

# 最新汤姆索亚历险记 汤姆·索亚历险记 教学反思(模板8篇)

编辑工作要求具备良好的文字功底和思维能力。编辑过程中，我们应该对文章的语言风格进行调整，使其更具有吸引力和表现力。编辑作为一项专业工作，已经形成众多优秀的范例。

## 汤姆索亚历险记篇一

《汤姆索亚历险记》是美国大文豪马克·吐温以美国少年生活为主体写成的。故事的时代背景，是十九世纪美国密西西比河的圣彼得堡。

故事的主人公汤姆是个天真、活泼而又顽皮的典型美国少年。他和野孩子夏克，各干出了许多令人捧腹的妙事。

其实孩子的顽皮有时候正好体现了孩子的天真烂漫。这种童真过了孩童时代就很难再寻，能让我们找到的，就只有一点点偶尔才会想起的甜蜜回忆。我相信，即使你的童年再艰苦，回想起来你也会很开心。谁没有在小时候做过一件半件的傻事？当你越长大，你就会越觉得这些傻事有趣。我说童年就像一罐甜酒，时隔越久，尝起来就越香，越纯，越让人回味。这正是作品的吸引人之处吧。

在本课教学中，我以学生自读，自悟为主，抓住关键的中心问题探讨交流，读出个性，读懂片断的内容，在对主人公特点的逐步认识中完成学习任务，升华情感，在畅谈个人见解的过程中迸发出思考的火花，既形成独到的认识，又达成共识：扬善惩恶，真与善是永恒的教育主题。

人总是会长大的，除了个儿长高了，身子强壮了以外，人的思想也在长。学生对世界的看法不同了，懂事了，不再幼稚了。而汤姆的善良、正直、勇敢等品质会在学生心中留下深

刻的印象，产生不可思议的'影响。看完《汤姆索亚历险记》，学生都很羡慕汤姆能有如此有趣的经历。这节课让人看起来津津有味，学生由此产生了浓厚的兴致，纷纷表现出阅读的热情，对主人公的经历有了各种猜想，相信在课堂上我播下的种子，会在他们的日后生活中开出美丽的花儿。

## 汤姆索亚历险记篇二

《汤姆·索亚历险记》这篇课文讲述的是汤姆和他的小伙伴们五次历险的经历，向我们展现了一个无所不能、淘气、向往自由、勇敢机智、有正义感和爱心的一个孩子头儿的形象。这篇文章篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。

《汤姆·索亚历险记》是马克吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺，根据单元目标和教材特点我把这节课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片断，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象；激发学生阅读原著的兴趣。

这节课上，我把信息技术与语文课堂相融合，激发了学生学习的兴趣，提升了课堂效率。现就信息技术与语文课堂相融合，做以下几点反思：

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。在交流之时，学生交流到的难读、难懂的字词，教师及时出示相关课件，十分方便，节省时间，提高课堂效率。

外国名著的阅读，作品中的人物名字和人物间的关系，常让学生一头雾水，搞不清楚。在本课教学中，我利用课件把人物之间的关系展示给学生，学生一目了然，突破了外国名著学习的难点。

学习梗概的时候，我用课件为孩子们提出了两个问题：

1、通过读梗概，汤姆经历了几次历险？

2、在梗概中，汤姆给你留下了怎样的印象？这样的出示，学生清晰地明白要思考的问题，学习目的明确，孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。于是对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。

本课语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺，在教学精彩片段的片段的时候，我设置了三个问题：

1、快速阅读精彩片段，说说精彩片段主要描写什么内容？

2、说说精彩片段中你感觉精彩的地方是什么？3、从精彩片段中你对汤姆有了哪些新的认识？然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，学生交流到某处，课件的及时出示，让学生的思维快速跟上，所有的孩子们就有了充分的时间感悟文章的语言特点。

教学是遗憾的艺术，拥有成功的同时也有遗憾之处，如课堂上怎样引导学生快速阅读，把握文章的主要内容，怎样引导学生真正爱上阅读名著，这些，都可以通过信息技术与语文课堂的融合来提升。信息技术与语文课堂的融合，必将为语文课堂插上翅膀。

## 汤姆索亚历险记篇三

兴趣是阅读的动力，学生没有兴趣的阅读只能是应付差事，收不到什么效果。激发学生的阅读兴趣是促使学生搞好课外名著阅读的关键。试课时学生的阅读兴趣不浓，不能激起阅读原著的兴趣。后来经过再次备课，增加了视频、分角色朗读，效果就大大的不同了。

影视这个多媒体，让学生通过有声有色的画面，视觉上汲取了营养，引发了阅读兴趣，更加关注名著中人物的命运、情节的发展，为名著阅读作了良好的铺垫。“影视阅读”也有助于学生进行情景交融的阅读理解，从而熟悉名著的基本情节。分角色朗读使每个学生成为课堂上阅读名著的主人，他们的认真朗读，认真赏析、品评，真正是激发了他们的浓厚兴趣。

## 汤姆索亚历险记篇四

《汤姆索亚历险记》一课教学紧张而深沉。

回顾《鲁滨逊漂流记》引到《汤姆索亚历险记》，板书课题，读题，问学生发现了什么？课题有书名号，为什么？弄清这是一部小说的题目，所以用上书名号。作者是谁？请同学简介作者。师帮助抽出关键词概括，马克吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，文章以辛辣的讽刺风格著称。那我们今天就走进马克吐温笔下的《汤姆索亚历险记》，品味他的故事，他的风格。

