

# 最新陶渊明传读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 陶渊明传读后感篇一

桃花源是与现实世界不同的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。

陶翁理想中的桃源世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令归隐(405年)后的第16年。桃花源里的此情此景也许就是陶渊明归隐生活的写照。其实，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。

诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，形成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园。这不能不说这是陶渊明的伟大创举，诗人描绘出人类理想社会的雏形。

它有点类似于英国作家莫尔笔下的“乌托邦”(莫尔的《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有利益又有趣的金书》写于1515-1516出使欧洲时期)，但要比“乌托邦”早一千多年。

以作家的年龄比，陶渊明是莫尔的爷爷的爷爷了，所以，可以说陶渊明是人类理想王国的鼻祖。“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令现在许多人向往不已。

这样的艺术效果和社会作用，是陶翁当时创作时做梦也想不到的(文学的社会作用往往会大大地超越作家当时创作意图)，其价值远远超过了文学本身!这究意为何呢?经过反复思考，本人感悟有三：

第一、人的本性就是向往平等自由，追求和谐快乐的幸福生活。这也许就是人生的真谛之所在！人是从必然王国，走向自由王国。

第二、在人类社会里，只要有私欲的存在，就始终存在剥削、压迫、侵略、争权夺利、尔虞我诈等等背离人性的行为。因此，人与人之间的矛盾冲突就在所难免。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。

亡者不逃则死！俗话说：俺惹不起，躲得起；三十六计，走为上。躲到那里去呢？！陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

第三、桃花源是一种意境，是一种理想，是一个美梦，是一个精神乐园。未必要苦苦寻求！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免有现实和理想的冲突，当你对现实感到无奈的时候，就会想跳出这个圈子，寻求自己的理想王国。

这也许就是桃花源流芳千古而不朽的魅力之所在。我想，在共产主义实现之前，桃花源也许永远是正直而失落者的追求目标！

## 陶渊明传读后感篇二

在大多数中国人心目中，晋代陶渊明是一个风姿潇洒、心定气闲的隐逸诗人。他嗜酒、他爱菊，他箪瓢屡空，忘怀得失，他远离世俗尘嚣，有着安贫乐命的洒脱和闲适。他的诗歌是我国古代诗歌史上的一朵奇葩，他的散文自梁代起亦受好评如潮，为后代人所效法。他闲居乡野，寄情山水，他崇尚自然，热爱自然。

他一往情深地去描绘自然的世界，自然的人生。质而实绮、似癯实腴。他的散文表面清新淡雅、质朴自然。如《桃花源

记》中的自然景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷复行数百步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然”寥寥几笔就将这良田、美池、桑竹之地描写得令人神往，欲居其间。

在这自然秀丽的字面又缓缓流露出一股纯真诚挚之情，丝毫没有矫揉造作之态、没有错采镂金式的加工，而是有出水芙蓉般的境界。除去这层自然之美之外，还有那人与人之间的和谐之美、社会风尚之美。黄发垂髫、怡然自得，男耕女织、相濡以沫。当有外来之客时，他们必是邀至家中，杀鸡设酒，好生款待。充分显示了村民的热情淳朴。在这里没有连年的战乱、没有沉重的苛捐杂税。一切都是那么的自然和谐。

他们努力耕作，充分享受劳动和收获的欢乐；他们热情好客，始终保持着幼有所长，老有所终的传统美德。在这里没有君王、没有剥削、没有压迫，到处都是和平、安宁、自由和幸福。这里不仅是隐士的小天地，也是千千万万农民的乐土，更是一个乌托邦式的人间仙境。这种自然之美加之人性之美实则是“天地之大美”陶渊明的散文不缺少这样的境界，无论是对真挚亲情的描写还是对自然之景的描绘，他都能一质而不鄙、浅而能深的语言平平道出。在行云流水的字里行间时时回荡出对自然的赞美、对生命的讴歌。那是从诗人内心深处迸发和流淌出来的一片真情。任情自然、求真求实。

平淡自然的风格就是他率真高尚人格的反应。在对待人生上，陶渊明采取一种顺应自然、任情自然的态度。从不违心矫情，也不强而后为而是处处表现出真性情、真怀抱。这一点在他的《五柳先生传》中即充分显示了。他以自画像的方式记事立言，真实而又传神的反应了他年轻时贫寒的家境和处之泰然的情怀“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空”你看他尽管家贫，却全然不以为怀。相反，他读书成癖，却又不求甚解，只求意会；嗜酒成性，而不能常得，逢招必醉；著文成习，又自得其乐，以明心志：一种率真、任情而又豁达、洒脱的情怀，一个“不慕虚荣”、“忘怀得失”的高士形象

