有了几分伤感。

安武林写的诗歌，有些是欢喜的，有些是伤感的，有些是天真的，不管是哪一种情感，都表达了他对故乡的深情和热爱，也传递了读者对自己家乡和童年的眷恋和不舍。也许，这就是大家喜欢这本书的原因。