先来看“梗概”，什么是“梗概”？学生迅速说出是小说的大概内容，主要内容。从梗概入手探知小说写了些什么内容。师引导学生读第一段，用小标题概括事情，然后学生用上这样的方法往下读梗概，标出小标题。几分钟后，师生交流概括八个小标题，用这八个小标题归纳小说的主要内容。小说的主要内容在学生头脑里闪现着，多期待一睹小说的具体是怎么写的。

自然来到品读原著中来，引导学生找出几处精彩处，在一次次品读中感受到了汤姆的智慧、爱幻想、爱冒险、有正义感，体会到小说的童真童趣童心，还有不露声色地带笑的讽刺。在赏析中师生交流碰撞，内心里自然喜欢了这部原著，更激发学生课后好好阅读经典名著的热情。

## 汤姆索亚历险记篇五

在学习“ao□ou□iu”的读音时，充分利用仿真，现实生活中的图片，看插图猜读音，听老师，学老师并以学生当“小老师”为主线，让学生读，老师再来教学。在教学复韵母的四声时，大胆的采用了“先放后扶”的教学方法，让学生尝试读韵母的四声兄妹，然后教师进行检查，在这一环节中体现了学生自主学习地位。

后面应用四声兄妹说话，也积累了学生的口语表达能力。当我把aouiu三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友.你们想用什么好办法记住它们?”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧!有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

文档为doc格式

## 汤姆索亚历险记篇六

今天刚上完《汤姆·索亚历险记》这篇文章，这篇文章和前面一篇《鲁滨孙河流记》一样，篇幅比较长，而且文章也分为梗概和精彩片段两个部分。根据单元目标和教材特点我把这课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片断，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象，教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，以及人物的形象，激发学生读外国文学作品的兴趣。

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。学习梗概的时候，我只为孩子们提出了两个问题：

1、通过读梗概，汤姆经历了几次历险？

2、在梗概中，你认为汤姆是一个怎样的人，你是从哪些词句中知道的？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。于是对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。特别是在学生自学的过程中，注意引导学生阅读的技巧：找出文中的关键词列小标题。然后，我让学生用自然段的连接方法，概括文章的主要内容，学生一下子就对文章的内容把握住了。对于第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高。我迅速抓住孩子们的某个发言，引导孩子们去有滋有味地朗读句子。

在教学精彩片段的片段的时候，同样我也设置了两个问题：

1、精彩片段描写的是汤姆的第几次冒险的事情；

2、从精彩的.片段中，你又感受到汤姆是一个怎样的人？你从哪些语句中体会到的？然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

遗憾的是，感觉一堂课时间太短了，要交流要表达的东西太多了，总感觉像蜻蜓点水般地走过，如果时间能够再充裕一点的话，效果会更好。

《汤姆索亚历险记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 汤姆索亚历险记篇七

在课堂教学过程中教师起主导作用，学生是学习的主体。教师要在课堂教学中发挥主导作用，首先应体现在能否最大限度地引导学生参与教学全过程。自学是学生全面参与学习的一种有效的途径，因此，在数学课堂教学中，教师要留给学生一定的自学时间，让他们在宽松、自由的探索空间中发现新知，探究新知并掌握新知，让他们真正成为学习的主人。如在学习比的各部分名称及读法、写法时，采用了让学生自学课本的方式，因为自学课本也是学生探索问题，解决问题的重要途径。根据高年级学生的阅读、理解能力，结合教材的具体内容，充分相信学生，组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结，有利于培养学生的创新意识和实践能力，有利于学生思维发展，有利于培养学生间的合作精神。在学习比和除法以及和分数关系的时候采用小组合作学习的方式，意在突破传统的教学模式，不讲授，让学生借助教材、板书、计算机课件的有机结合，总结出三者之间的联系，实现了自主学习，并让学生在汇报中思维的火花得到碰撞，思维的灵感得到迸发，也完成了知识的传授。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，有些细节地方处理得不是很到位。像在教学比的意义时，对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，使学生的对两个数相除也可以说成两个数的比的感悟不是很深刻。

## 汤姆索亚历险记篇八

一、梗概中写到了汤姆的几次历险，主要写的是哪次历险？

二、浏览精彩片段，与梗概对照，想想精彩片段写的是梗概的哪一部分？

三、再读精彩片段，围绕下面的问题交流：

1、你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？

2、你认为精彩片段中哪些地方最精彩？

四、通过阅读精彩片段，你感觉作者的语言有什么特点？

其中第三部分的第1个问题：你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？学生讨论的最热烈。

《汤姆·索亚历险记》是一篇新课文，之前我还没有接触过，所以对上这节课一点信心都没有，因为讲鲁滨孙漂流记时整个课堂一点气氛都没有，学生只有那么几个举手回答问题的，感觉热情也不是很高，鲁滨孙漂流记这本书学生假期都读过，还这样的效果，那么汤姆索亚历险记学生还没看过呢，而且我设计的教学路子和上节课都一样，效果一定比上节课还要差。

我带着这种想法以一种低调的情绪进入了课堂，恰好有几个学生被人找去干活，看来这课是没法再讲下去了，反正也是略读课文，我干脆把我设计的几个大问题写在了黑板上，在简单的介绍了作者后我就让学生分组讨论黑板上的问题。但没有想到的是，学生的讨论空前的热烈，而且提出了许多问题，我的情绪也被调动起来了，就这样师生在讨论和交流中上了非常满意的一节课。

看来课堂上还真应该多给学生留些空间，把学习的主动权还给学生。