就这样传神的展现在我们面前。在当时晋宋之交的社会充满了动乱和篡夺。

他深恶这社会上的虚伪和狡诈。但与当时很多隐者负气之士又有着不同。他以豁达的胸襟来容忍自己仕途的遭遇；以真诚的人生来对抗时代的虚伪；以清新自然的'笔调来抵御社会的混浊。他嗜酒，一饮必醉；他喜读书，又不求甚解；他且爱弹琴，身边的琴却又不安玄；喜与乡农话桑麻不愿对达官贵人低声下气。在他一生的性情和行事中，他的坦然与执着使他的人格显然高出时人和流辈。走进陶渊明的散文，走进这位五柳先生平淡而真实的人生，在他的桃花林中品味自然的风采，在他的五柳先生传中体味生活的真挚，在心与心交流时获取几分朴实与执着。

### 陶渊明传读后感篇三

昨天读了《陶渊明传》一篇，总觉得有点感慨啊！

他生于乱世，从小饱读诗书。至此有了文人骚客的特性：不为五斗米折腰！也正是由于他的这个性格，才使得他终年没有一天过得好，仕途才不顺！

在当时，他的这个性格是被人称颂的！由于他又有点才华，所以他很受当地人的爱戴。觉得他有一个好的品行：不与狼人为伍！

但我们现在来看他，我总觉得他“亏”了！以他的才华和背景，在当时完全能够胜任一个不错的职位。造福一方的百姓！尽管时局不顺，无能者当道。

换句话说，我们应该适应社会，而不是去逃避他！试想：他没有逃避，他去适应了社会，当了个官职，尽了职，为了保卫晋代而做出了一点贡献！那么，他也许会想他的曾祖父一样，是一个被人敬仰的贤人。话说回来，那我们就少了一位

伟大的诗人！少了反叛的精神！少了对后人在诗及精神上的鼓舞！少了性自然说！少了与当时唯心主义的辩论！更不会有唯物主义的诞生！

总之，少了一个伟大的诗人、思想家及哲理家！与此同时，又也许多了一个出世家，贤人！

今天，我想我们应该还是要积极地出世，不要消极的避世！

## 陶渊明传读后感篇四

先生不知其何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。

陶渊明似乎早就知道自己会名扬天下，所以趁早给自己起了个笔名。这种看似随意的笔名很多，像三毛、二月河。改天咱也起一个！

闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。

感情五柳先生把不爱说话、没啥理想当做优点炫耀了。要是放我身上，那一定会招来这孩子内向、不要强、老实之类的话。这在如今张扬个性的时代岂能站稳脚跟？爱读书是好事，可是不深究又怎能有所“会意”？这让我想起了一篇题为《读书与装相》的文章。书是要好好读的，书生可不是装出来的。

性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。

家穷还爱喝酒，不会是喝穷的吧？亲戚好心请几顿，他还喝完就走，也不给人刷刷筷子洗洗碗。估计他老婆也不喜欢他喝酒吧，种点庄稼还“草盛豆苗稀”！酒鬼，好喝懒做的酒

鬼！

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。

你看看，都穷成这样了，还乐颠颠的，安之若素。作为儿子，作为丈夫，作为父亲的他，肩负着三代人的责任哪！唉！

常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

就这么平平淡淡的过一生，也太没志向了吧？既不能上战场杀敌，又不能为国家富强出谋划策，就只想着自己？自私！

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？

写自传的人总得夸夸自己好到什么程度，只看到优点，看不到缺点。鄙俗啊，可怜！

衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

先生的小日子真滋润，终日优哉游哉，“无论魏晋”，那就当一个混世的魔王好了。

## 陶渊明传读后感篇五

清晨，带月荷锄，穿一双草鞋走过潮湿的田埂，看草盛豆苗稀；戴一顶草帽来到园外，赏东篱菊花开。背后是一座绿柳成荫的草屋，和远处清晰可见的南山，这样的田园，收留了一颗怎样伟岸的心灵？“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，是他精神的后花园吧，隐居田园，不向乡里小儿折腰求那五斗之米，他的生活并不富足，常常捉襟见肘，甚至还要依靠亲朋的救济。但是，面对这样的窘境，他仍能“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”。

他固守的，是一片未被开垦的灵魂的处女地。所以他能“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。摆脱世俗的羁绊，他收获的是自由的心灵和人格的高贵。而这样做，他并不是为了谋求什么，不是嫌那五斗之米太少，也不是为了炫耀他的高风亮节，他是真的归隐了，归隐到了灵魂牧歌的本真之境，他创造了真正意义上的归隐，在那片田园，他才是他自己。

陶渊明的性情，就像大雪出霁后的大地，洁白无瑕。他是自然的、本性的、率真的。他携半壶酒，采菊东篱下，将醉将醒，飘飘欲仙，猛然间抬头，看见几只鸟儿从头上掠过，它们身披霞光飞回远山的丛林。他觉得此时的世界安宁而恬美。他笑了，他醉了，真可谓“此中有真意，欲辨已忘言”！

一方葛巾，飘飘布衣，“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”，不贪图尘世的功名，只求心灵的明净淡泊，这就是我眼中的陶渊明。陶渊明嗜酒，酒就是他的朋友。他率真，“若复不快饮，空复头上巾”；他洒脱，“我醉欲眠卿可去”，酒通过他的口喉，穿过他的肠胃，深入到了他的灵魂。他用带着露水的菊花泡酒，并取名为“忘忧物”。也许真是因为他忘记了尘世的一切忧愁，所以他才达到了“真隐士”的境界。陶渊明的酒——真诚而醇香。陶渊明爱菊，菊就是他的知己。他高洁，“采菊东篱下，悠然见南山”；他淡然，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。

菊，不争春，不畏寒。

百花之后绽放，冷霜之中挺立。正如陶渊明坚定的归隐之志，这或许就是陶渊明爱菊的真正原因吧！陶渊明的守节之志令人钦佩，即使在生活贫困、重病卧床之时，仍不肯接受官家的资助，这是一种多么崇高的气节！虽然困窘，但守节之志，老而弥坚。每次吟咏陶渊明，都会有一种清雅与超脱之感，一种来自灵魂深处的自由与舒畅。陶渊明，爱菊，与菊一起归隐；爱酒，与酒一同燃烧。他的率真自然，他的固穷守节，令后人仰慕千年。

人们只知陶公性嗜酒，可又有几人看出了这沉醉之中的几分悲伤？官场黑暗，百姓疾苦，他渴望寻找到一片乐土，一片桃花源。这里，没有纷争，没有战乱，“黄发垂髫，怡然自乐”，可是我们同那武陵人一般“不复得”，桃花源悄然消失。人们只知陶公爱菊，可又有几人了解，清闲的赏菊只是为了掩盖那无尽的空虚。一个正值事业高峰的他，无所事事，不能为国分忧，不能为民解难，只能通过东篱采菊、月下独酌来排遣他心中的苦闷。

在无奈与悲伤中，他转向老庄，寻求精神的解脱。只有做一个隐士，才能守住心灵的净土，于是，他开垦自己的桃花源，安贫守道，用清凉的泉水冲走心中的块垒，用清丽的诗行表达自己的心志。

然而，陶公，你真的释然了吗？桃花源啊，你又何不是陶渊明心中的陶花源？我宁可相信陶公是故意为之，否则为什么不是菊花园呢？唉，陶花源是一个诗人的悲伤，更是对一个时代的批判。为心灵寻一方净土是那个“采菊东篱下，悠然见南山”的隐士吗？是那个“但识琴中趣，何劳弦上音”的雅人吗？是那个“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的农夫吗？对，就是他，那个“不为五斗米折腰”的陶渊明。他忘却了官场的失意，仕途的不顺，远离了尘世，归隐田园，坐看庭前花开花落，闲看天边云卷云舒。陶渊明的生活多么清逸，像天空中的白云，海洋中的精灵般自由，因为有菊，那颗渴望自由、被官场的牢笼束缚了太久的心才得以寄托。

菊，清新淡雅，与世无争，不正像他不羁的性格吗？陶渊明将己志寄托于菊，为心灵寻得一方净土。这净土是他的“方宅十余亩，草屋八九间”，这净土是他的“暧暧远人村，依依墟里烟”，这净土是他的“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。

醉心自然，乐夫天命，人生何求？出生贵族的他，曾有“猛志逸四海，骞翮思远翥”的大志，但无奈身处乱世，他在三



仕三隐的徘徊中，最终超脱物外，最终回到大自然的怀抱，归隐后，他“开荒南野际，守拙归园田”，虽然一场大火使他一贫如洗，但他归隐之志并未因此动摇，人固然需要物质的生活，但精神上的追求永远支撑着纯洁的心灵。固守清贫，悠然物外，他洁净而疲惫的心灵唯有大自然可以安放。

悠哉，陶公！“结庐在人境，而无车马喧，问君何能尔，心远地自偏”。

张爱玲传读后感

《呼兰河传》读后感600字

呼兰河传读后感300字